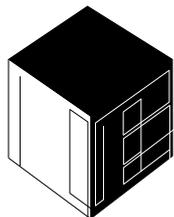


**M
A
I
S
O
N**

INTERGÉNÉRATIONNELLE

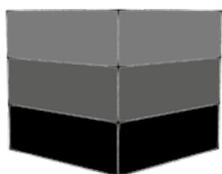
HABITAT 9 X 9 _
CRÉATION D'UN PROFIL INTERGÉNÉRATIONNEL
LICENCE 2 - SEMESTRE 2 _ 2018-2019
ATELIER DE PROJET CHAVANNES / LEBRUN

Sommaire



01 . ANGLE VIVANT VIOLETTE PRIGENT

CLIFF HOUSE DONOVAN DELAUNAY . **02**



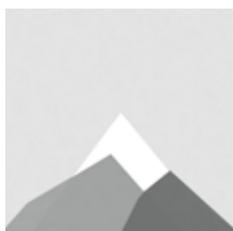
03 . EMPILEMENT LUCAS CHARBONNIER

GARDEN HOUSE SAMI SAHLI . **04**



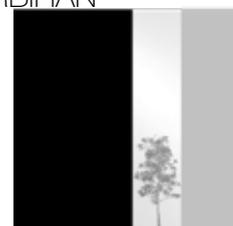
05 . HABITER LA RIVE MARINE JEGU

HOME SWEET HOME LUCILE MARQUET . **06**



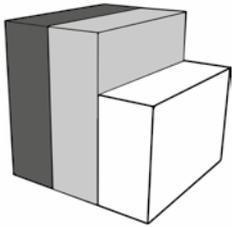
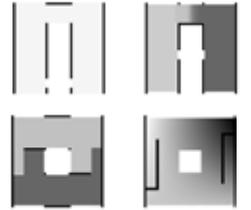
07 . ICELAND HOUSE CLÉMENTINE CORBIHAN

NORDIC HOUSE EMMA LE BOURHIS . **08**





09 . [RE]UNION ENORA NAUDIN

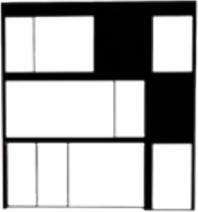


RUBICUBE CORALIE MONGODIN . **10**

11 . SEMINI HOUSE LÉO ROBINE



SPLIT HOUSE ANAËLLE FRABOULET . **12**



13 . STUDY HOUSE III EVAN MASSON HASSOLD

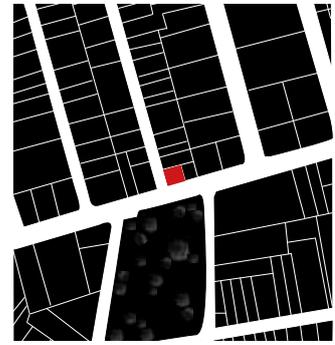


THE MEDIATOR HOUSE MAUD CARRO . **14**

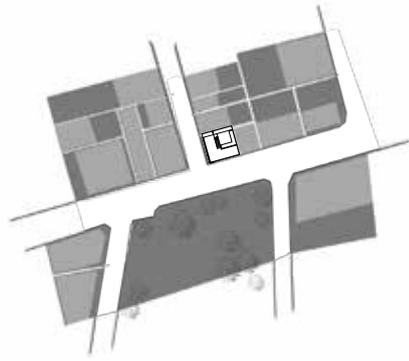


15 . 9 X 9 DESMOULINS JULIEN BLANCHARD

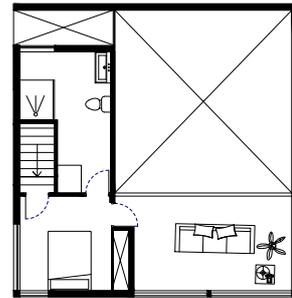
ANGLE VIVANT



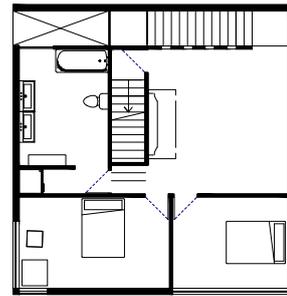
plan masse



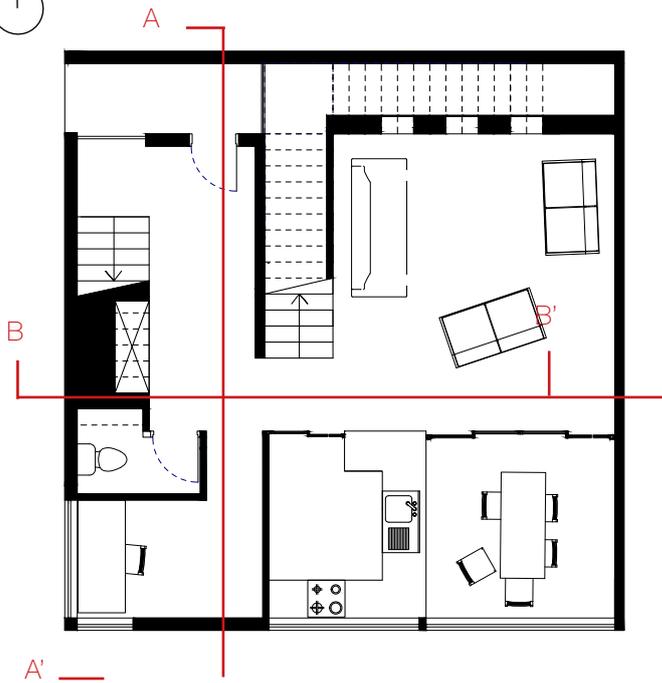
plan R+1



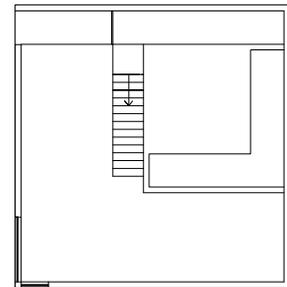
plan R+2



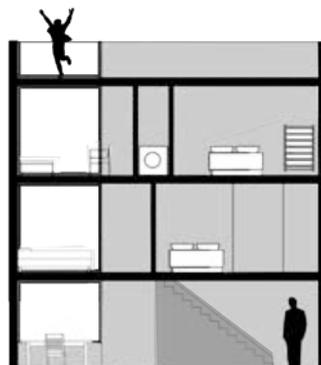
plan RDC



plan toiture



coupe AA'



À l'angle, angle vivant, angle habité. Habité par une famille d'enfant, parents et grands-parents, c'est lorsque les habitudes et rythmes des vie se croisent que l'habitat intergénérationnel prend tout son sens. Au croisement de la rue des Princes et la rue Jean Micoud, la maison fait face au jardin, des vues et cadrage orientées vers celui-ci comme un élan vers la nature. Un angle non pas sombre et saillant mais percé de lumière, qui s'anime avec les circulations quotidiennes de ses habitants. Se nourrir, dormir, se laver... se détendre, partager, recevoir... la maison dans l'angle prend vie.

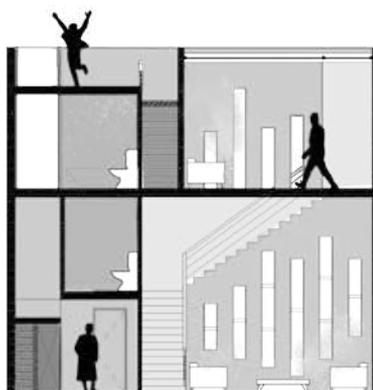
Trouver des espaces pour se rassembler ou s'isoler pour plus d'intimité, libre à chacun d'investir des lieux. Une maison intergénérationnel pour rompre avec l'isolement et faciliter la vie quotidienne, mais aussi une maison iintergénérationnel pour se rapprocher de sa famille et jouir d'une maison plus spacieuse. Les grands-parents disposent d'un étage qui leur est réservé, tout comme les parents et l'enfant qui peuvent également se retrouver dans un espace dédié à eux trois. La maison est construite de manière à ce que les espaces de circulation soient mis en valeur: ils occupent une place importante ,s'entremêlent, proposent des points de vue sur le reste de la maison.



élévation OUEST

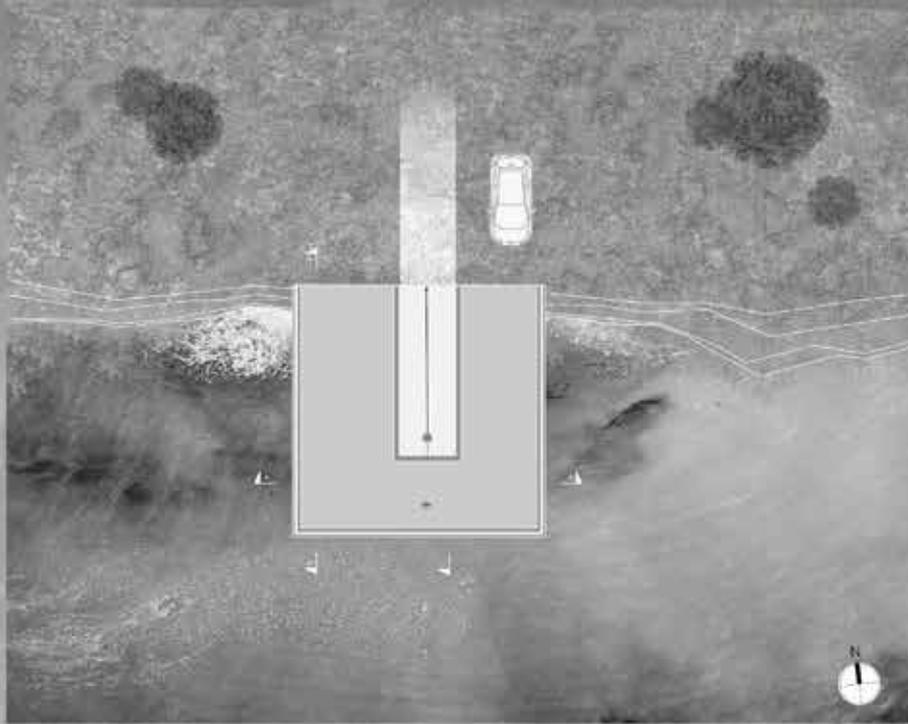


élévation SUD



coupe BB'

CLIFF-HOUSE



Située en bord de falaise dans le Finistère breton, cette maison de villégiatures pour deux couples de chercheurs et leurs deux enfants respectifs, offre une vue et une perspective incroyable sur le littoral breton. Ce nichoir en béton qui semble flotter en pleine nature est une interprétation moderne des cabanes de pêche au carrelet.

L'avancée en béton dépourvue de piliers est spectaculaire, elle paraît sortir de la roche et se projeter vers la mer. Cette résidence est à la fois un lieu de recueillement mais également un lieu de travail pour les quatre biologistes marins, où ils peuvent exploiter la vue panoramique qu'offrent les grandes baies vitrées de la maison. Elle devient ainsi une tour d'observation, facilitant les missions océanographique. L'accessibilité direct à la mer se fait par un escalier hélicoïdale suivi d'une plateforme de plongée et de pêche.



