



H O R T U S

· · DOSSIER DE CLÔTURE WORKSHOP 2020 · ·





L'équipe organisatrice du Workshop HORTUS 2020 est heureuse de vous présenter le bilan de l'évènement.



SOMMAIRE

Quelques semaines après le déroulement du Workshop HORTUS 2020, l'équipe organisatrice vous présente le dossier de clôture de l'évènement afin de dresser le bilan de cette édition mais aussi de donner un avenir aux workshops étudiants de l'ENSAB.

1 . INTRODUCTION

2 . BILAN MORAL

Bilan des participants

3 . BILAN FINANCIER

4 . BILAN SOCIAL

À l'échelle urbaine

Intérêt pédagogique

5 . RÉALISATIONS



REMERCIEMENTS

Toute l'équipe du Workshop HORTUS 2020 tient particulièrement à remercier l'ENSAB et tout son personnel sans qui cet événement n'aurait pas pu avoir lieu. Mais aussi ses nombreux partenaires : la ville de Rennes et Rennes Métropole, les agences de Mickaël Tanguy Architecte et de Meignan Engasser Peraud Architectes, les magasins Dalbe et Rougier & Plé, la carrosserie JAN et la carrosserie de l'Estuaire et enfin l'Hôtel Dieu, LFP et Aquatiko.

À ces partenaires s'ajoutent toutes les personnes qui nous ont aidées par un moyen ou un autre à mener à bien notre workshop et que nous tenons à remercier personnellement : nous pensons particulièrement à Marie-Claire GUEGEN, Didier BRIAND, Carole LOISEL-SOYER, Sophie JEGAT, Maud FREARD, Jean-Pierre MAYOT, David TENREIRO, Fabrice LEMOINE, Thushan BONIFACE, Paul RUBION, Hervé BARON, Laurent LALANNE, Maximilien PIAT-MARCHAND, Audrey VENET-PASQUIER et Rozenn KERVELLA d'avoir été notre enseignante référente.

Nous tenons de même à remercier les différents intervenants durant la semaine qui ont donné de leur temps pour que les étudiants aient la possibilité d'apprendre avec eux : Adélaïde FICHE de l'agence FOLK Paysages, Evor, Gilles BRUNI, Mika de Perma G'Rennes, Sébastien PENFORNIS de l'agence TAKTYK et les Lez'Arts Scéniques.

De plus nous tenons particulièrement à remercier les associations de l'école, La Taloché, FOK-L, La K-Fête, Archibilisation, L'Appoint et La Potach' qui représentent la vie étudiante et la motivation des élèves de l'école à entreprendre.

Enfin nous remercions une nouvelle fois tous nos bénévoles qui nous ont aidé pour le bon déroulement de la semaine de Workshop, ainsi que tous les participants pour leur travail fourni, leur implication, leur motivation et leur engagement.

Merci à tous ceux qui nous ont permis d'aller au bout de notre projet !



1. INTRODUCTION

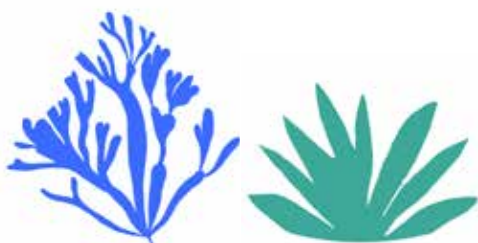
Samedi 22 Février 2020 a eu lieu à L'Hôtel-Dieu, en partenariat avec Le Roof, la restitution du Workshop annuel de l'école d'architecture. Cette après-midi a mis un point final à cette semaine de travail intensive et nous a permis de faire le lien entre les jardins de la ville de Rennes et nos études.

Dans le but de prendre de la distance avec cet événement nous vous proposons ce dossier afin qu'il puisse donner un aperçu du travail accompli et de la continuité qui pourrait être possible.

Ce workshop était l'occasion d'aborder une nouvelle thématique : "Le jardin comme lieu d'expérimentation" et de questionner les espaces verts de la ville de Rennes et de sa périphérie.

Cette semaine a donc été l'occasion pour une centaine d'élèves de voir autrement l'ENSAB que comme un lieu de travail, et aussi d'explorer les possibilités de l'école.

Dans un premier temps nous ferons un bilan moral de l'événement, puis ensuite un bilan financier. Afin que cet événement puisse avoir un impact social nous vous ferons un retour sur les réalisations des étudiants.





2. BILAN MORAL

Durant la semaine nous avons été une équipe de 14 organisateurs, 21 bénévoles pour une totalité de 63 participants inscrits. Nous avons par rapport à l'année dernière un peu moins de participants, mais nous devons noter que les organisateurs de cette année font habituellement partie des plus fidèles participants.

Être 14 organisateurs nous a permis pendant la semaine de réellement se répartir les tâches, et nous avons pu constater la force de ce grand nombre. L'organisation quotidienne du workshop était assez rodée et même si prendre les décisions à 14 était compliqué nous avons tous confirmé que ce fut un confort durant la semaine du workshop. Ainsi, même les organisateurs ont pu profiter de la semaine, voir les conférences et passer du temps avec leurs équipes respectives.

En effet, les participants étaient répartis en équipe de sept étudiants, mêlant les promotions et chacune de ces équipes était soutenue par deux « parrains » bénévoles et deux « super-parrains » de l'organisation. Nous pouvons donc dire que nous avons réussi à attirer suffisamment de participants pour que l'évènement ait de l'ampleur.

Le problème principal du Workshop a été celui de convaincre les étudiants d'y participer. Les premières années ont eu du mal à venir s'inscrire pensant que cela leur prendrait leur « semaine de vacances », de plus nombre d'étudiants ont peur d'être « charrette » et fatigués après la semaine. En effet il peut être difficile pour tous ces jeunes étudiants de renoncer à cette semaine de coupure pour rentrer chez eux. De plus, le concept du workshop étant assez complexe, il est difficile pour eux tout juste arrivés à l'école de comprendre en quoi cela consiste et quels sont les liens avec l'architecture. Cependant, malgré cela, la date du workshop 2020 nous semble être un bon compromis, en effet il se place sur la première semaine des vacances de février et laisse donc aux participants et aux organisateurs une semaine de vacances ensuite, ce qui est plutôt confortable.

Nous pouvons ensuite regretter le fait que certains professeurs de l'établissement ne se sentent absolument pas concernés par l'évènement, n'en n'ai pour certains même pas la connaissance (malgré une importante communication de l'évènement) et voir semblent même mépriser cette initiative étudiante. Ainsi, nous avons quelques peu déploré le fait qu'il n'y ait cette année eut que très peu de professeurs à se déplacer lors de la restitution. Le workshop est pourtant pour nous un véritable temps où l'interdisciplinarité est possible et où chaque professeur aurait sa

place. S'ajoute à cela l'impression que certains professeurs de l'école rejettent le principe même de workshop étudiant et ceux sans même avoir eu l'occasion ou la curiosité de venir voir les différents travaux des étudiants. Nous regrettons cette position et cette situation que nous avons déjà relevé les années précédentes, ainsi nous avons essayé de la faire évoluer lors de ce workshop en ramenant le workshop Hortus dans l'enceinte de l'école comme l'avait précédemment fait Lilo ou PreCare. De plus nous avons également convié l'un de nos professeurs pour une conférence. Nous pensons que c'est un événement phare de l'école, organisé uniquement par des étudiants et qui devrait être davantage valorisé puisqu'il demande un investissement important de la part de ses organisateurs.

