

VITRE : « Enjeux et devenir du Monastère Saint Nicolas »



Relever & diagnostiquer

un patrimoine monumental exceptionnel

Identifier

les enjeux patrimoniaux paysagers, urbains et architecturaux de cet ensemble dans la ville de Vitré

Projeter

les devenir potentiels du monastère par des programmes et des projets contemporains

Construire

les projets en lien avec les édiles et les acteurs locaux, dans une problématique d'actualité

Il s'agit d'étudier la restauration et la réhabilitation du Monastère Saint Nicolas de Vitré, en partenariat, via convention, avec la Commune de Vitré, l'Association d'Insertion Sociale d'Ille-et-Vilaine - qui occupe l'essentiel du Monastère - et les partenaires institutionnels du patrimoine - DRAC Bretagne et UDAP 35 - ainsi que les archéologues et les architectes qui ont étudié le sujet.

L'AIS 35 et la Commune de Vitré accompagneront techniquement et financièrement les travaux, des conférences seront présentées et l'ensemble fera l'objet d'une exposition et d'un film retraçant toute la démarche des étudiants, du diagnostic aux projets.

Les différents temps de travail seront organisés comme suit :

1) Le relevé - diagnostic (semestre 1) :

Dans le cadre du cours « *Connaissance du bâti ancien* », les étudiants de 3ème année de Licence, au nombre de 100 environ, devront établir par binômes le relevé complet du monastère Saint Nicolas, en indiquer les qualités

patrimoniales, les potentialités et les pathologies éventuelles.

2) Sujet de mémoire (semestre 1) :

Dans le cadre de leur mémoire de fin d'études, quelques étudiants pourront approfondir les éléments déjà établis par leurs camarades de l'école de Chaillot en 2004-2006, notamment par la lecture des archives existantes sur ce site : Archives privées de la Congrégation des Augustines de Malérot (Morbilhan) qui recèlent en particulier les *Minutes* tenues au 17ème siècle par les religieuses et le *Journal du chantier* de construction de l'Architecte !

3) Projet de Fin d'Etudes (semestre 2) :

Au sein de de l'Unité d'Enseignement de PFE intitulée "*Autour des patrimoines, l'art de la transformation*", les étudiants intéressés, au nombre de 6 à 8 environ, mèneront des projets investiguant les possibilités de restauration et de réhabilitation du Monastère Saint-Nicolas de Vitré, dans toutes ses dimensions patrimoniales : architecturale, urbaine et paysagère.

Les autres étudiants de l'UE seront invités à travailler sur d'autres problématiques vitréennes connexes au Monastère ou non, pour mutualiser la matière grise en terme de recherches historiques, mais aussi pour l'établissement commun des maquettes de site et produire une saine émulation au sein de l'UE...

Après étude fine du Monastère dans son paysage, dans sa composition savante, ses matériaux, ses évolutions, il s'agira, sur la base du diagnostic réalisé, d'établir un projet de mise en valeur à toutes les échelles :

- à l'échelle du paysage de la vallée et à l'échelle urbaine, par la requalification des espaces publics, des jardins, du rapport à l'eau (sources, rivière), des cheminements doux, par la mise en scène des vues réciproques Monastère / Château et Faubourg du Rachapt / Ville close, etc...
- à l'échelle urbaine et architecturale, par la définition de programme(s) compatible(s) avec les lieux et les besoins vitréens dans ses différentes entités : chapelle et ancien cimetière, monastère et cloître, pensionnat, ermitage dit « de Nazareth », ferme, jardin et vergers, ancien hôpital, etc...
Par ailleurs des potentiels de constructions existent-ils ? Si oui où, comment ?
- à l'échelle architecturale, quelques questions particulières seront à résoudre : l'inachèvement du cloître, en lien avec la distribution et l'accessibilité (refermer le cloître ? Si oui, comment ? Où disposer d'ascenseurs ?), le retable baroque déposé dans le chœur de la chapelle (à remonter ? A déplacer ?), les petits bâtis ajoutés au 19ème siècle (A conserver et à mettre en valeur ? A supprimer ?), etc...
- la réalisation d'un projet de jardin, en lien avec le Monastère et avec la ferme
- détails de mise en œuvre, notamment raccords entre ancien et nouveau