Élévation façade Ouest



Élévation façade Sud



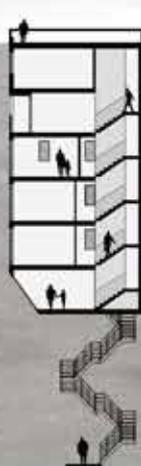
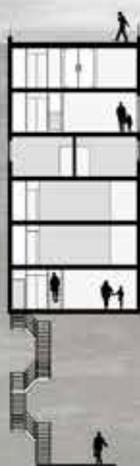
Élévation



Echelle: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Echelle: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Echelle: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



façade Est

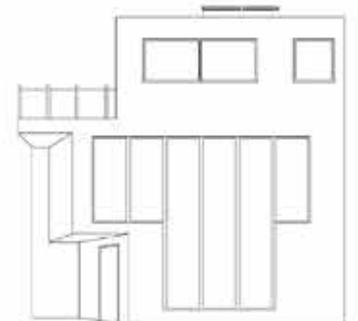
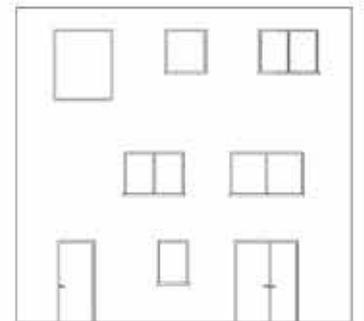
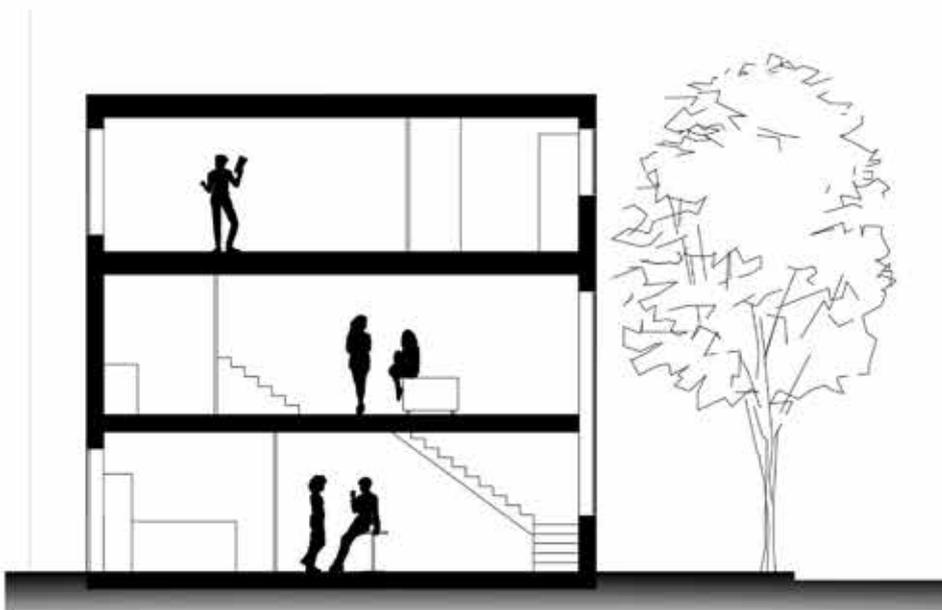
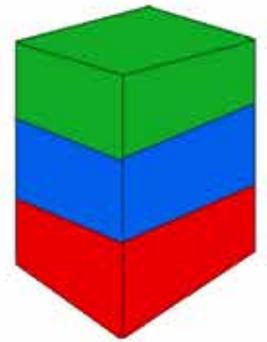
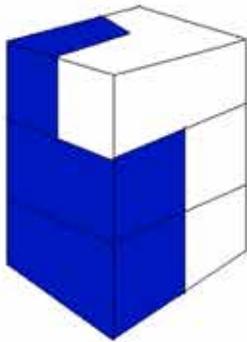
Coupe transversale AA'

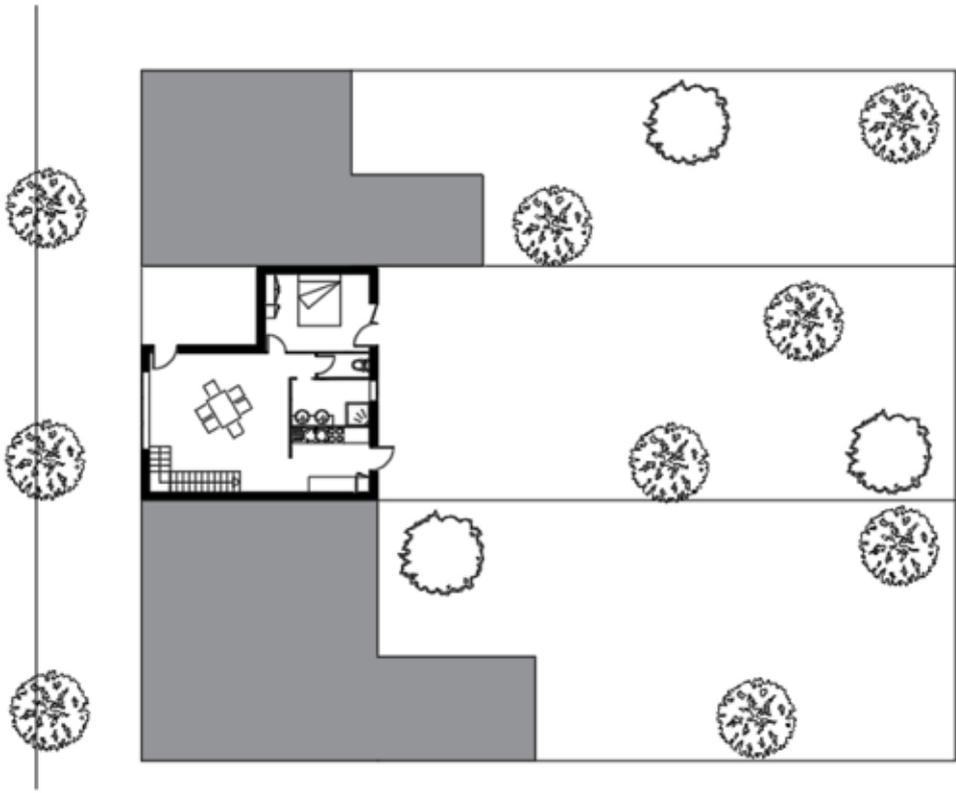
Coupe transversale BB'

Coupe transversale CC'

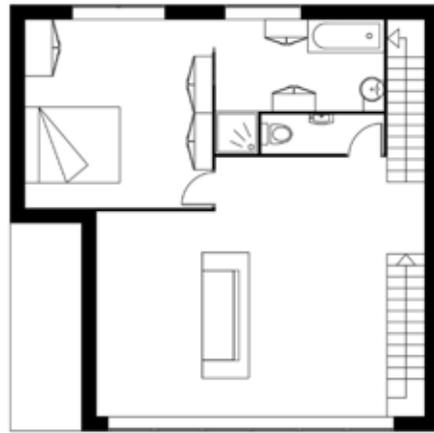
Empilement

Située boulevard des Trois Croix, à Rennes, ce projet a pour ambition de donner son indépendance à chaque génération. En effet, chaque génération à son étage, et chaque personne peut s'isoler. L'objectif n'étant pas non plus de séparer tous les habitants, différents espaces communs sont aménagés à chaque étage, afin que chacun puisse rencontrer les autres à divers moments de la journée.





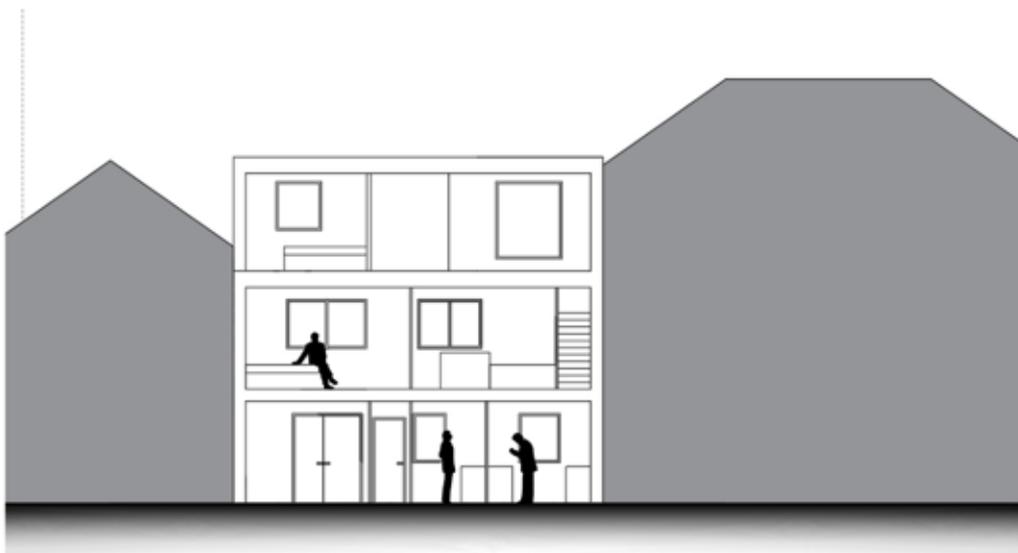
RDC



R+1

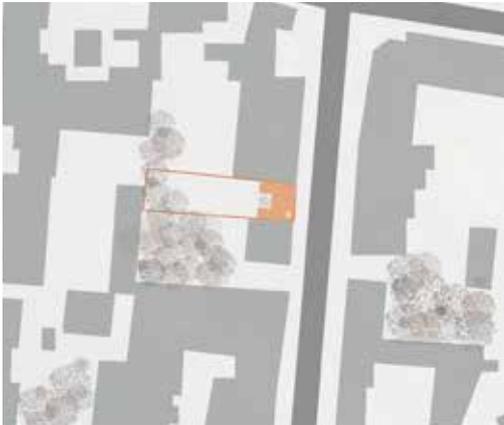


R+2



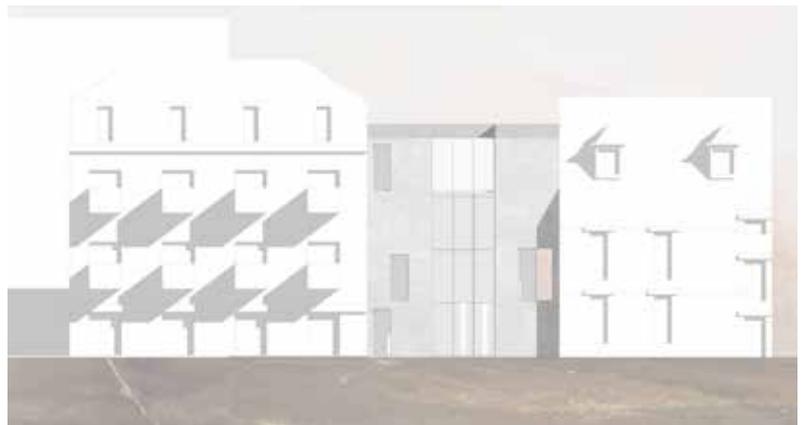
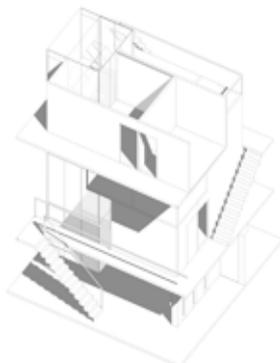
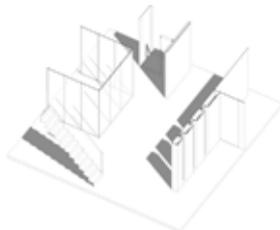
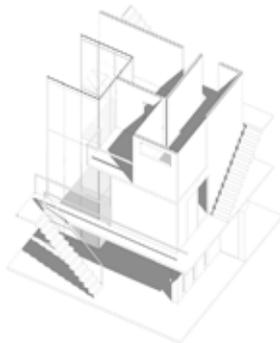
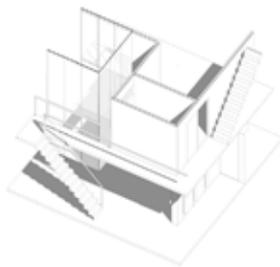