Sur le plan du lien avec les jardins nous aurions aimé compter parmi ces participants des associations ou des habitants du quartier, ce que nous n'avons pas réussi à faire. Malgré de nombreuses démarches de notre côté nous n'avons pas eu de réponse des associations du quartier et les habitants et extérieurs ont du mal à répondre au format du workshop qui mobilise une semaine complète. Nous étions également en contact avec Hugo LEBORGNE chargé de la Direction des Jardins et de la Biodiversité de la Ville de Rennes qui soutenait pleinement l'événement mais qui n'a pu nous accompagner sur son entière durée de part son emploi du temps.

La restitution de l'événement s'est faite cette année en partenariat avec l'Hôtel Dieu. La restitution du Workshop était donc mentionnée dans la programmation de la structure ce qui nous a donné une visibilité supplémentaire et a amené un grand nombre de personnes extérieures à venir voir les réalisations des participants le samedi 22 février après-midi.

Ce fut pour nous une belle surprise que le public extérieur soit au rendez-vous, et même plus que nos espérances. L'Hôtel Dieu, accueillait une exposition des planches finales de chaque équipe, des prototypes de recherches, des maquettes et les constructions à échelle une dans la cour extérieure, ainsi qu'un coin café / restauration. L'ensemble des participants et de l'équipe organisatrice était présente afin de présenter et expliquer les différents projets au public.

En ce qui concerne la visibilité de l'école, nous sommes convaincus que ramener cette année le workshop dans son environnement et dans l'école fut bénéfique pour nous et pour l'évènement lui-même. Ces dernières années l'éloignement géographique de cette semaine avait participé au repli de l'école au sein de son quartier. Nous la considérons en effet comme notre lieu de travail avant tout mais elle se révèle être également un véritable lieu d'expérimentation et d'adaptabilité. C'est donc pour cela que nous sommes ravis d'avoir pu en prendre possession et l'investir d'une autre manière pendant une semaine.

Le workshop de l'ENSAB a toujours été un moment de construction et il est vrai que la plupart des participants s'y inscrivent dans le but d'expérimenter la matière. Forcer de constater que nous n'avons pas assez l'occasion de construire à échelle réelle à l'école et que le workshop est une des rares occasions de le faire. Nous avons de plus pu amener les participants à expérimenter et découvrir chaque site / jardin que nous avons sélectionné.



.. Bilan des participants ..

Afin d'avoir un retour sur le workshop le plus complet possible nous avons souhaité interroger les principaux acteurs de HORTUS, les participants, pour connaître leurs ressentis sur cette semaine intense mais aussi et surtout pour revenir sur ce qui a fonctionné et ce qui n'a pas fonctionné.

Ainsi nous avons comptabilisé 42 réponses (soit plus de la moitié des participants) à ce questionnaire. Le découpage du questionnaire est assez simple : l'avant workshop avec un questionnement autour de la communication et du thème puis pendant le workshop autour des activités et des questions d'organisation, de matériaux ou de planning et enfin un sondage sur l'après workshop et les choses à modifier.

.. AVANT LE WORKSHOP ..

Globalement, il nous a semblé dans la préparation pré-workshop de notre communication autour de l'évènement et notamment du thème était relativement claire et a intrigué de nombreux étudiants. Cependant, nous ne voulions pas révéler le thème dans ses détails ce qui a parfois laissé à penser certains étudiants que le workshop porterait sur le jardinage. Nous avons cependant petit à petit, à travers la communication et des passages en salle de conférence laissé quelques indices et donné quelques explications sur le déroulé de la semaine permettant de clarifier certains points de la thématique. De plus le bouche à oreille, la réputation du workshop ainsi qu'une campagne importante sur les réseaux sociaux a permis de rendre notre communication plus efficace.

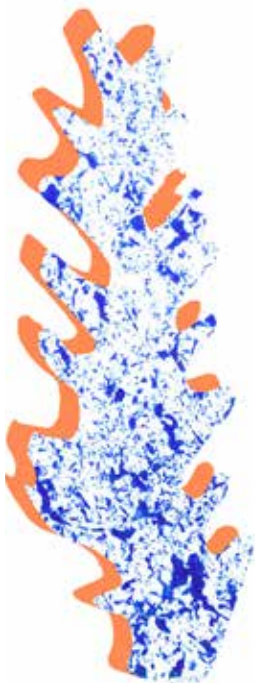
.. PENDANT LE WORKSHOP ..

Tout d'abord il nous a semblé important d'interroger les participants sur le thème du workshop HORTUS.

Ainsi 88,4% des sondés ont estimé que le thème était intéressant et qu'ils se le sont appropriés facilement et 11,6% des sondés ont trouvé également le thème intéressant mais ont déclaré avoir eu plus de mal à se l'approprier.

On peut en effet retrouver cette difficulté d'appropriation dans la difficulté pour les participants à s'approprier un thème plutôt large et qui laisse de nombreuses possibilités s'offrir à eux.

De plus, un autre point important pour nous dans le déroulé d'un workshop ce sont les conférences. Ainsi l'ensemble des sondés ont apprécié le cycle de conférences qui leur a été proposé et près de 76,7% d'entre eux ont souligné le fait qu'ils trouvaient très intéressant qu'il y ait d'autres domaines que l'architecture qui soient abordés lors de ces interventions. À noter également pour les années futures années qu'après le sondage, l'horaire qui semble le plus convenir serait en fin d'après-midi.



Par ailleurs pour la question de la gestion des matériaux à disposition pendant la semaine, 90,7% des participants ont estimé qu'il y avait assez de matériaux. De même pour les outils à disposition la majorité des sondés ont estimé avoir accès suffisamment aux outils mais tout en soulignant et en remerciant tout particulièrement l'aide de Maximilien et l'apport en outillage de l'atelier maquette de l'école.

Côté organisation, l'ensemble des participants semble avoir apprécié les différentes activités proposées par l'équipe organisatrice avec notamment cette année encore le « morning tonic », le journal quotidien ou encore les différents jeux / animations proposés pendant la semaine. Concernant les soirées thématiques, elles semblent également avoir plu avec une mention spéciale pour la soirée de théâtre d'improvisation et la venue des Lez'Arts Scéniques. Enfin, la restitution du workshop a été pour la plupart des participants une véritable réussite. En effet les étudiants ont souligné le fait qu'il y avait un public extérieur important et que les visiteurs ou passants étaient réceptifs à leurs démarches et installations.

“Beaucoup de visiteurs pendant la restitution c'était super chouette !! Le lieu se prêtait vraiment bien à ça, bravo !”

“Top ! Très visible pour le public”

“Super, ce serait vraiment top de continuer de faire des choses avec l'Hôtel Dieu, c'est proche et en même temps en dehors de l'école !”