La méthode de travail proposée est la suivante :

A) Visites de Vitré et du Monastère et conférences : octobre - novembre

B) Relevés par binômes et par entités (L3) : proposition 18 & 25 novembre avec enseignants

- Groupe 1 : la Chapelle et le cimetière
- Groupe 2 : Couvent et cloître, aile nord
- Groupe 3 : Couvent et cloître, aile est
- Groupe 4 : Couvent et cloître, aile sud
- Groupe 5 : Couvent et cloître, aile ouest
- Groupe 6 & 7 : La ferme
- Groupe 8 & 9 : le pensionnat
- Groupe 10 : Nazareth

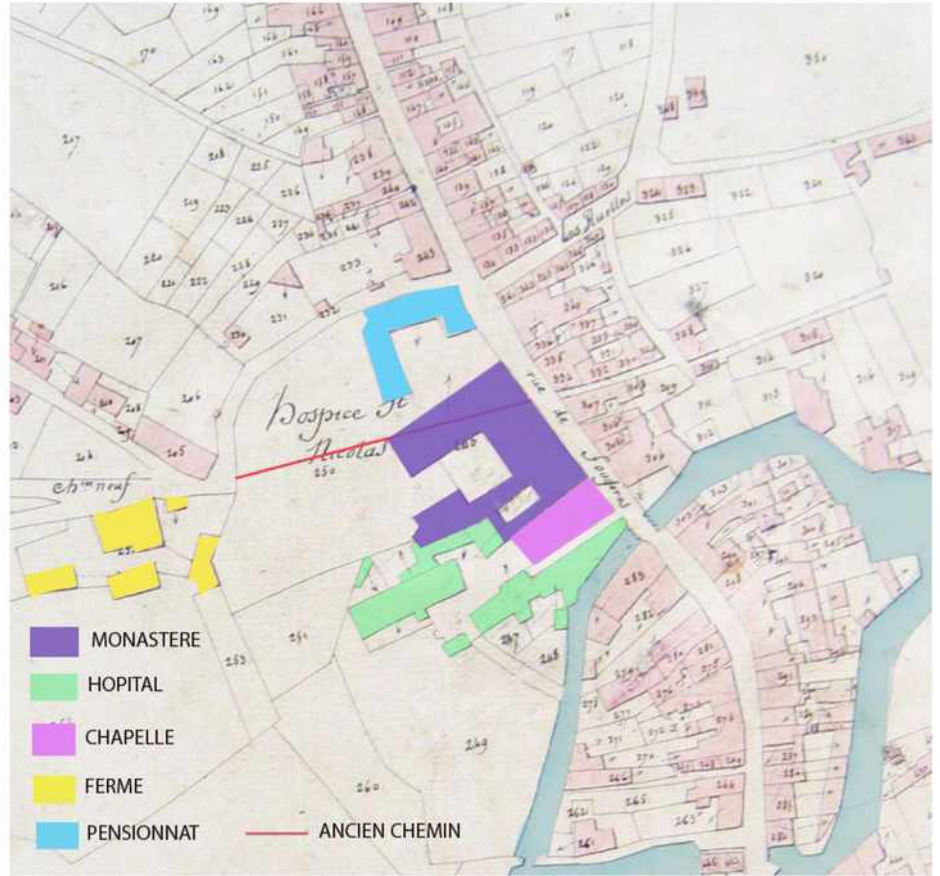
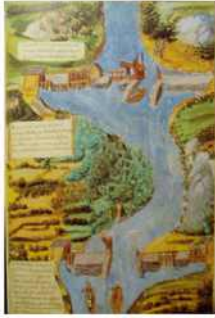
C) Maquettes : (Echelles indicatives)

- la Ville de Vitré au 1/2000
- le Monastère, ferme et dépendances et jardins au 1/200 ou 1/500
- le chapelle et cloître au 1/50