GARDEN HOUSE



Plan de situation

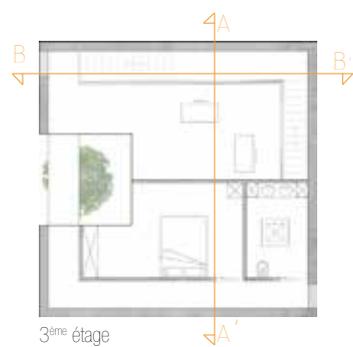
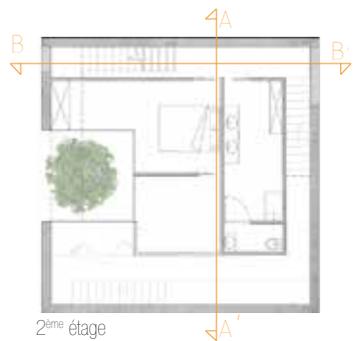
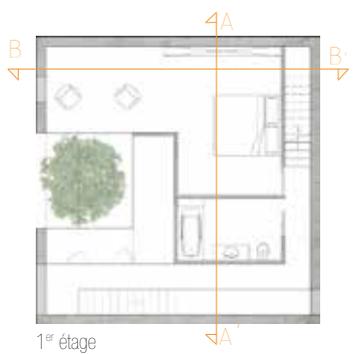
La Garden House a pour objectif de réunir un couple de jeunes travailleurs avec la mère et la grand mère du jeune homme. Précédemment, ils habitaient dans un milieu rural mais il ont du déménager à cause du travail. L'objectif principal de ce projet était d'offrir des espaces verts à cette famille tout en prenant place dans un tissu urbain très développé. Pour cela La solution choisie fut de créer des espace intérieurs riches et diversifiés, cela permettant de pouvoir se couper un peu plus de la rue sans être confiné. Afin de créer ses spatialités, les espaces de vie sont orientés vers un espace vert faisant la transition avec le jardin ; et les espaces de circulation sont près de la façade côté rue et des façades aveugles. Verticalement, le projet joue avec les pleins et les vides afin de libérer des vues et crée des terrasses intérieurs en relation avec l'espace extérieure.



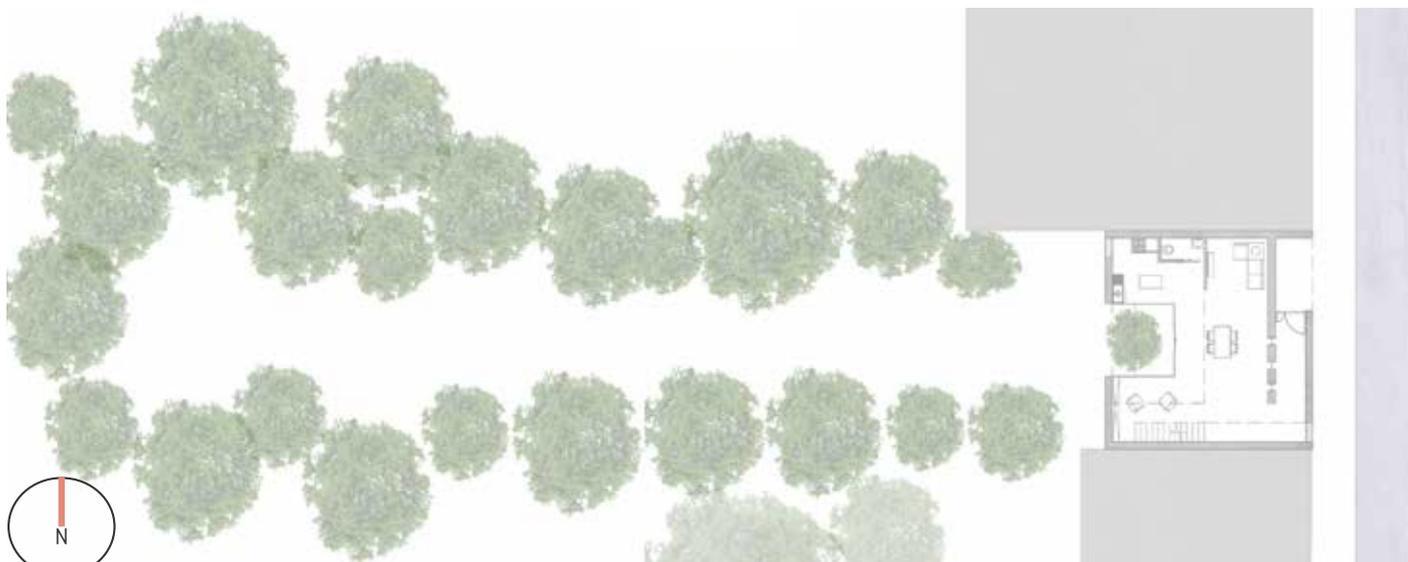
Elévation Ouest



Elévation Est



Plan rdc élargi

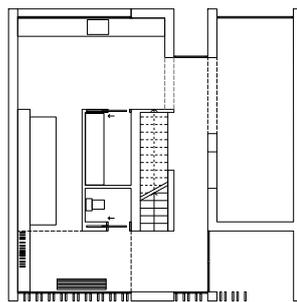




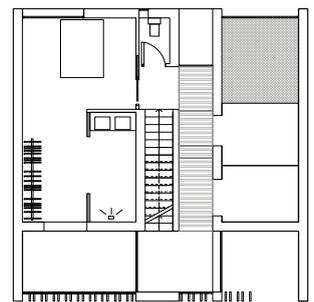
HABITER LA RIVE



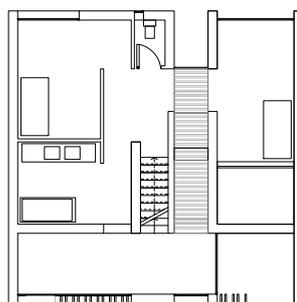
Le projet s'implante en bord de rive. Accueillant une famille nucléaire avec deux enfants et un couple de grands-parents, cet habitat intergénérationnel répond aux besoins de cette famille dynamique. La famille Dubois se préserve de la rue par une façade jouant le rôle de filtre tout en conservant de la luminosité. Les espaces sont organisés de part et d'autre d'une ligne transversale. Des espaces de détente et de travail sont mis en suspension et font cohabiter les personnes de cette famille en s'ouvrant sur l'étang qui l'entoure.



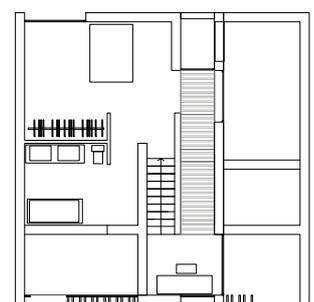
RDC



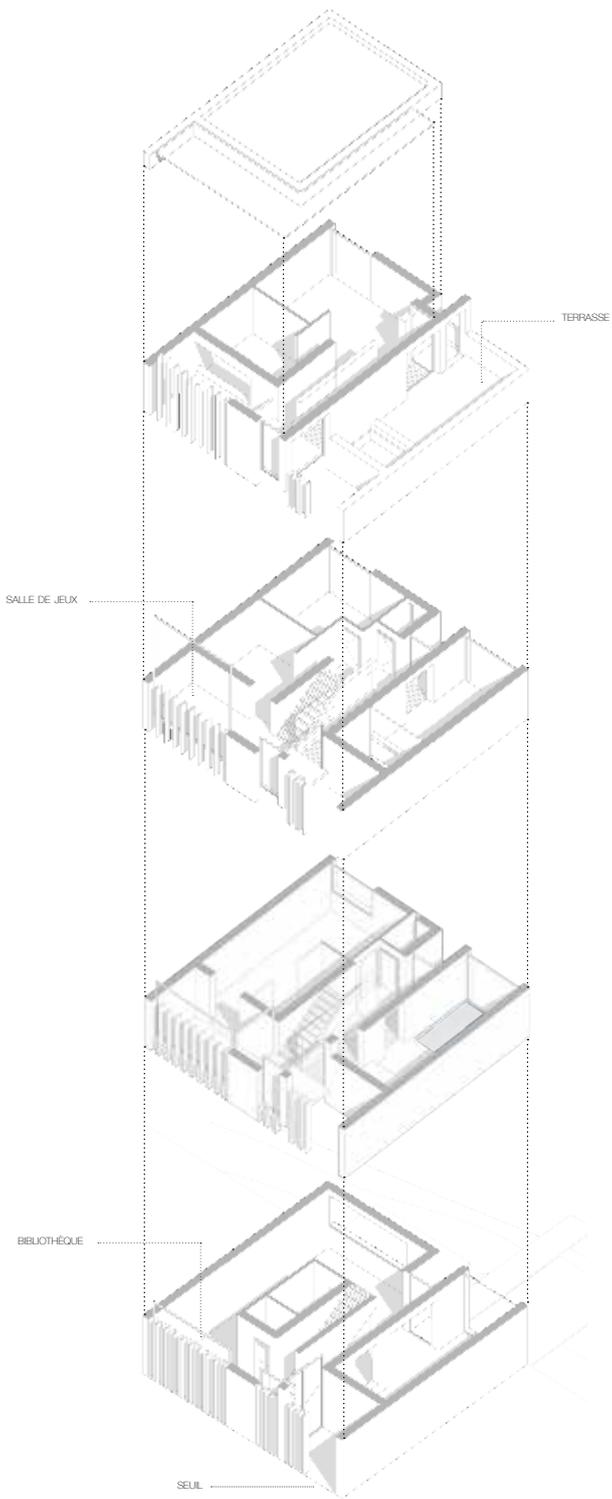
R+1



R+2



R+3



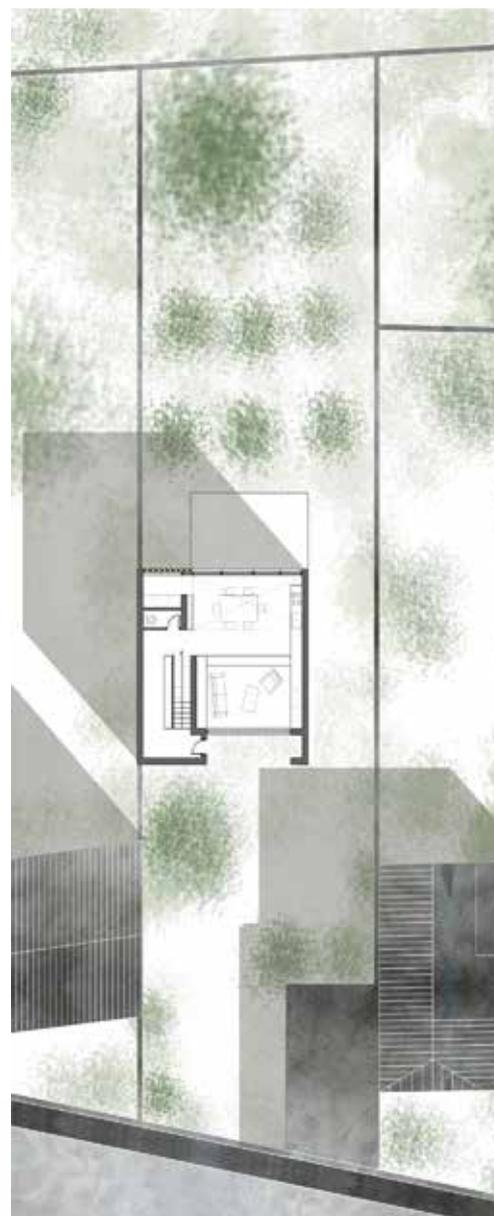
HOME SWEET HOME

Mère célibataire depuis peu, la propriétaire a profité d'un rachat de terrain pour se reconstruire et être proche de ses enfants. Ancien verger appartenant à la maison voisine, il comprend un petit garage/établi. Jardin vivrier, il contribuera à l'éducation proche de la nature que la cliente veut entretenir avec ses enfants. La grande façade vitrée au sud dédiée aux espaces de vie collective permet d'offrir une vue sur celui-ci à chaque étage de la maison. De la même manière, les blocs sanitaires s'ouvrent sur ce jardin. La trame en bois offre une lumière fractionnée unique dans la maison. La cuisine, pouvant s'ouvrir sur le jardin, est très importante dans la vie de famille. Lieu de rassemblement, de réception et d'échange elle obtient une place centrale dans le projet profitant de toute la hauteur de la maison. En opposition, le salon attenant, se surélève et devient un cocon chaleureux.