“Très bonne idée l'Hôtel Dieu qui est ouvert au public”

“Intéressant de voir toute les créations réunies et montrées au public”

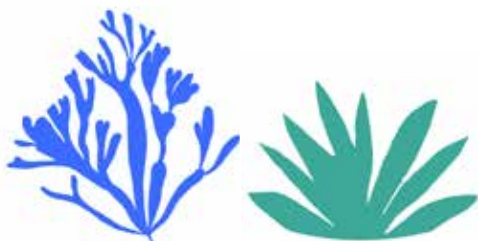
“Très belle journée, vraiment de superbes réalisations et le lieu était super ! L'ambiance était top et le dj de la soirée de clôture était cool ! “

“Je suis arrivé tard mais j'ai pu présenter le travail de notre équipe à quelques personnes qui semblaient plutôt emballées, une belle satisfaction. Pour le lieu, l'Hôtel Dieu est vraiment bien choisi ! Beau cadre et bonne ambiance, le bar est un plus, vraiment cool ! La scéno intérieure des A1 au top ! Et la soirée de clôture vraiment chouette le fait de se retrouver avec des personnes extérieures au workshop ! Merci EFMR pour le son ! Bilan vraiment ULTRA positif !!! “

“C'était super de voir le résultat de notre semaine”

“Bien géré et pas trop loin à pied. Rien à redire. Super lieu d'expo”

“C'était génial, c'est vraiment une bonne idée de finir par un évènement extérieur pour montrer notre travail de la semaine”





· · APRÈS LE WORKSHOP · ·

Les retours sur le workshop ont été très positifs et très encourageants. Nous sommes ravis de voir que l'organisation a convaincu plus de 96% de participants (en témoigne la participation relativement importante à ce questionnaire). Nous avons également eu des retours très touchants. Une réelle satisfaction pour l'ensemble de l'équipe organisatrice qui s'est énormément investie et démenée pour mener à bien cette événement. Enfin, voici quelques témoignages et /ou remerciements que les participants ont souhaité exprimer.

“Enrichissant, à refaire sans hésitation !!”

“Vraiment cool, une bonne expérience, c'était vraiment une bonne idée d'avoir des conférences chaque jour et la représentation du théâtre d'impro de l'ENSA Nantes”

“Une semaine absolument génial, que je n'oublierai pas ! Certainement une des plus belle semaine de ma vie humainement”

“Super semaine merci pour tout”

“Génial, organisation au top c'était vraiment cool”

“Vraiment cool, une bonne approche du thème et une superbe équipe”

“C'était vraiment super !!! À L'ANNÉE PROCHAINE ”

“C'était une semaine incroyable! Semaine de cohésion, dans le travail comme aux soirées, entre toutes les personnes des promos confondues, cette solidarité faisait du bien et était belle à voir ! Il y avait une bonne ambiance et on a passés des moments mémorables ! Merci encore à la team cuisine qui nous a régaler toute la semaine et à l'orga en général qui a fait un super taff ! Les productions étaient aussi à la hauteur ! Tout était réunis pour passer une super semaine, bravo à vous les Schtroumpfs”

“Un des meilleurs workshops que j'ai fait, autant au niveau l'orga, que des rencontres, première fois pour moi que le mélange inter promo se fait aussi bien, première fois que je vois une orga aussi impliquée (surtout les super marraines/parrains auprès de leurs équipes respectives), tout était présent pour qu'on puisse passer une semaine de qualité ! Merci encore !”

“Super merci à la team Hortus !”

“J'aurais très certainement regretté de ne pas y participer ! Super organisation !!! Thème pertinent ! Une chouette équipe et de belles rencontres ! Des soirées incroyables ! MERCI LA TEAM HORTUS VOUS ÊTES DES CHEFS !!!”

“C'était super merci beaucoup d'avoir organisé ça ! Vous êtes géniaux !”

“Incroyablement bien organisé, une ambiance de folie pour un résultat réussi!”

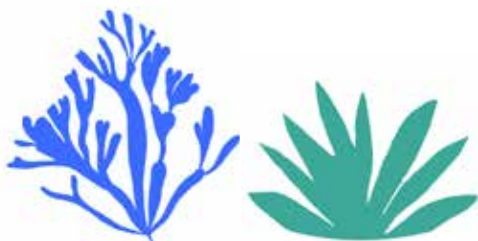
3. BILAN FINANCIER

Cette édition du workshop HORTUS 2020 a pu voir le jour grâce à l'aide de différents organismes que nous remercions, mais surtout grâce à l'ENSAB. En tant que responsables, DIOPUS'KIN Maeva et JAN Camille, mais aussi avec tous les membres organisateurs, nous avons fait tout ce qui était possible pour mener à bien cet événement et obtenir des financements. Nous avons démarché les différents partenaires qui nous ont soutenus. Ainsi cette édition du Workshop HORTUS de l'ENSAB 2020 a totalement équilibré ses dépenses et a souhaité laisser une base d'argent pour le démarrage du workshop de l'année prochaine. Nous vous présentons donc nos dépenses et recettes.

Étant donné que l'organisation du workshop PreCare nous avait laissé une base financière de 2441€ pour démarrer le projet. Nous comptons de même laisser l'argent restant pour favoriser l'organisation du prochain workshop étudiant de l'école.

REVENU	
REVENU DES SUBVENTIONS	
Participation étudiante	1 032€
Associations ENSAB	200€
Budget ENSAB	3 000€
Ville de Rennes	1 600€
Partenariats privés	4 000€
Ventes d'affiches	54€
Argent PreCare	2 441,12€
TOTAL	12 327,12€

DÉPENSES	
Nourriture	1 898,87€
Matériaux	3 266,38€
Intervenants	300€
Transports	50€
Impressions	524€
Location matériel cuisine	200€
Produits dérivés	3 696,51€
Événementiel	500€
Service sécurité (ENSAB)	1 300€
Matériel mairie	Prêt
TOTAL	11 735,76€



4. BILAN SOCIAL . . À l'échelle urbaine . .

Il est apparu au sein de ce workshop HORTUS que certains jardins / espaces étaient méconnus et peu pratiqués des participants, mis à part le Square Jagu et la place Champ-Jacquet. Lors de la restitution nous avons été heureux de voir que les participants avaient mené des recherches et des études sur les différents lieux afin de connaître le quartier et l'histoire de chaque site. De plus, nous nous sommes rendus compte que les différentes thématiques que nous avons préalablement associées à chaque jardin fonctionnaient très bien et avaient permis à chaque équipe de répondre à leur problématique.

Enfin, une des satisfactions de ce workshop a été que l'Hôtel Dieu nous propose de conserver les réalisations à échelle une des participants dans la cour arrière de l'Hôtel, permettant ainsi de perdurer cette restitution et de conférer aux constructions un usage futur. C'est pour nous un premier pas vers l'ouverture de l'école vers l'extérieur et la visibilité de celle-ci. Nous souhaiterions exposer les planches projets à l'école afin que les autres étudiants puissent prendre connaissance des différentes réalisations qui ont été faites durant cette semaine.

. . Intérêt pédagogique . .

En tant qu'organiseurs, nous sommes bien entendus fervents défenseurs de la place du workshop dans nos études. Le workshop est un moment convivial et festif qui permet dans un premier temps aux étudiants de s'intégrer à l'école et à d'autres promotions et nous savons tous comme cela est nécessaire et enrichissant. Au-delà de cet aspect, le workshop a une visée pédagogique qui ne demande qu'à être poussée.