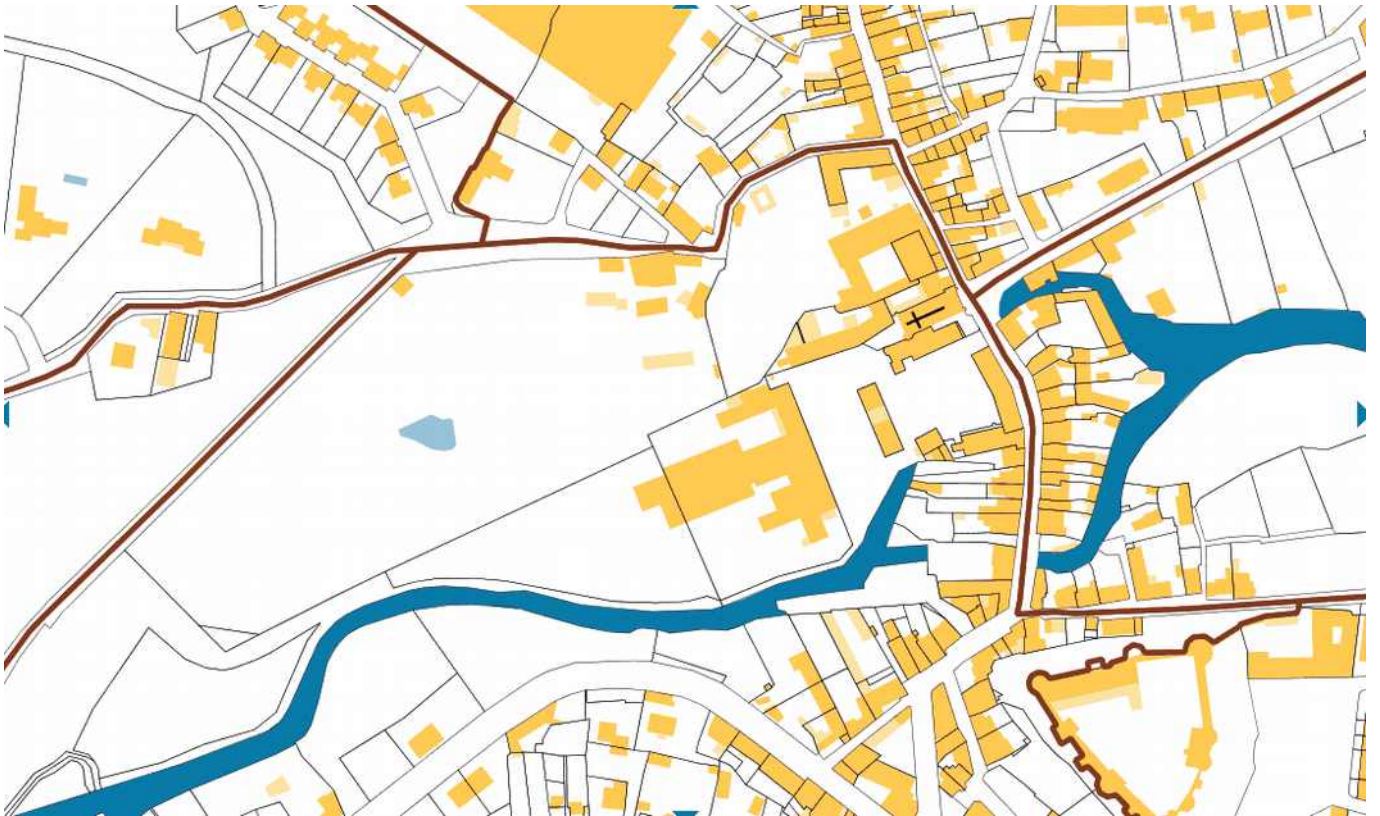
Etapas de travail et de restitution :