Ces pièces de vie commune à toute la famille peuvent être évitées dès l'entrée. L'escalier montant au premier étage permet à l'aîné de monter sans se faire remarquer ou déranger un repas. Cet étage est entièrement dédié à l'étudiant et profite de tout le confort d'un studio. En pleine période de transition, la séparation vitrée amovible lui permet de garder un lien, ici visuel, avec le reste de la famille tout en lui offrant une certaine autonomie.

Dans la même logique le dernier étage est réservé à la mère et à ses deux jeunes enfants. La chambre parentale profite d'une grande hauteur sous plafond et d'assez d'espace pour installer l'armoire de famille. Une lumière zénithale lui souligne l'espace de détente dédié à la mère. Les deux enfants ont des chambres égales mais profitent d'une mezzanine commune. Espace sous les toits mais ouvert offre un espace dédié aux jeux, à la rêverie. Le ludique est complété par l'installation d'un filet central et toujours en lien avec les espaces de vie commune.

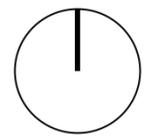
La "home sweet home" répond à une demande de famille multigénérationnelle en pleine transition. Elle offre un cadre rassurant à la famille et encourage les interactions entre ses membres.



plan RDC élargis



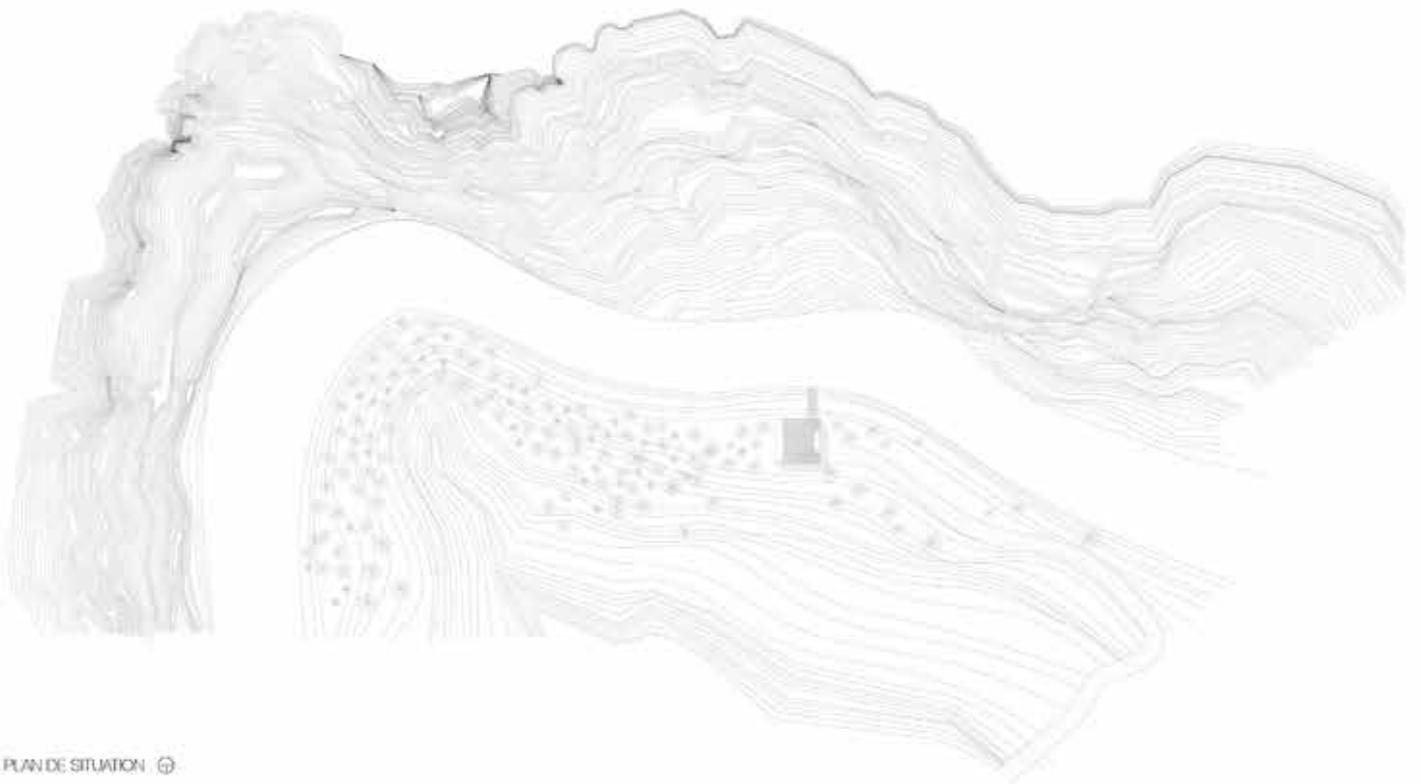
axonomie vue Sud/Oest



coupe perspective A-A'

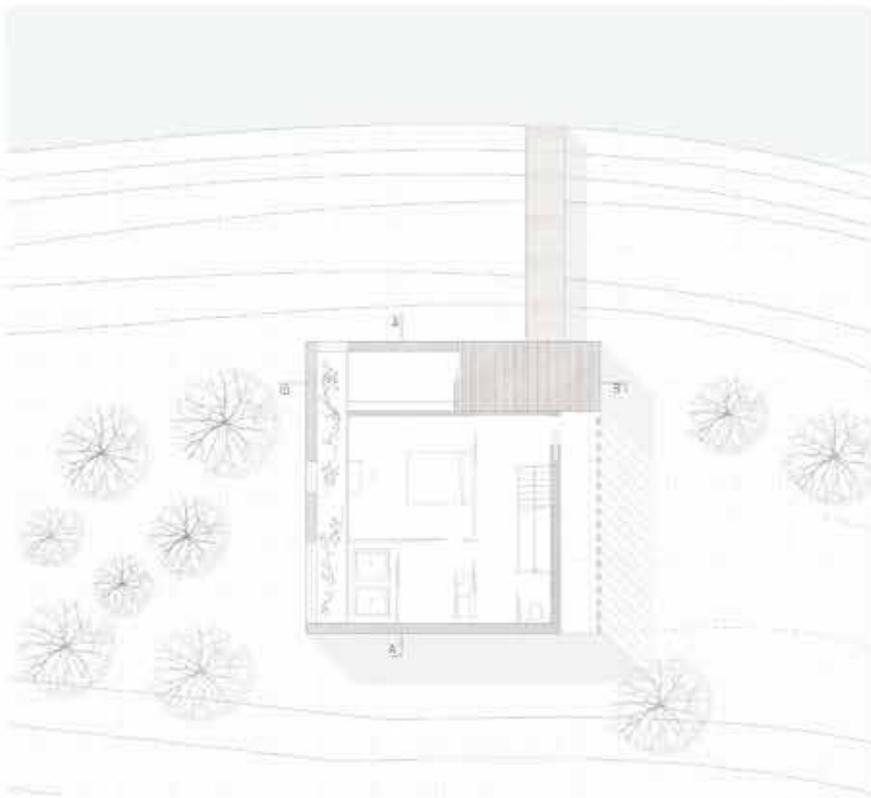


HABITER ICELAND HOUSE



PLAN DE SITUATION

PLAN RDC



Habiter l'islande - Comment construire un paysage unique ? Une famille évolue dans cette nature. Il s'agit d'un couple de grands-parents, étant anciens pêcheurs, ils gardent un savoir faire unique de la pêche ainsi que de la sèche de poissons. Le site étant idéale pour cette pratique, Il était important de leur consacrer plusieurs espaces de vies pour qu'ils puissent exercer leur activité. De plus, la famille se compose d'un couple de parents, étant tous les deux chercheurs en géothermie, un espace leur ai totalement dédié, que ce soit pour se détendre comme pour travailler. Enfin, il y a deux enfants. Ce sont deux jeunes garçons qui ont besoin de jouer ensemble, de se construire une complicité ainsi qu'une personnalité propre. C'est ainsi que le dernier étage leur ai entièrement dédié. Cette grande famille peut se réunir dans un espace convivial, où l'on peut se chauffer, discuter, lire, manger, recevoir etc..

HABITER ICELAND HOUSE



PLAN R+1



COUPE AA'



COUPE BB'