Durant la semaine nous avons proposé aux élèves un contenu théorique pour leur permettre de réfléchir sur le sujet mais aussi de réfléchir différemment des habitudes en enseignement de projet. Un cycle de conférences au rythme d'une par jour était proposé aux étudiants et a permis d'approfondir un sujet précis mais aussi de voir autre chose que de l'architecture. En effet lors de ces workshops aucune contrainte de rendu n'est imposée et cela permet aux étudiants de transgresser les champs de l'architecture : cette année par exemple par la théâtralisation d'un projet.



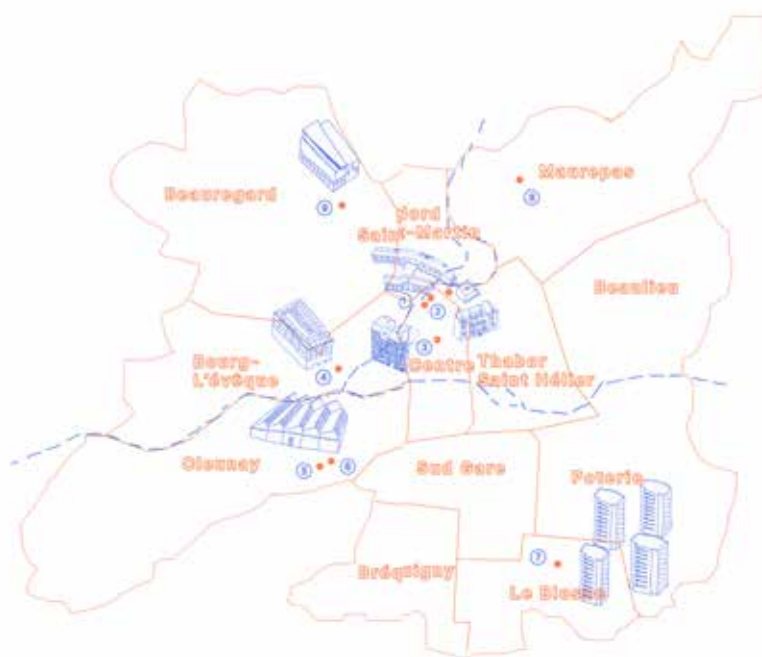
Ainsi l'un des objectifs pédagogiques principal d'un workshop est de croiser les thématiques que nous abordons durant nos années d'études. Le but étant de favoriser l'interdisciplinarité afin de réaliser un projet ayant un lien étroit avec l'architecture mais aussi l'art, la sociologie, l'histoire ou encore l'aspect structurel. Même si la thématique est centrée sur des questionnements architecturaux, le workshop constitue un véritable espace de créativité et de liberté dans le cadre de nos études.

Le travail entre les différentes promos favorise encore plus la dimension de partage et de connexions des connaissances de chacun acquises pendant l'année ou lors d'expériences personnelles.

De plus, le workshop est la seule occasion offerte aux étudiants de se confronter à la construction à échelle 1 et ils nous semblent que cette phase de construction à un intérêt pédagogique fort dans le sens où il met en jeu des aspects structurels simples et pose la question de la matérialité lors la construction. La construction à l'échelle 1 en architecture semble ainsi être un bon moyen de se confronter aux réalités constructives ou architecturales mais aussi de travailler sur la pratiques des espaces en questionnant le concret.

Enfin, l'organisation d'un tel événement est une véritable aventure humaine qui permet à chacun de développer des compétences mais aussi et surtout nous confronte aux contraintes administratives, logistiques ou techniques pour la première fois réellement dans le cadre de nos études. L'ensemble de l'équipe orgnisatrice définit cette expérience comme très enrichissante et formatrice.

- ① Square Antoine-Jagu
- ② Parc des Tanneurs
- ③ Place Champ Jacquet
- ④ Parc St-Cyr
- ⑤ La Courrouze #1
- ⑥ La Courrouze #2
- ⑦ Jardins du Blossin
- ⑧ La Coulée verte
- ⑨ Parc de Beauregard



HORTUS LOCUS



5. RÉALISATIONS



FRACTURE



LES RAGONDINS FURIEUX



HYPOPPOTRAM



COOL & VERTE



TEAM BABYLONE



LES CANARDS (RE)POSES



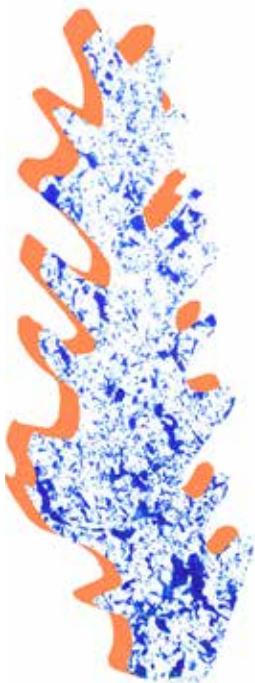
ON S'EN FRICHE PAS



COURROUNAVIRUS



LES HIRONDEL'ICATES





La Faune et la Flore

Modublosne



Camille	Piedplat	Lila	Goullaud	Théo	Farats	Baptiste
Vallaëys	Elias	Ruffaut	Louise	Domart	Lise	Tomasevic
Maixent	Champion	Maxence	Le	roux	Florian	David

Après avoir parcouru le quartier du Blosne, situé au Sud-est de Rennes, nous avons réfléchi à un dispositif répondant aux enjeux sociaux et environnementaux du lieu.

En effet le parc du Blosne manque d'espaces propices à l'échange, à la détente... Ses limites sont floues, cela renforce la présence massive des tours. De plus la biodiversité n'étant pas mise en valeur, il est difficile de se rendre compte du potentiel naturel du parc.