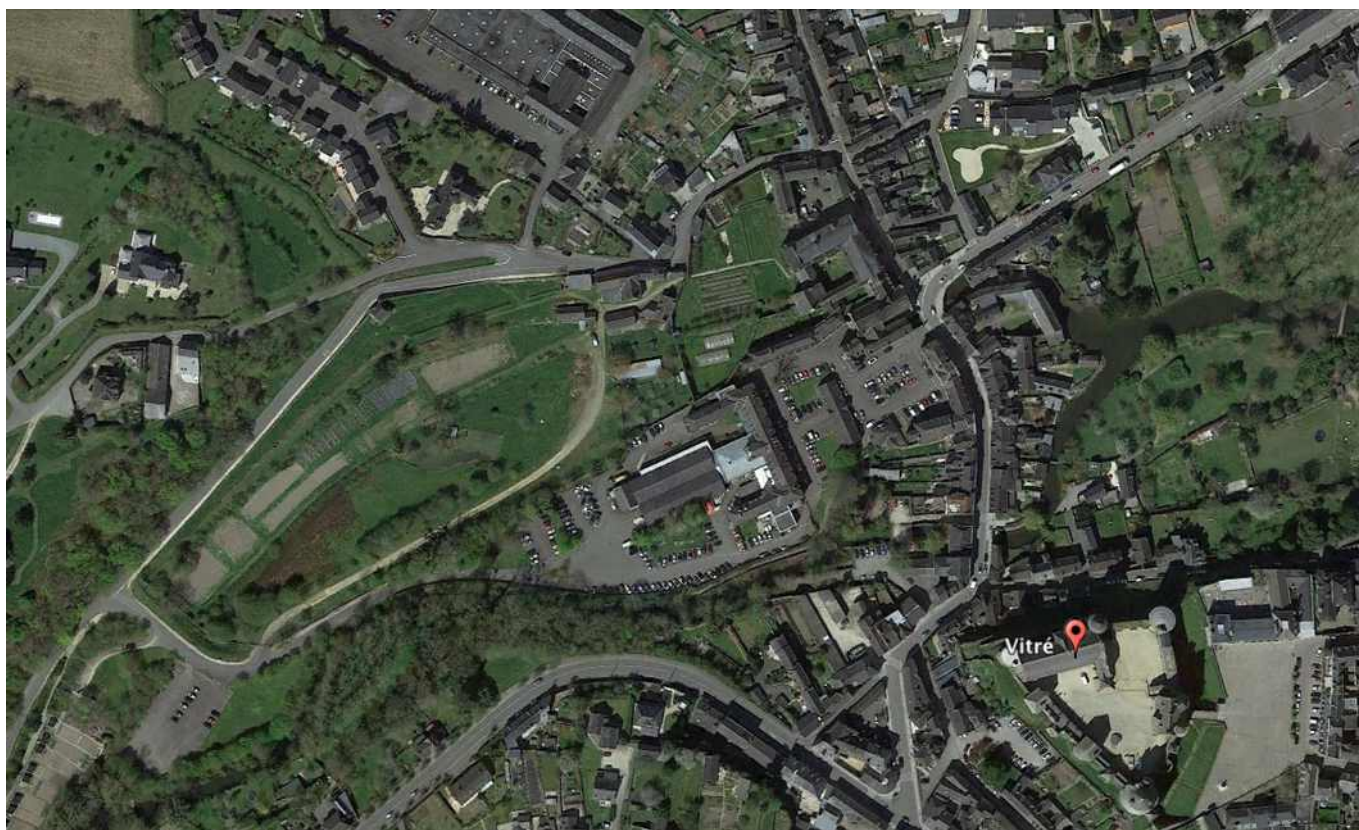
- Octobre-novembre : première visite et conférences
- 18 & 25 novembre : travail de relevé sur le terrain avec enseignants
- Février 2017 : rendu des relevés des L3
- Février 2017 : rendu du / des mémoire(s) du /des diplômable(s)
- Avril : jury intermédiaire diplômables
- Juin : soutenance des diplômes / finalisation du film
- Expositions des relevés et projets début juillet jusqu'aux journées du patrimoine
- Présentation du film aux J-Patrimoine septembre 2017
(cf Calendrier prévisionnel).

IMPLANTATION



Cadastre actuel





Vue aérienne actuelle

Vue monastère & château depuis les jardins du Monastère













Cloître inachevé côté jardins

et depuis l'intérieur du cloître