PLAN R+2



NORD



EST



SUD



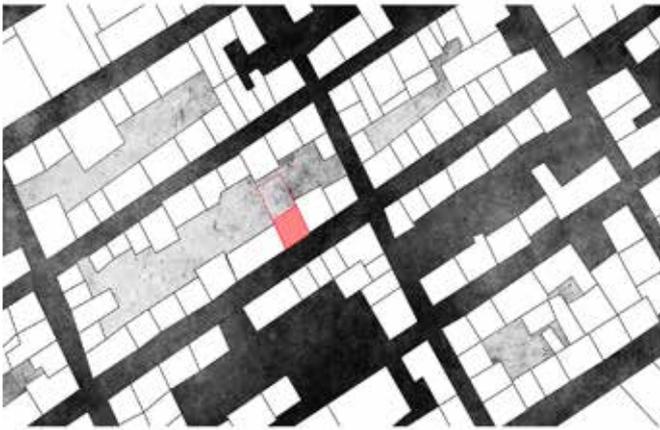
OUEST



PLAN R+3

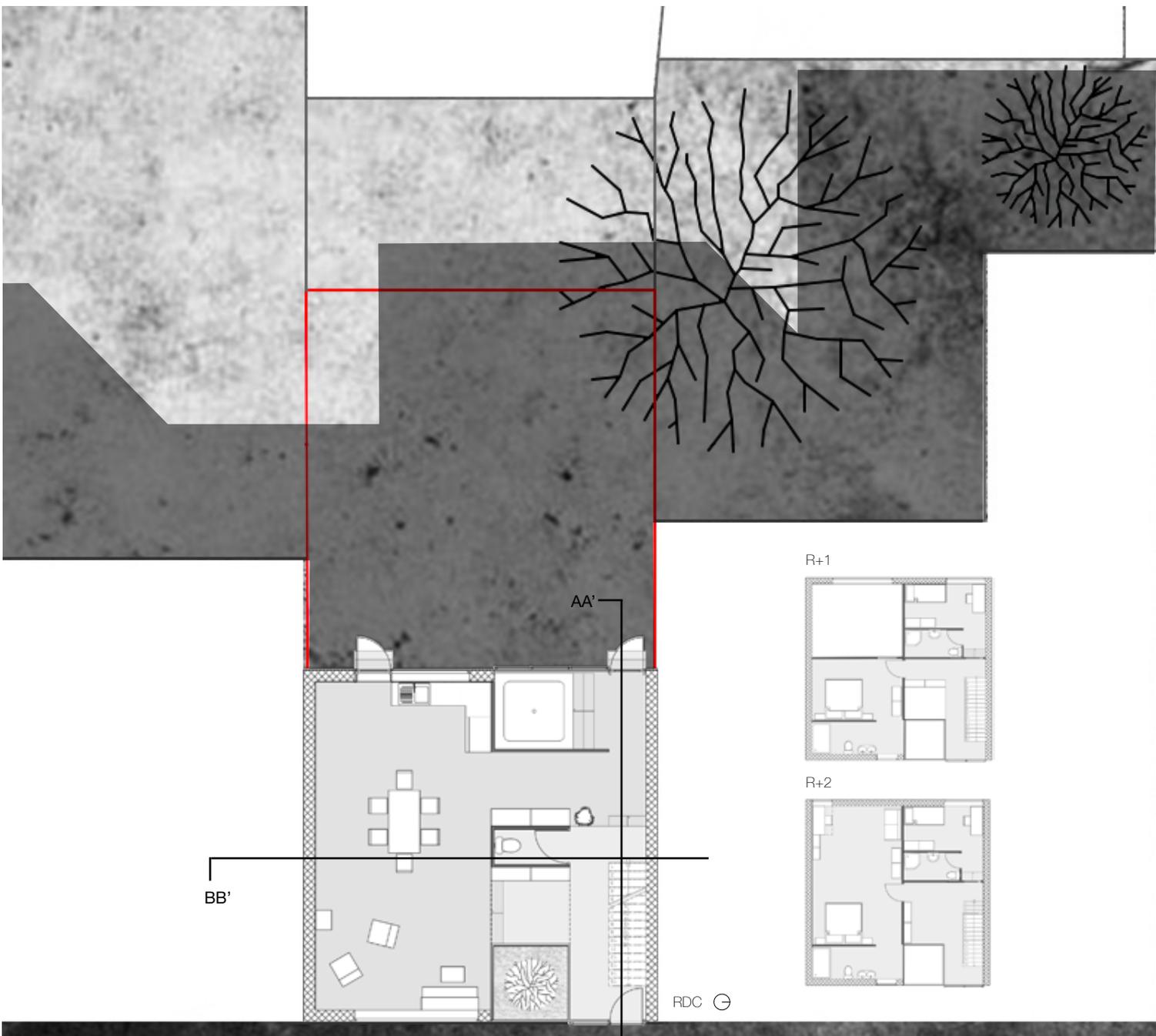
P E R S P E C T I V E S



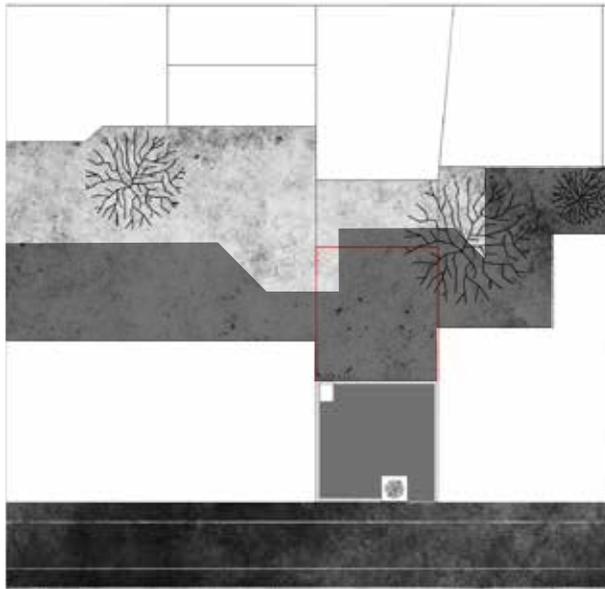


Implanté à Québec, ce projet répond aux attentes d'une double collocation, entre générations et entre étudiants. Cette maison intergénérationnelle se construit d'après une trame à base carrée. Elle délimite les lieux intimes, des usages collectifs. L'organisation spatiale intérieure s'établit par l'espace de circulation, lui même délimité par le patio et les bibliothèques. Ce filtre marque le seuil de l'habitat et permet de respecter le schéma spatial ainsi créé. Forte de cette mixité sociale, des espaces favorisent l'interaction entre les membres de la famille. Dans la tradition québécoise, le bassin nordique est essentiel dans la vie quotidienne. A double orientation, est, ouest, on peut profiter de la lumière naturelle, de manière directe ou fragmentée. Le rapport à l'extérieur prend alors tout son sens.

PLAN DE SITUATION ☉

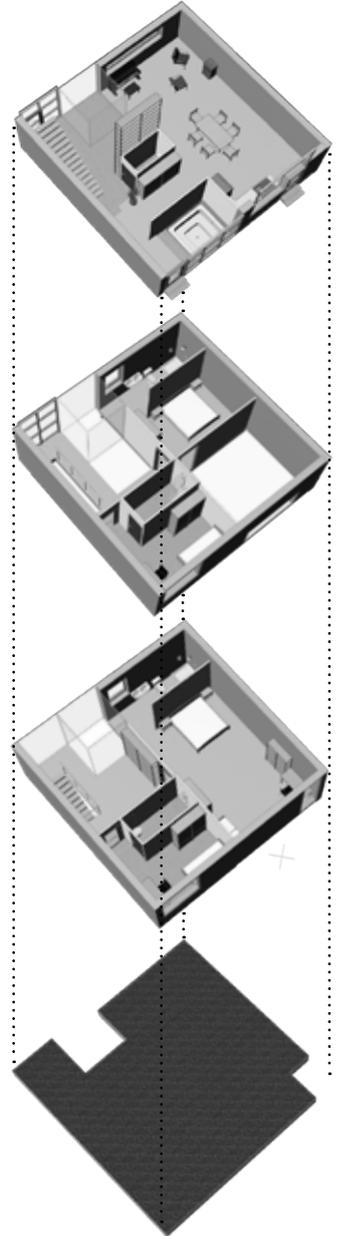


H O U S E



PLAN MASSE ⊖

AXONOMETRIE



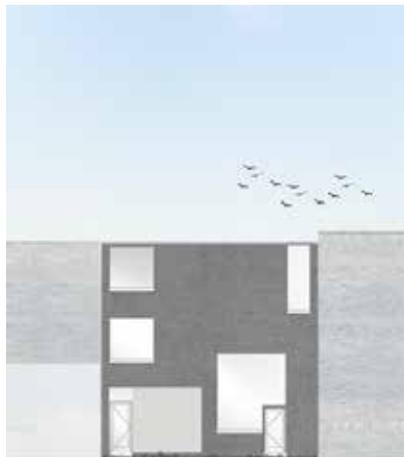
AA' ⊖



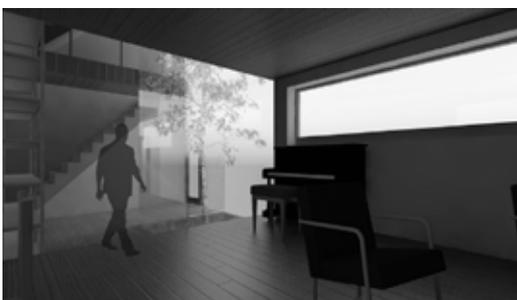
BB' ⊖



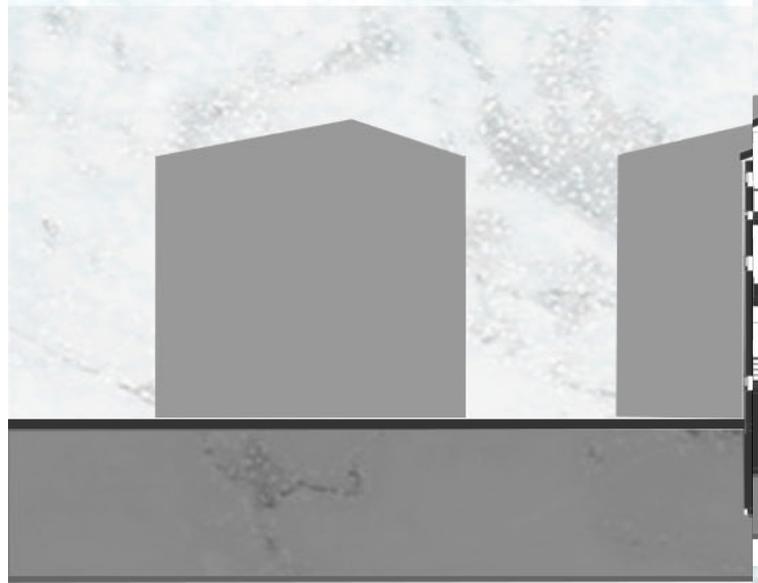
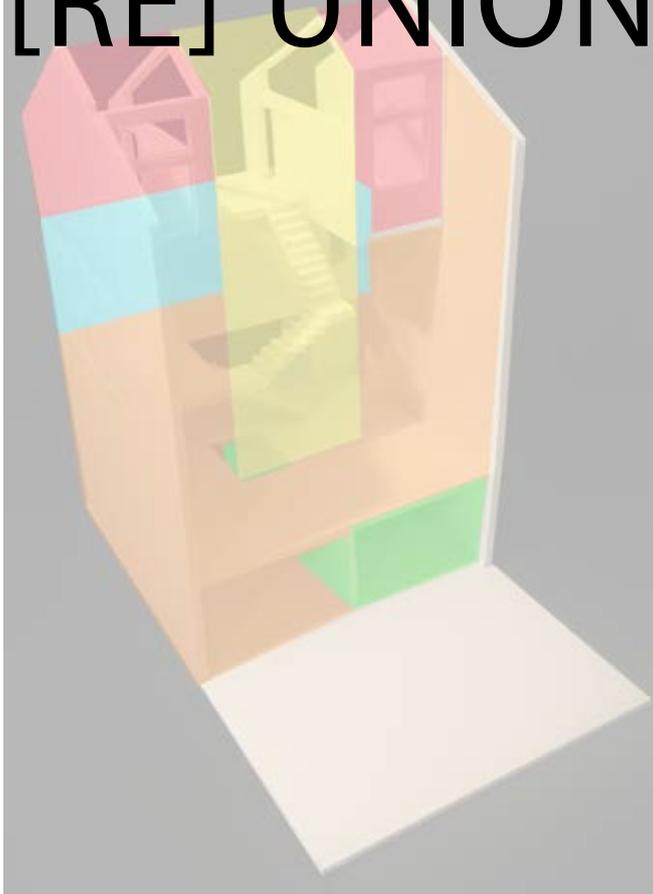
EST ⊖

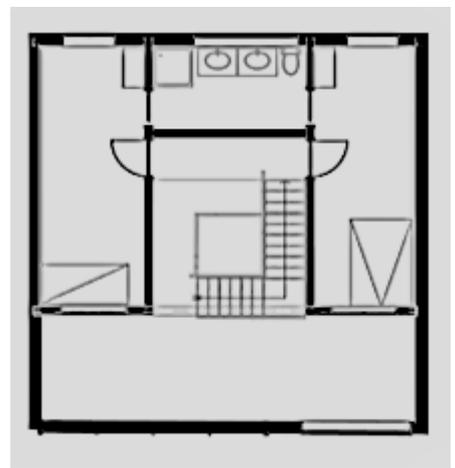


OUEST ⊖

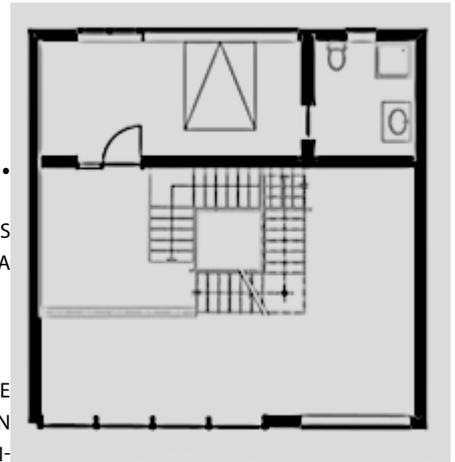


[RE] UNION





R+2



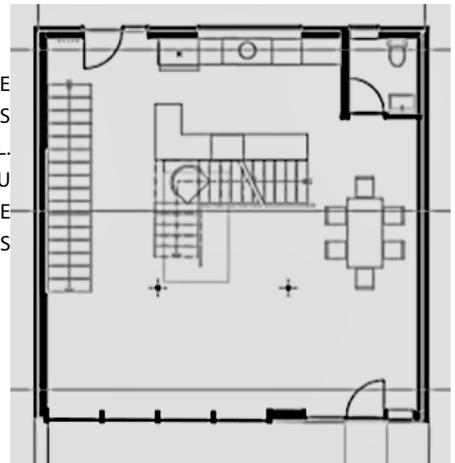
R+1

QUATRES NIVEAUX POUR TROIS GÉNÉRATIONS.