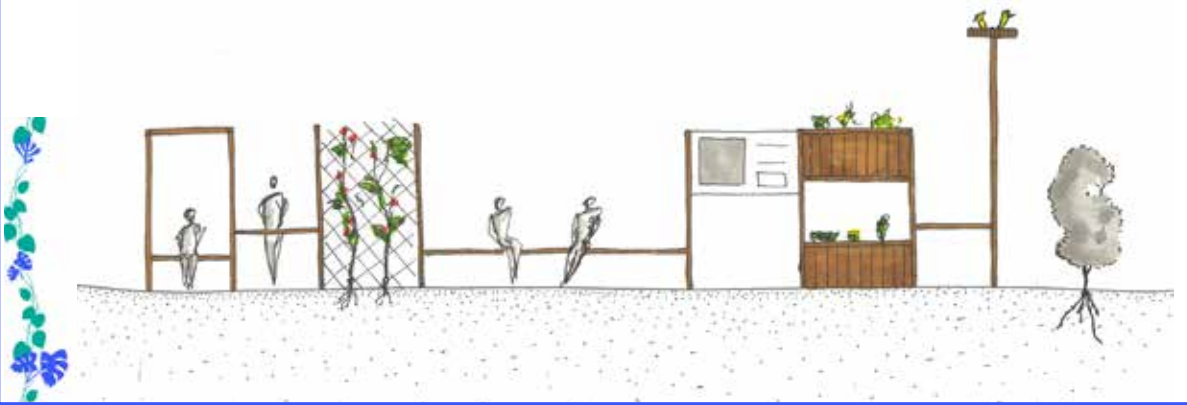
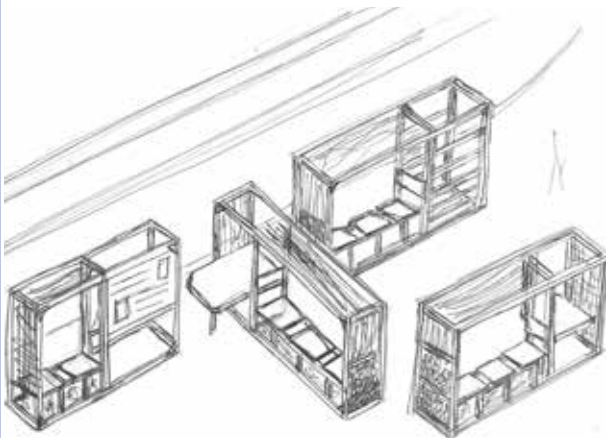
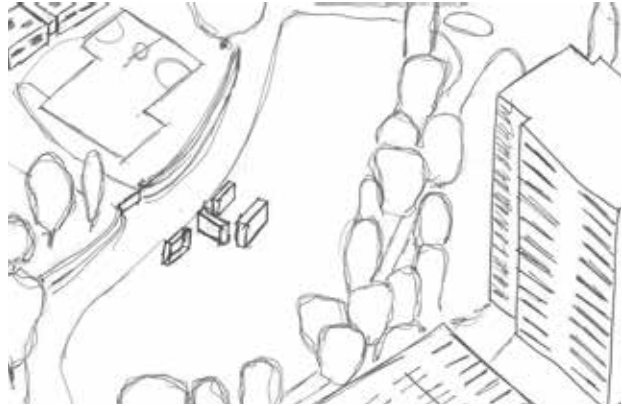
Notre projet, sous la forme d'un module type déclinable dans la plupart des zones du parc essaye de répondre à ces enjeux. Le module possède une grande adaptabilité : il peut servir d'assise pour les passants, de lieu d'information et de sensibilisation à la biodiversité locale. Son plan de travail peut donner au module une dimension plus technique.

L'objet joue également sur la temporalité, le jour il est exploité en partie par les hommes et la nuit la vie sauvage se l'approprie à son gré, des insectes aux oiseaux, le module se transforme en un hôtel à la biodiversité.

En plus de cette liaison entre les hommes et la faune des environs le projet tisse des liens avec la flore du milieu. Le module type imaginé est une invitation à l'inventivité : on peut combiner plusieurs modules ensemble pour créer un cadre plus présent, un micro quartier au sein du parc qui abrite LA FAUNE

LA FLORE

LES HOMMES.





SAINT-CYRQUE



PARC SAINT-CYR

AGUILERA SAEZ Elise-JELOCHA Aglae-KALELI Utku-DUBEE Maëla-COLLAS Julia-JENNETEAU Arthur-MOURLON Margaux

Le parc Saint-Cyr est situé à côté du théâtre de la paillette, au bout du mail François Mitterand.

Parc polyvalent et culturel, Saint Cyr à été conçu pour accueillir différents programmes. En effet, grâce à son aspect multi-générationnel et par sa proximité avec une maison de retraite et une résidence étudiante, son utilisation est très diversifiée. Il possède de nombreux recoins à explorer, un coin potager et l'accueil de divers festivals à la saison estivale.

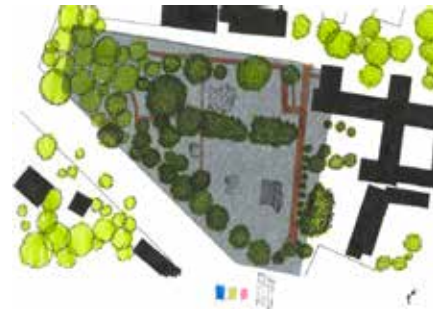
Saint Cyrque est un dispositif destiné à s'intégrer, à s'adapter et à générer un lien entre les espaces.

Mobilier urbain le jour, il permet de profiter d'un bain de soleil, d'admirer la pousse des plantes, ou bien même de se réunir autour de ses différents usages.

La nuit, les différents modules qui le constituent peuvent se déplier (comme indiqué sur la notice d'utilisation). Le siège se déploie en une scène permettant d'accueillir des événements (festivals, concerts, théâtre etc).

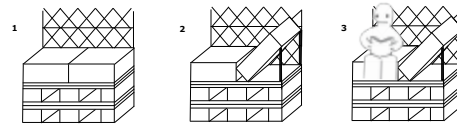
Le tout se replie afin de créer un ensemble compact et transportable.

Ces dispositifs polyvalents s'adaptent au site et permettent une grande diversification d'usages. Chacun est amené à en prendre possession et à redéfinir le rôle et la place de la structure dans le lieu.

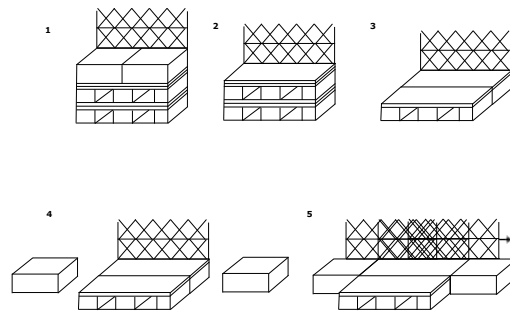


NOTICE D'UTILISATION

1. ASSISE



2. SCENE





LA JARDI'MOBILE

LA COULÉE VERTE



LEBOUC Étienne - NIORT Camille - FORRAY Marie-Séraphine - GEORGES Julia - PERRÉON Marine - GUEGUENIAT Kavan - ITARD Remy - SAHLI Sami - JAN Rozenn - AUBRUN Laurene

Le but durant cette semaine de Workshop est de créer un jardin mobile, avec pour site la Coulée verte.
Cette coulée verte n'est d'abord pas un espace vert en tant que tel, c'est d'abord un espace réservé à un axe routier dans les années 80 permettant de lier la périphérie au centre de la ville. Face aux contestations des riverains, le projet est abandonné mais son emplacement est resté inoccupé et est, aujourd'hui, un long chemin qui se faufile entre les quartiers de Paton et Maurepas pour déboucher sur les prairies St-Martin.



Problématique du lieu :

L'axe conservé est utilisé uniquement pour traverser le lieu très végétalisé et peu envahi par la ville. Cet espace est devenu calme, mais par moment trop calme car n'y a aucun dispositif pour se poser et profiter de ce lieu. Il est donc difficile de discuter et faire connaissance avec le voisinage dans ces conditions.

Notre solution :

En partant du thème «Le jardin mobile», on s'est alors questionné sur ce qui était intéressant de rendre mobile. On a ainsi tiré trois activités : le commerce des récoltes du jardin, l'activité même de jardiner et enfin le lieu de repos, de contemplation ou encore de partage autour de ce jardin. Notre idée a été d'inventer un dispositif transportable aux multiples fonctions qui répondrait aux trois activités en même temps. Le meuble est donc un pavé droit sur roues, qui renferme un banc, des fruits et légumes, et de quoi sensibiliser les populations citadines à la terre. Ce concept établit un rapport humain plus solide entre les habitants dans un interstice de verdure et rend cet espace de transit un espace de rassemblement. De plus il permettra de valoriser les petits commerçants avec leur production locale pour une consommation plus durable et plus éthique. Tout en les sensibilisant au jardinage, les habitants pourront apprécier ce lieu naturel par le simple fait de se poser. Ainsi ce projet consistera à amener un espace vert à eux en le transformant en jardin de consommation ambulante.



INSPIRATIONS



YATAI
Echoppe ambulante de restauration en plein air au Japon



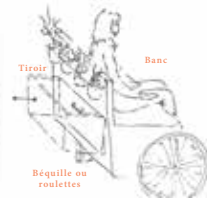
MOBILE HOSPITALITY KITCHEN
Projet pensé par les designers Ania Rosinke et Maciej Chmara



PROJET



CONCEPT



«TRANSPORTEUR DE JARDIN»

Béquille ou roulettes



HORTUM TENTORIUM

PARC DES TANNEURS

DALMONT Alexandre - DE GAILLANDE Coraline - DUVAL Quentin - LEISSNER Merle - MEDJAKE Maëlis - PINEL Léonard - VALETTE Camille

Situé au Parc des Tanneurs à Rennes, le jardin suspendu « Hortum Tentorium » est un lieu d'évasion et de contemplation qui, par sa nature libérée et sauvage, rappelle le jardin anglais du XVIII^{ème} siècle en constante métamorphose et marque un lien inné avec les thèmes du bucolique et surtout du romantisme.

Suspendu par un système de poulies maintenu par deux grands chênes environnants ainsi que deux poteaux créés, le jardin s'élève et s'abaisse selon les saisons de manière à venir capter la lumière l'hiver à travers les feuillages ou de se protéger de la chaleur l'été. Le système d'accroche aux arbres est similaire à celui de la slackline.

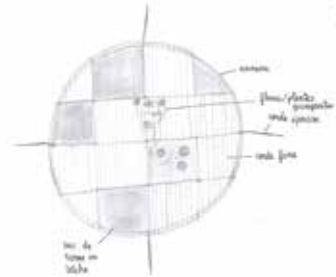
La diversité des couleurs que révèle la végétation du jardin est une symbolique au centre LGBT installé dans la villa du parc.

Le but du parcours contemplatif est de tourner autour du jardin suspendu à la manière d'un carrousel. Chaque point de vue important est ponctué d'un dispositif architectural miniature qui insiste sur différents états physiques pour contempler : être abrité, en intimité, à plusieurs et cadrer.

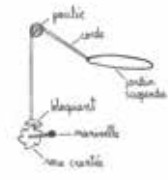
Chaque des « fabriques contemplatives » est ancrée au sol pour créer une opposition avec le jardin qui, lui, est hors sol. La distance des dispositifs avec le jardin est pensée de manière à créer un tableau paysagé, telle une peinture impressionniste. Elle permet également d'insister sur l'aspect sauvage et indompté de la végétation, non altérée par la main de l'Homme, créant la spontanéité réelle d'une nature suspendue.



Maquette d'intention



Jardin suspendu



Mécanisme de la poulie



Phaseolus coccineus



Tropaolium majus



Tanacetum vulgare



Heraclium sphondylium



Cicorium intybus



Iris sibirica



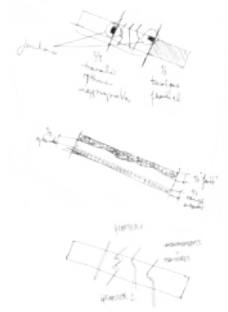
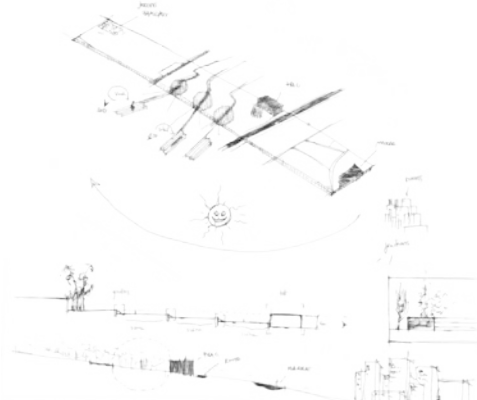
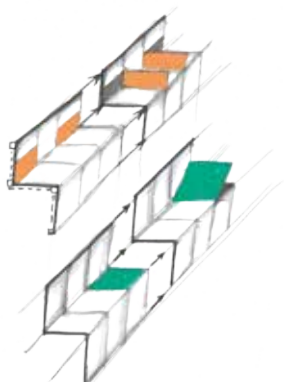
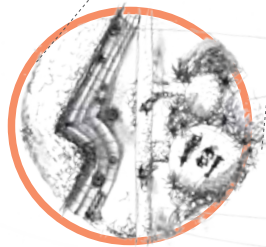
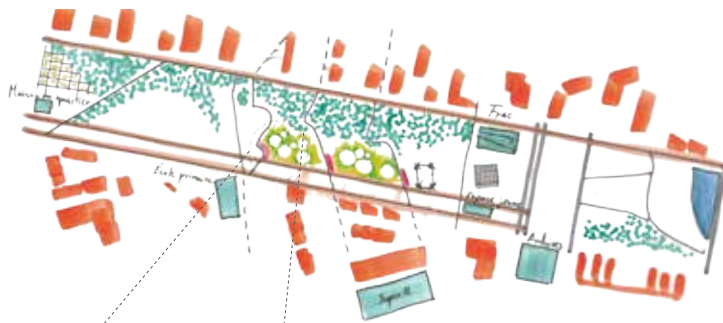
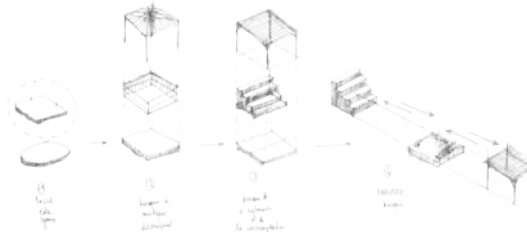


FRACTEURS.TRICES



BEAUREGARD

Azilis Alle - Julia Bakucz - Jules Berthon - Maena Cha - Florian Lafontaine - Mathieu Truchet - Aurore Wohlfahrt





FRICHE EN SCENE



LA COURROUZE #1

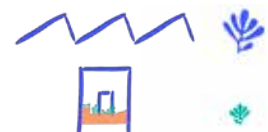
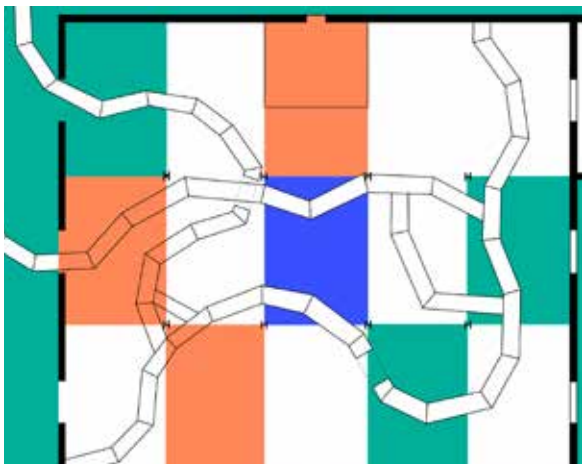
MAHO Yann - DELAIS Pauline - ANDRE Marie-Amélie - BARTHEL Flavier - PADIOLEAU Jules - CARLIER Prune - LE PARQUIC Pierre-Yves

Notre projet s'implante à la Courrouze, un quartier en pleine effervescence situé entre Rennes et Saint Jacques de la Lande. Ce site était anciennement occupé par des activités industrielles. Il a, de ce fait, été abandonné au lendemain de la guerre laissant la nature reprendre ses droits.