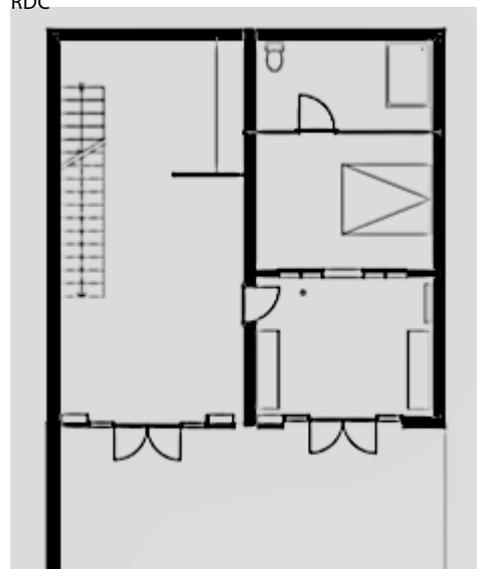
235M² RÉPARTIS SUR QUATRES NIVEAUX POUR COMBINER INTIMITÉ, RYTHME DE VIE ET GÉNÉRATIONS DIFFÉRENTES AU SEIN D'UN HABITAT CONVIVAL, SAPIEUX ET TOURNÉ VERS LE PAYSAGE EXTERIEUR ET LA LUMIÈRE NATURELLE.

DANS LE 3ÈME ARRONDISSEMENT DE LYON, AU SEIN D'UN ÎLÔT DENSE DE LA VILLE, LA PARCELLE OFFRE UNE POSITION PRIVILIGIÉE QUI PERMET DE MARQUÉE LE SEUIL DE LA PROPRIÉTÉ EN POSITIONNANT LA MAISON EN RETRAIT DE LA RUE. CETTE ACTION LIBÈRE ALORS UN ESPACE DE STATIONNEMENT PRIVÉ AU NORD DE LA MAISON, SANS POUR AUTANT PRIVER LES OCCUPANTS D'UN VÉRITABLE EXTERIEUR AMÉNAGÉ AU SUD.

PENSÉE AUTOUR DES THÈMES SOUS-JACENTS AU MOT ~MULTIGÉNÉRATION~ LA MAISON EST CONSTRUITE AUTOUR D'UN VIDE CENTRAL. A L'IMAGE D'UN PUIT DE SAVOIR, CE DERNIER EST DESSINÉ PAR LES ÉQUIPEMENTS DE CIRCULATION VERTICALE DES ÉTAGES ET VIENT ÉCLAIRER L'ESPACE DE TRAVAIL DE TROUVANT AU SOUS-SOL. SE NIVEAU, PEU CONVENTIONNEL, EST VOULU COMME UN COCON ORGANIQUE. UN ESPACE INTIME, ISOLÉ DU RESTE DE LA MAISON OU LE COUPLE PEU SE RETIRER POUR SE RETROUVER ET PROFITER D'UN ESPACE VASTE ET OUVERT SUR LA TERRASSE VÉGÉTALISÉE, TELLE UN ÉCRIN DE VERDURE COUPANT DU MILIEU URBAIN ET DES REGARDS INDISCRET AVOISINANTS.



RDC



RE7 DE JARDIN

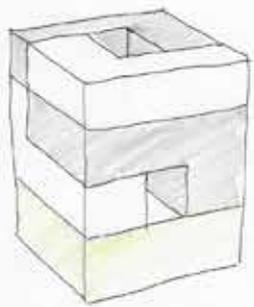
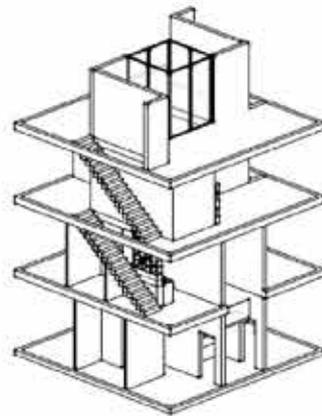
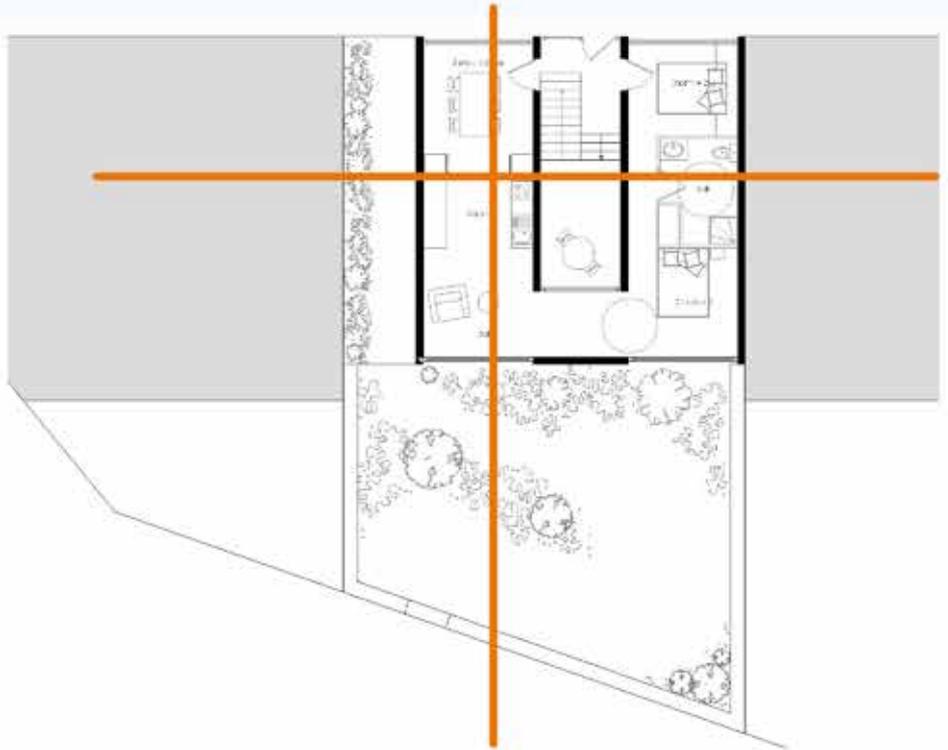
RUBICUBE



- PLAN DE MASSE -

Un jardin privé qui est au début étroit puis s'étend sur un jardin vaste ouvert, la circulation est courbée afin de ne pas faire la ligne droite vers la porte. Il possède trois espaces dans cette circulation la première, est un lieu pour s'asseoir, puis la deuxième qui se situe à l'angle, est un espace de jeux pour les enfants, afin qu'on puisse les surveiller dans les deux espaces entre la pause et le repas, donc la dernière est bien un espace pour manger c'est le lieu le plus discret et le plus calme.

Le lieu se situe en face de la mer qu'on l'appelle la Grande Plage du Sillon, et cet immeuble 9x9 est mitoyens. Aussi un passage pour accéder au jardin privé.



- Habitation 1
- Habitation 2
- Habitation 3

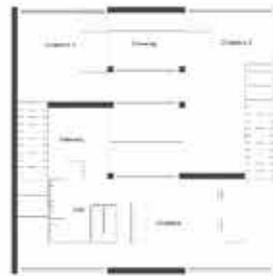
MODULE - HABITAT



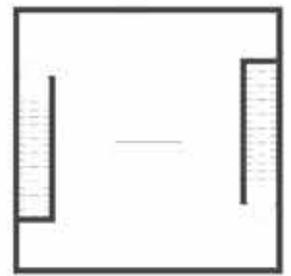
- RDC -



- 1^{er} ÉTAGE -



- 2^{eme} ÉTAGE -



- TOITURE -



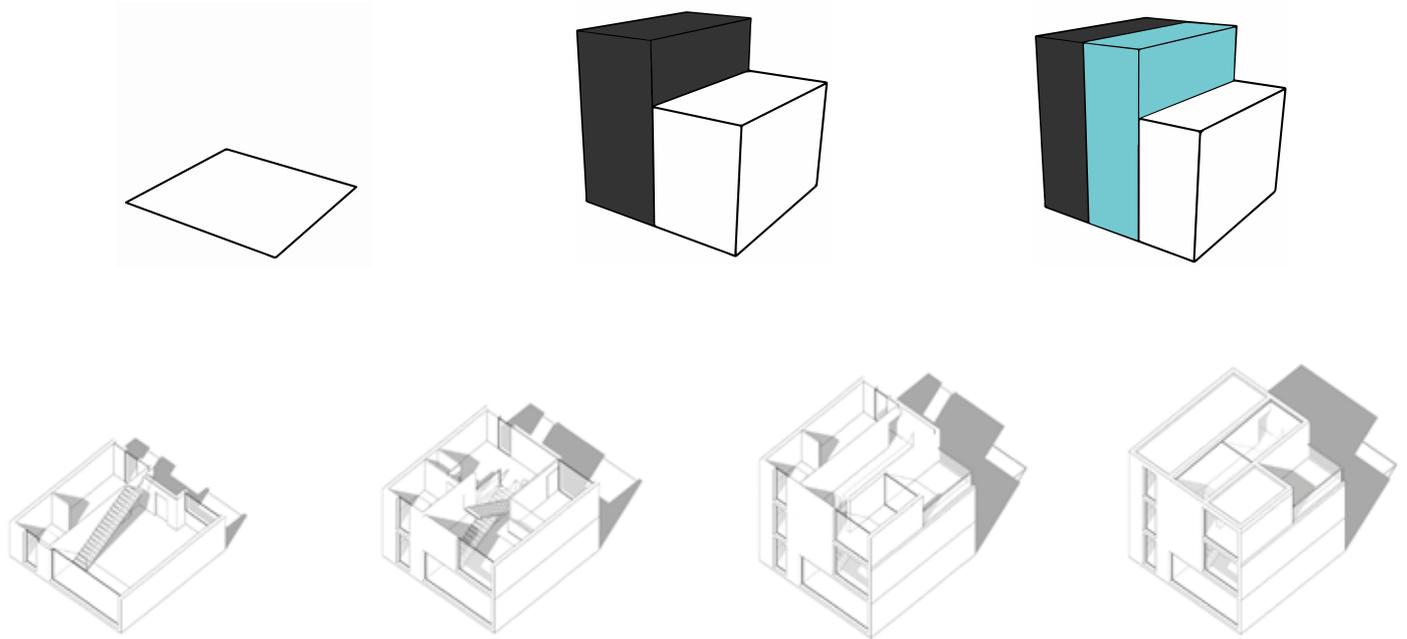


RUBICUBE, est le nom de ce projet qui fait référence à emboîtement des espaces des trois familles différentes. J'ai voulu faire un mélange avec l'inter-génération et l'habitat pour montrer la possibilité de vivre ensemble tout en restant dans sa propre intimité.

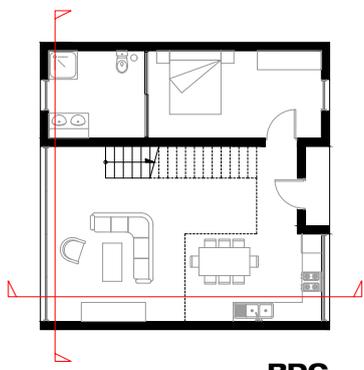
«HABITER, C'EST FAIRE AVEC L'ESPACE.»