Pendant ce workshop, nous avons choisi de concentrer nos efforts sur l'intérieur de l'usine en friche.

Après s'être rendus sur place, nous avons rassemblés l'ensemble des émotions, problématiques et constats de chaque membre du groupe afin de s'accorder sur une proposition commune permettant de traiter cette nature sauvage sans dénaturer le lieu.

« Friche en scène » a ainsi pour but de rassembler les habitants du quartier dans un lieu adaptable à tous types d'activités. Toutes les générations pourront se rencontrer dans un cadre marqué par une végétation partiellement maîtrisée et du mobilier urbain adapté à différentes occasions.





HYPOPPOTRAM



CHAMP JAQUET

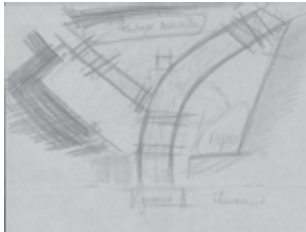
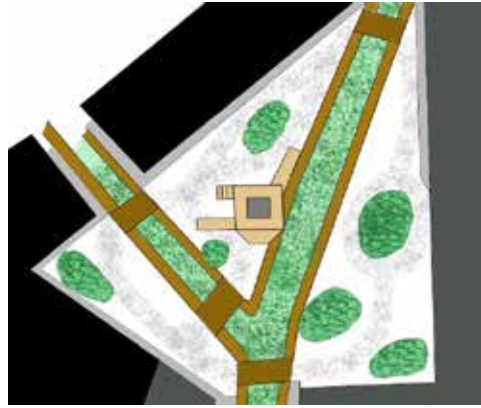
DUBUISSON Killian - PIBOT Maylis - RINGEVAL Léa - HAUKE Ziggy - PEREZ Nina - MAREAU Lou - MOREAU Clotilde

Le site se situe Place Champs Jaquet dans le centre ville de Rennes. La place est composée de trois façades de bâtiments structurant la place en forme de triangle et libérant trois axes de vues entre eux (à l'axe espace de circulation). Le site accueille une grande statue de pierre en son centre, ainsi que de nombreux bars et autres commerces.

Pour notre projet, nous avons décidé de fonctionner selon un négatif. C'est à dire que les endroits bétonnés seront placés à de grandes échelles d'herbe. Les zones principales seront transformées en une Vignette végétale. Les plantes que nous avons choisies pour cet espace sont des graminées, recréant le mouvement grâce au vent assés présent dans la région. Pour renforcer l'axe du négatif, cette traversée végétale est inaccessible par les piétons. Ces axes verts délimitent ainsi le site en trois parties, reliées entre elles par des pontons - se situant à la place des passages piétons. Les trois espaces accueilleront des ambiances et intentions différentes selon le contexte :

Pour une première partie, la proximité des bars fera de cet endroit un place de vie rafraichissante - lieu de rencontres et d'échanges - De plus ce sera un lieu très ouvert et libre permettant une vue sur la perspective principale plein Sud vers République. Cette vue se fera depuis un dispositif aux assises différentes qui encadrera la statue. Un deuxième espace, plus calme, dans le renforcement, accueillera le lieu de repos, moelleux et léger. Le troisième espace, la proximité d'un bar fermé, se verra d'autant plus à nuit tombée. En effet, il agira comme un prolongement de ce bar et ouvrira une perspective de nuit sur le reste du jardin, illuminé grâce à des petites lumières.

- VALLONÉ
- HAUTEUR
- REPOS
- LEGERETÉ
- INTIME
- UTOPIE
- ARRÉT
- RENCONTRE
- ORGANIQUE





Le meilleur projet

SQUARE ANTOINE JAGU

ALLIO Antoine - ARMAND Paul - SIF Inass - TRARIEUX Anouchka - ABERNOT Samuel - SAUVAGE Evie

Tout commence par une pause : on est constamment en mouvement dans une société qui s'empare jamais de temps de répit, qui conditionne le corps à être un prêtre dans une sacralité de consommation. Il nous faut nous arrêter, prendre le temps, ce temps pour contempler le jardin moderne qui réinvente autour de nous.

Le square Jagu, situé sous l'axe de l'École d'Architecture, le long du boulevard de Chézy, est composé de la route, de la Vallée, d'un ensemble d'habitations sur ses autres bords, empilés dans une identification avec le lieu naturel qui se déploie caché, juste à côté. Alors dans ce contexte de monde, et de corps en mouvement, notre projet, le meilleur, est de venir en contre-temps pour donner une pause.

Tout commence d'un chemin infini qui traverse le parc. Il apparaît par l'absence d'horizon : la végétation diffuse sur le passage de l'homme. Profonde alors de cette occupation pour proposer des arrêts dans la course effrénée du corps, reconstruire nous à cette nature non sauvage - mais, mais non respectée, pour créer ce jardin naturel à notre échelle de faire un intervalle (le tabac, les capotes) le temps, contre l'absence, Société de Spectacle - nous la main gère en ce Guy Debord, qu'on se le voie faire - par une assise, une belle, une habitation, on se voit en effet à côté (17/20, le cube au City), une contemplation du lieu-lieu à la Gillois.

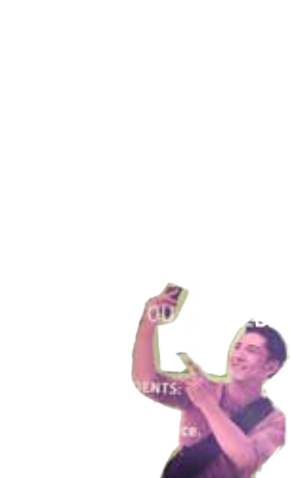
Développons maintenant que tu es captivé par ce texte - On commence par allonger ou s'enfoncer, pour ses affaires sur le plat de la table communique le temps du partage, de la nouveauté, à son moment on est Les Canards Repeux - va savoir pourquoi, voilà. Vient ensuite Escalier de son enclume, en 4 à 5 le bitume avec une plume (Pibull) c'est la plus belle chambre du monde) et on discute. Si on développe mais si on se perd un peu, c'est normal, je suis le produit de mon environnement - la tu es chaudière, c'est une double caf. Après l'adage, on continue vers l'antennaire, car le même site ce pas être aussi avec soi, comme un petit foetus tout imprégné. A l'intérieur d'un tipi, une belle de l'histoire, de corps et de - c'est maintenant - qu'on se voit être, on aime se cultiver. Mais deux corps chaudière, on voit on passe à deux et c'est ultra-truculent, et on se protège du vent, de la pluie, des intempéries, de l'eau qui mouille, et du froid, le glacieux hivernal. Ensuite c'est que le meilleur, mais c'est triste car ça évite l'identification rationnelle dans le décor aride de l'habitation moderne, l'arbre à cube, est objet, certes simple de premier abord, mais révélateur des symboles d'une société décadente ou se brouille la pensée c'est normal, alors que c'est pas bien frère - moi, j'adore les films d'actions - mais l'après midi il y a un moment de réflexion sur quel les sentiers éthériques de ce territoire végétarisé dans toutes les sociétés, les humains se trouvent la parole aussi, c'est vrai la Bernard Weber tu verras, alors on partira pas de côté, de dans un déplacement, nous couchés par le bureau cathédrale, et donc, où est ce qu'on en est ?