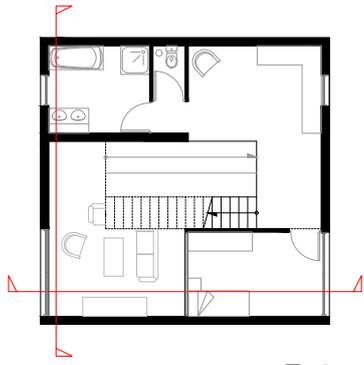
SEMINI HOUSE



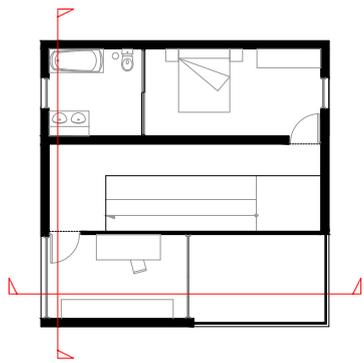
Implantée dans une petite rue du centre de Vannes, la maison Semini regroupe trois générations : un enfant unique, ses parents, et sa grand-mère. On observe une répartition de l'espace en deux grandes parties, l'une plutôt privé et intime, l'autre plus ouverte et publique, s'articulant autour d'un ►



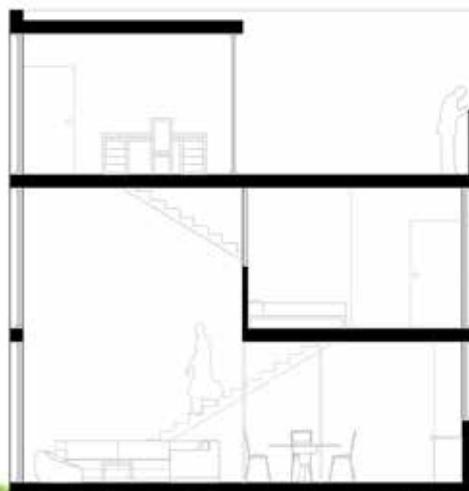
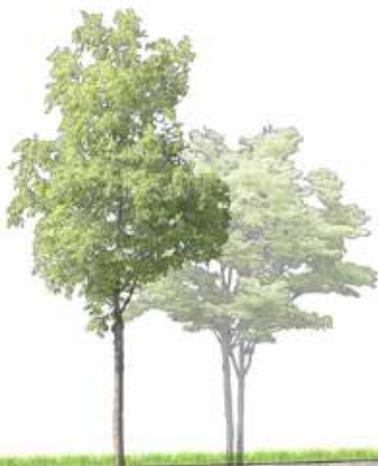
RDC



R+1



R+2



► **escalier qui occupe une place centrale, distribuant sur toutes les pièces et diffusant la lumière. Un jeu de double hauteur, de cadrages sur l'intérieur et sur l'extérieur est mis en place, révélant une spatialité intéressante et agréable.**

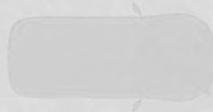
SPLIT HOUSE



20, Rue Pierre Legrand, Rennes



Coupe AA 

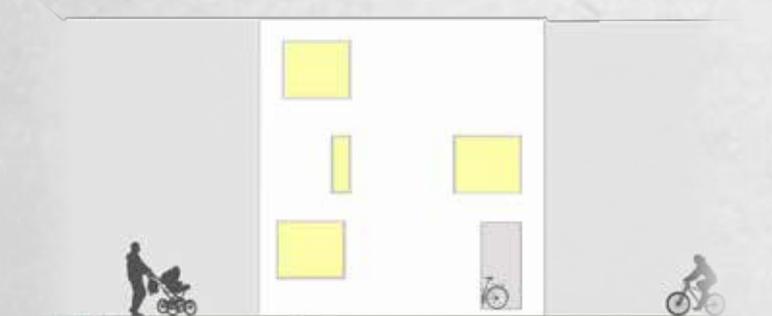




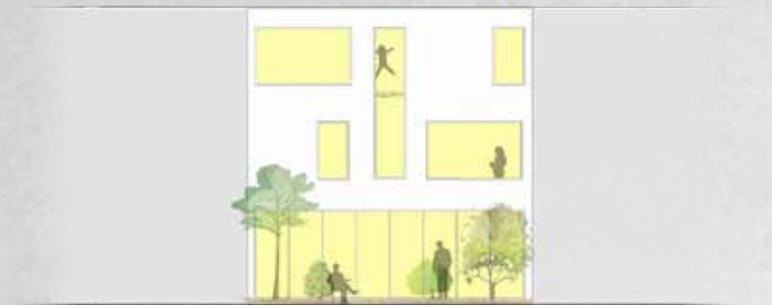
Coupe BB



Coupe CC



Elevation Nord



Elevation Sud

La SPLIT HOUSE répond aux besoins et usages d'une famille intergénérationnelle composée de quatre membres :

- le grand-père et doyen de cette maison, grand lecteur qui a transmis cette passion au reste de la famille.

- le couple de parents.

- leur jeune garçon de six ans qui a besoin d'espace pour bouger, jouer et s'amuser.

Cette famille est liée par le même passe-temps : la lecture.

Au sein de cette maison qui lie les générations, chacun y trouve son intimité grâce à une chambre personnelle.

Le rez-de-chaussée regroupe les différents espaces communs et de convivialité.

Cet habitat situé dans un quartier pavillonnaire possède deux façades aveugles. Les deux autres sont ouvertes : l'une donne sur la rue et l'autre sur un jardin privatif. Orientée au sud, la maison bénéficie de la lumière naturelle principalement du côté du jardin.

Une ouverture totale du rez-de-chaussée sur cette façade permet de créer une continuité intérieure/ extérieure et rend l'intérieur très lumineux.

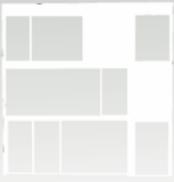
Une large fente en toiture offre une lumière zénitale à tous les niveaux grâce à des planchers qui ne sont pas totalement fermés.



Vue depuis le salon

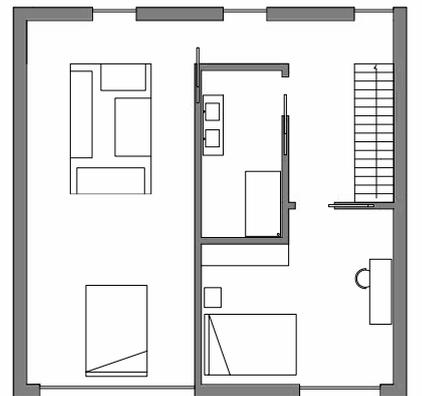
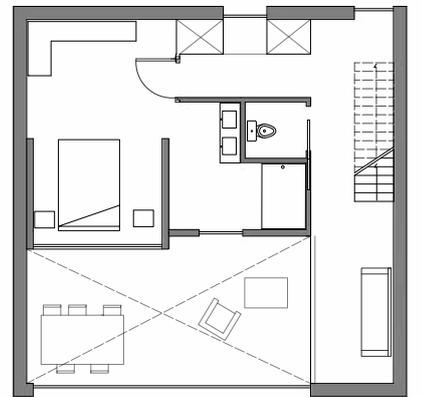
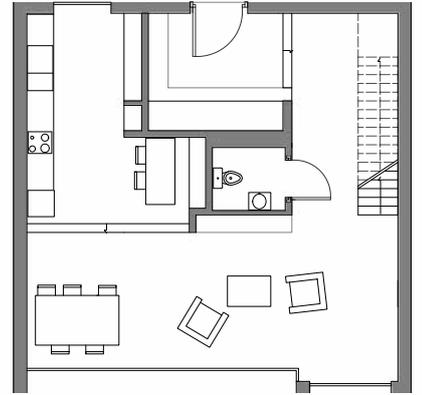
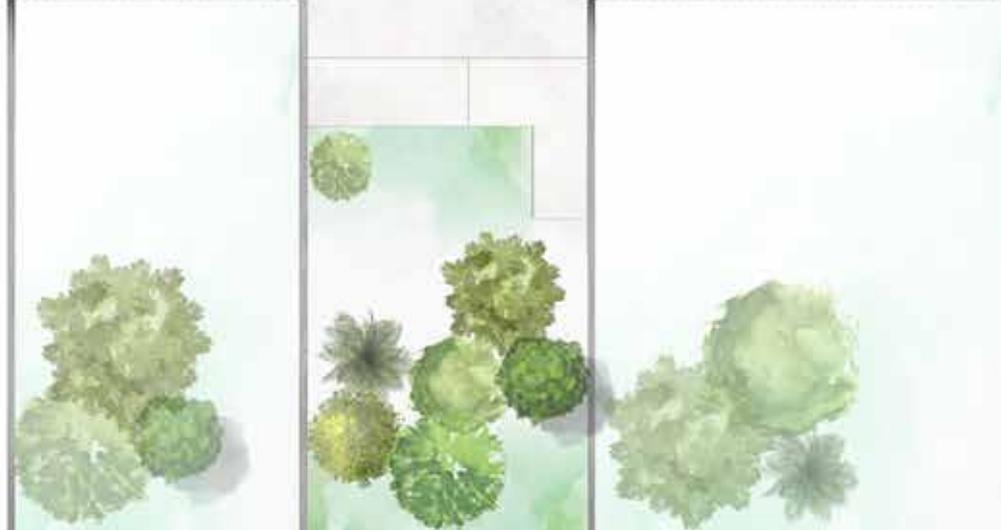
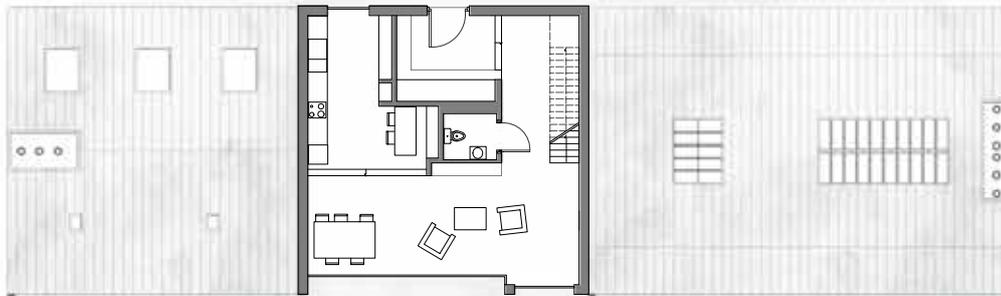
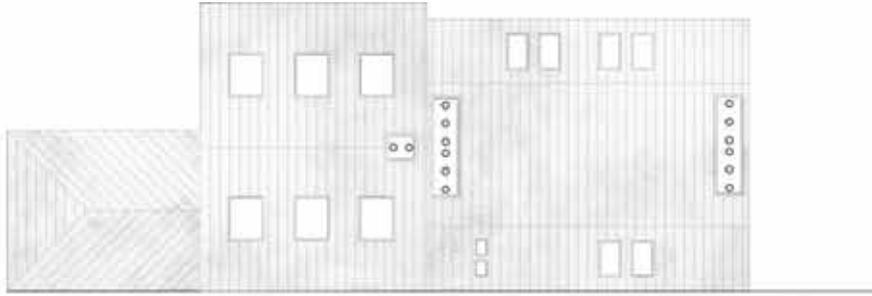


Vue depuis la salle à manger



STUDY HOUSE III

Evan Masson Hassold





La volumétrie d'ensemble de la maison reprend une variété de hauteurs, des discontinuités d'alignements, des césures, des jeux de niveaux, tout en proposant un vocabulaire et des matériaux très contemporains, de couleur blanche ponctués et rythmés par des menuiseries extérieures et des encadrements en aluminium noir coté rue et une façade en acier corten coté jardin.

Organisés autour d'un noyau central, les différents espaces de vie au rez de chaussé se divisent en deux parties, le salon, et la cuisine, tandis que les chambres s'installent au premier et deuxième étage. La pièce de vie est séparée de la salle à manger et du seuil par un jeu de hauteur. Avec sa double hauteur sous plafond, la pièce principale, bordée d'un mur vitré, offre une vue d'ensemble sur le jardin, et permet un éclairage naturel important dans la majorité de la maison. L'intention générale était de concentrer tous les espaces techniques sur 1/3 de l'espace, permettant ainsi de dégager un grand espace libre. Ainsi, les services (salles de bains, placards, assises) ont été reportés sur la partie centrale de la maison, dans la masse d'un mur qui joue un rôle de colonne vertébrale. L'ensemble, réalisé en béton coulé, est égayé par des aplats de couleurs vives apposées sur le mobilier et des pans de mur. Ces procédés architecturaux offrent ainsi aux propriétaires des lieux un espace à vivre lumineux et désencombré. Les fenêtres côté rue, laissent circuler la lumière naturelle dans les zones les plus sombres de la maison.

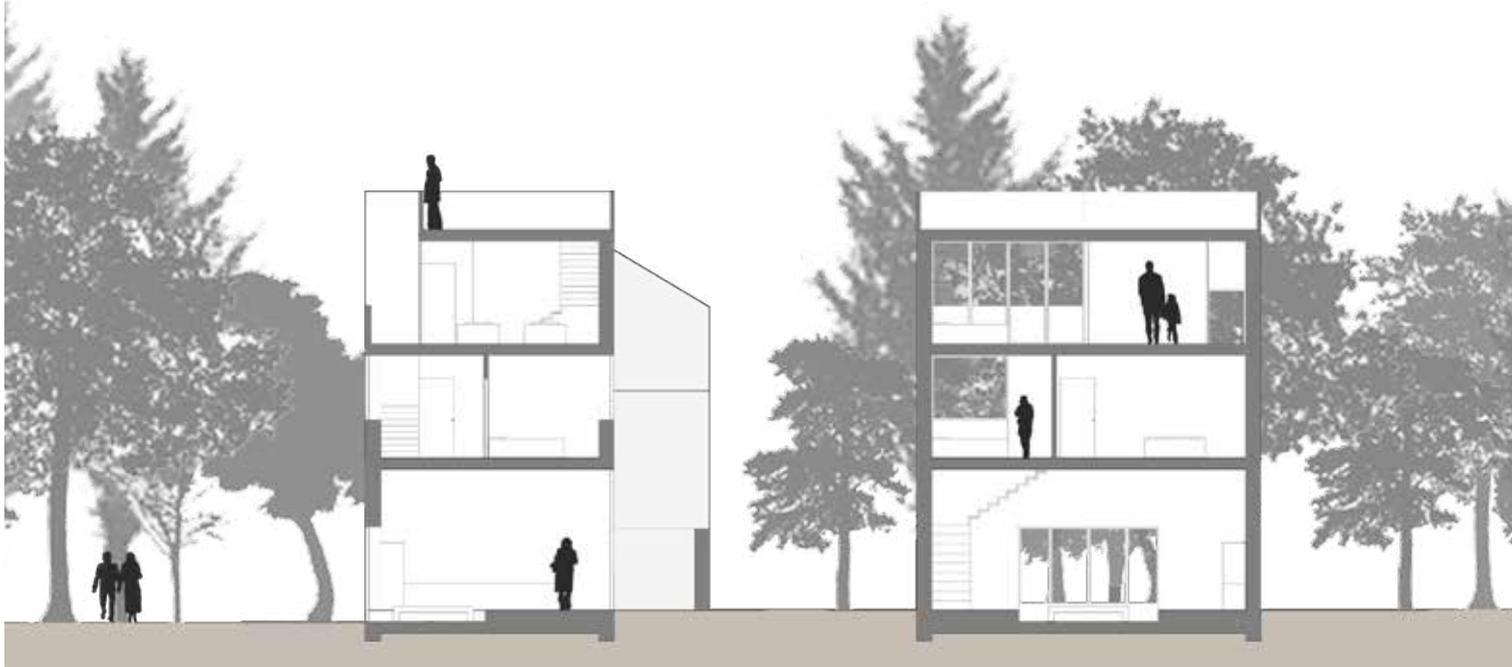
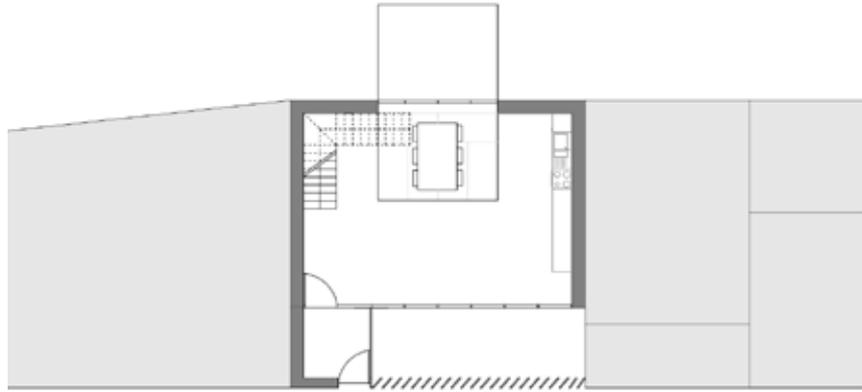


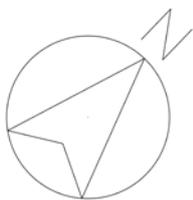
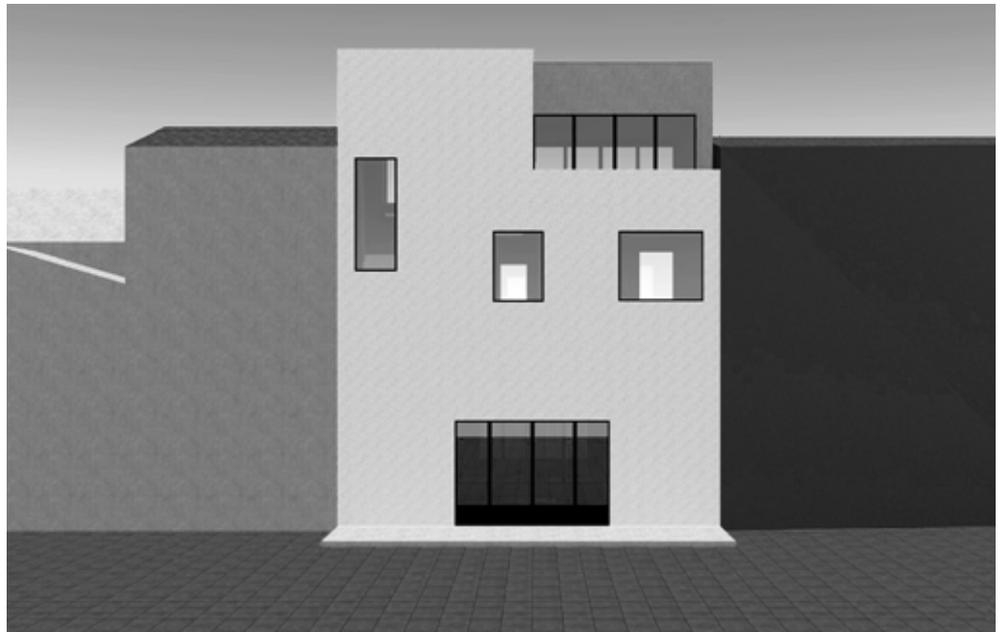
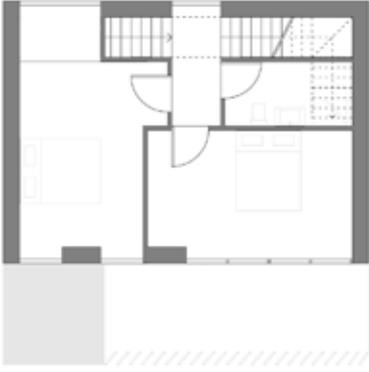
Les chambres, sont relativement spacieuses et pour deux d'entre elles traversantes, offrant ainsi une lumière naturelle continue. Le premier étage se veut volontairement très ouvert, afin de mettre en valeur la totalité de la volumétrie à la manière d'une domus romaine. Les espaces dédiés aux lits, sont travaillés de façon à ressentir un lien direct avec l'extérieur. Le léger décalage de la double baie vitrée au rez de chaussé, permet l'illusion d'une continuité de l'espace intérieur avec la terrasse extérieure. La terrasse à double niveaux est travaillée comme un espace tampon en harmonie avec le dessin de façade.



The Mediator House

N'occupant pas l'entièreté des 9x9m, un espace tampon se créé entre la maison et la rue. Dans un environnement urbain, ce jardin et ce jeu de planche tourné en diagonale crée une frontière entre la vie familiale et la vie publique. Tandis que le toit-terrasse offre une vue panoramique sur le Tsurumi Ryokuchi Park et la ville d'Osaka. Un rez-de-chaussée traversant, un balcon, une banquette en bord de fenêtre, tant de brèches qui cadre le paysage qui entoure la Mediator House.







ECHELLE 1/4000

9 X 9 DESMOULINS

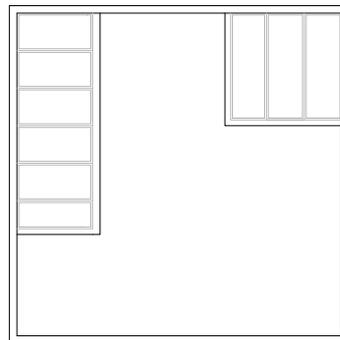
Ce projet se situe dans la rue Camille Desmoulins à Rennes. Il s'articule entre deux bâtiments sur un terrain tout en longueur de 9 m de large par 40 m de long. La façade nord-est, plus fermée donne sur la rue, tandis que la façade sud-ouest s'ouvre largement sur le jardin.

Le projet comporte quatre chambres dont trois salles de bains. L'ados se trouve en bas facilitant ses sorties de jour comme de nuit. La grand-mère (peintre à ses heures perdues) à la plus grande chambre pour exercer sa passion. Enfin les parents et l'enfant ont chacun une chambre au dernier et quatrième étage avec une salle de bain commune. Les différents puits de lumière apportent une verticalité dans la maison tout en offrant des vues et de la lumière en deux jours.

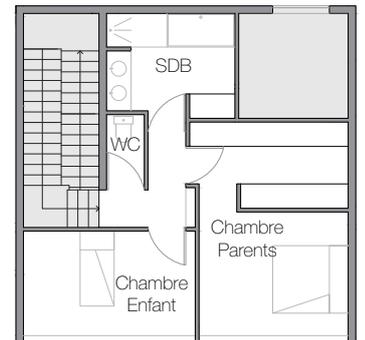
ECHELLE 1/200



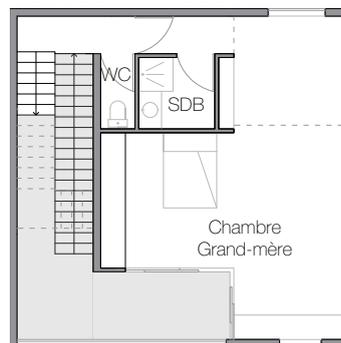
TOITURE



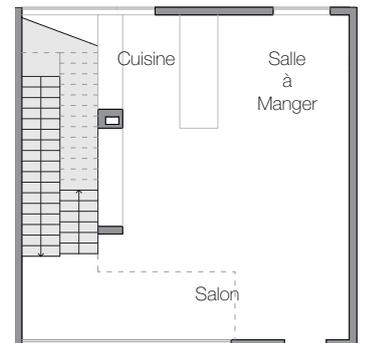
R + 3



R + 2



R + 1



RDC

Rue Camille Desmoulins

A'