Alors d'un côté comme l'écrit Bergson? Il y a aussi une habitude dans le bitume, tu bouges, ton corps va en avant, en arrière, et tu es fort la nature super forte, et si es encore plus chaud à droite dans l'après, on m'aurait le corps prend naturellement le position de 127° (qui a un rapport avec le nombre d'or, (1+sqrt(5))/2 mais bon on ne sait plus trop) et tu vas trop bien, les humains qui vivent dans les ans en dehors de la position.

Enfin, car toutes bonnes choses à une fin, on va aussi l'écrit, il y a la pluie gratuite, tu vois bien. La Vallée a toujours été il, mais tu ne la vois pas, tu sais pourquoi ? Parce que tu es toujours sur ton téléphone bordel! - la vie c'est en dehors de cette table numérique! Tu crois que tu es quand tu commences à partager la vie à des incarna-tion sur Instagram? Personnellement, nous nous avons les gens, les femmes avec les gens, j'adore dans 20-30 ans il y en aura plus, et tu vois donc cette eau, la grande par contre à 40€, de nos jours nous avons, et c'est à nous montrer de l'histoire, tu vois bien, tu vois les herbes adventives, tu vois les arbres, mais ils sont mangés par les insectes artificiels à la Northrop Grumman - l'Etat Général lui aussi - que sont la tout biologique qui vivrait probablement l'histoire de ce lieu naturel qui donne au corps sa consistance au monde, un être au monde, j'adore à la voir avec tout après l'arbre, venir me voir et tu disais, et la Roman de FENSAIR - nous par contre on l'a pas avec les réformes administratives de ce l'histoire à son - je l'aime par tout - les pros qui pas certains - l'écrit - tu vois pas pourquoi depuis le début de la rentrée, et ça commence à être long, fr, fr les étudiants monde nous, on est censé construire demain alors pour ton éducation! Tout ça tout ça - Toussaint - M. Miller et D. H. d'ailleurs l'Etat vient de l'Etat Poste - l'écrit - l'écrit que tu verras, nous nous donc à un contrôle - ce sont le Gros Montagne, puis, les grosses facultés - un lieu - la fleur, la nature. Et l'histoire dans ce lieu on en est rien, parce à l'antropologie les gens on est en train de haïr la nature, la terre mère, tu l'appelles Paris, je l'appelle l'humanité U.S.A. - aussi bien que l'Empire de l'Etat - et on a cette fascination de regarder par un filtrage blanc de tous plans de couleurs - 5 différents on est pauvre, et on pas plus haut - mais on herbes, ce lieu-lieu c'est plus un espace délimité mais une chose biologique que se révèle à nous et nous dévoile sa puissance créatrice - d'ailleurs nous avons perçu l'écrit que vous êtes délimités du vuide - dans à la fois, ça réveille la réalité du monde, et là en gros on a tout dit, quoique parlons de Booba, des Bobos et des Bobos, car dans ce contexte à la fois on est un lieu dans l'histoire des humains alors que tu vois son bon vivant c'est tout, les bobos par contre bah c'est chaud, c'est un peu c'est tellement état-éper qui voit l'histoire - boulogne, qu'on, tous tous - mais tout tout l'écrit, et donc c'est un volume de leur présence, ils doivent être tirés par une hypodermique incroyable dans leurs corps, un lambeau, et enfin ce soi de la pie, bordel c'est certes un genre de les réinventer autour nous en phase est pas incroyable. Il y a une vidéo qui est sorti sur Youtube il y a deux semaines je crois, elle est juste parfaite pour connaître la portée l'histoire de son œuvre, le chemin de l'écrit.

Tout fini avec soi, avec les autres, du chemin au terrain, et on se refuse, on se refuse, on est bien, à la fraîche.

Les Canards Repeux





LE NID DES CURIOSITÉS

LA COURROUZE

Jardin sauvage, tu nous es apparu enfermé entre quelques tours de béton dociles.

Comment te dompter ; mais pourquoi te dompter ?

Délaissé, de côté, à l'opposé de ce qui t'entoure, tu es le plus spontané du quartier ; alors pourquoi te contrôler ?

Si la tendance est au "potager partagé", nous préférons t'activer, révéler l'envie de partager.

Quelle dimension du partage ? Celle qui provoque ce que les uns et les autres ont à apporter.

Ce cabinet de curiosité est une composition, en évolution permanente, faite de souvenirs, de savoirs-faire, soumise à sa propre diversité.

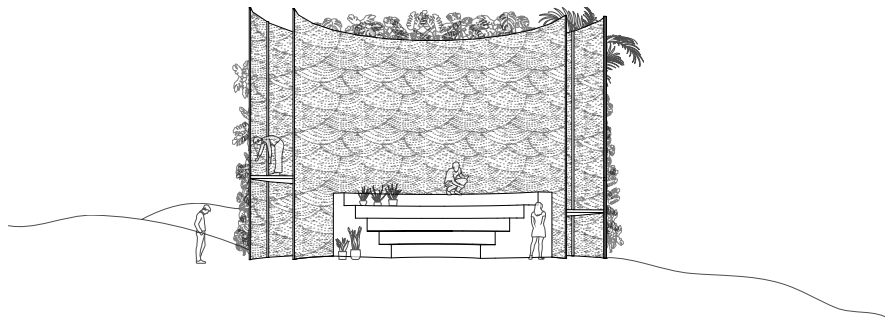
La diversité du temps, des gens, venant façonner les essences qui composent ce jardin ; véritable théâtre de la mémoire d'un lieu, de celles et ceux qui l'habitent, le vivent et l'arparent.

Sorte de nid en formation, le jardin se stratifie par l'apport collectif, il est le miroir de la progression du temps dans lequel chacun se recueille, éloigné du reste.

Et quand l'éloignement est physique et psychique, on laisse place au regard, à l'écoute et au partage. La contemplation se mue en cet unique regard posé, intrigué par le péle-mêle d'un cabinet de curiosité.

Érigé tel un totem, à la hauteur de l'urbanisme hostile auquel il est confronté, il se découvre au travers d'un cheminement mystérieux. La progression dans ce lieu invite à l'aventureuse intimité à venir.

Et si la folie réactive, le partage s'en suit, laissant le doute s'immiscer parmi les explorateurs romantiques.



Fabien Daviau - Hugues David - Emma Livet - Tiphaine Bousseaud - Hugo Clette - Emile Chevreau - Alexis Le Gallo



PHOTOS DE LA SEMAINE



















HORTUSEMENT VÔTRE

L'ÉQUIPE ORGANISATRICE DU WORKSHOP HORTUS 2020

NOUS CONTACTER

· · ENSAB · ·

www.rennes.archi.fr
44 Bd de Chézy 35000
RENNES
02.99.29.68.00

· · WORKSHOP HORTUS · ·

workshop@rennes.archi.fr
Facebook : Workshop Hortus
Instagram : worskhop_hortus

· Responsables ·
Maeva DIOPUS'KIN
maeva.diopuskin@rennes.archi.fr

Camille JAN
camille.jan@rennes.archi.fr

Photos : Charles SELLER

