

DELIRIOUS

DHARAVI

"J'ai tout à coup compris que si je voulais rester à Bombay, la ville dont j'étais tombé amoureux, il fallait que je change. Il fallait que je m'implique. La ville ne voulait pas de moi en observateur distant et détaché. Si je voulais rester, il fallait que je m'attende à ce qu'elle m'entraîne dans le fleuve de son ravissement et de sa rage. Tôt ou tard, je le savais, il me faudrait descendre du trottoir et me mêler à cette putain de foule, et mettre mon corps en jeu."

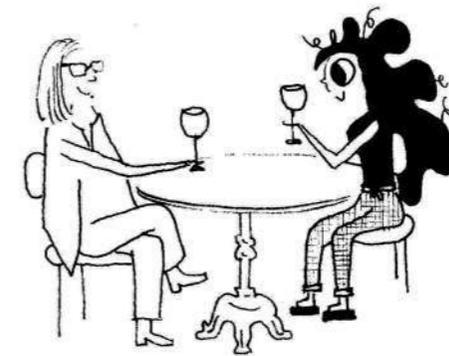
Gregory David Roberts, *Shantaram*.

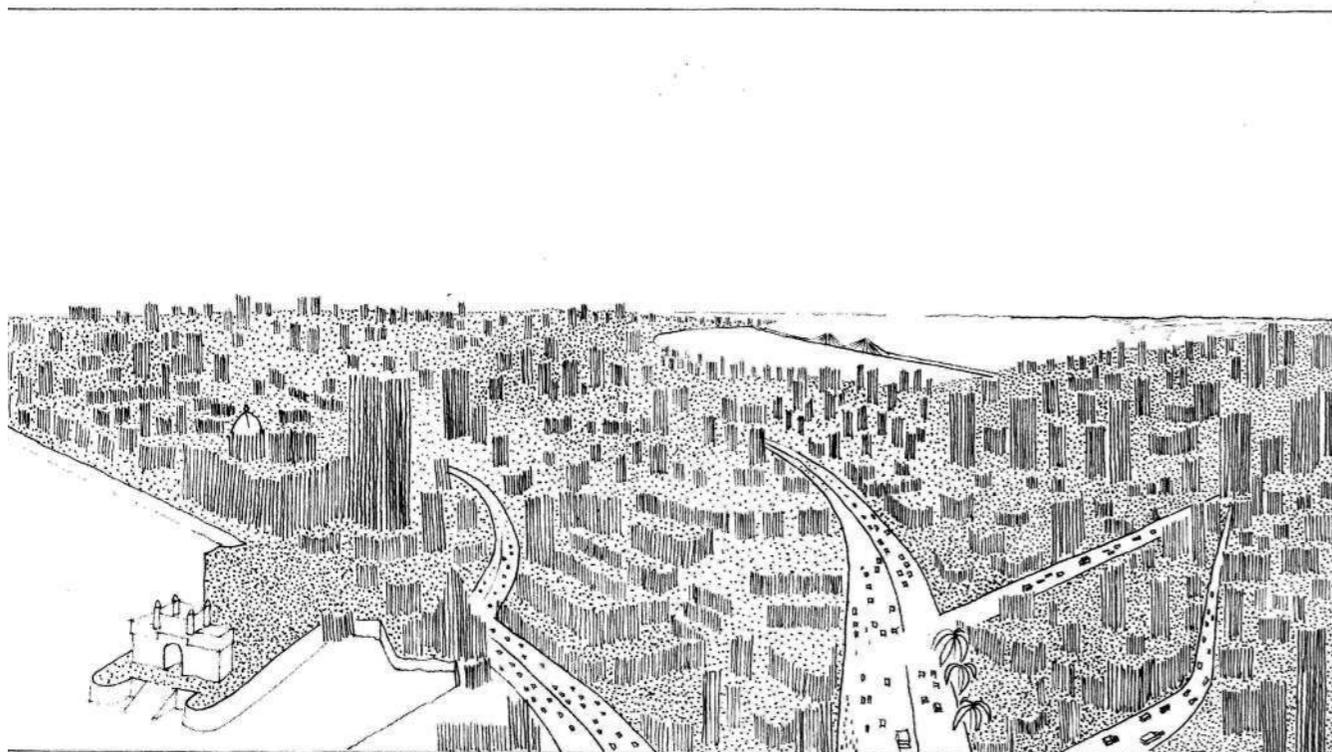
K.G Subramanyan, *Radha Rani*,
Oil on acrylic sheet, 42x58 cm,

PARIS, LE 8 AOÛT 2019,

RENCONTRE AVEC SAMIRA RATHOD, L'UNE DES PLUS RENOMMÉES
ARCHITECTES INDIENNES, LORS DE SON PASSAGE À PARIS POUR
SON EXPOSITION.

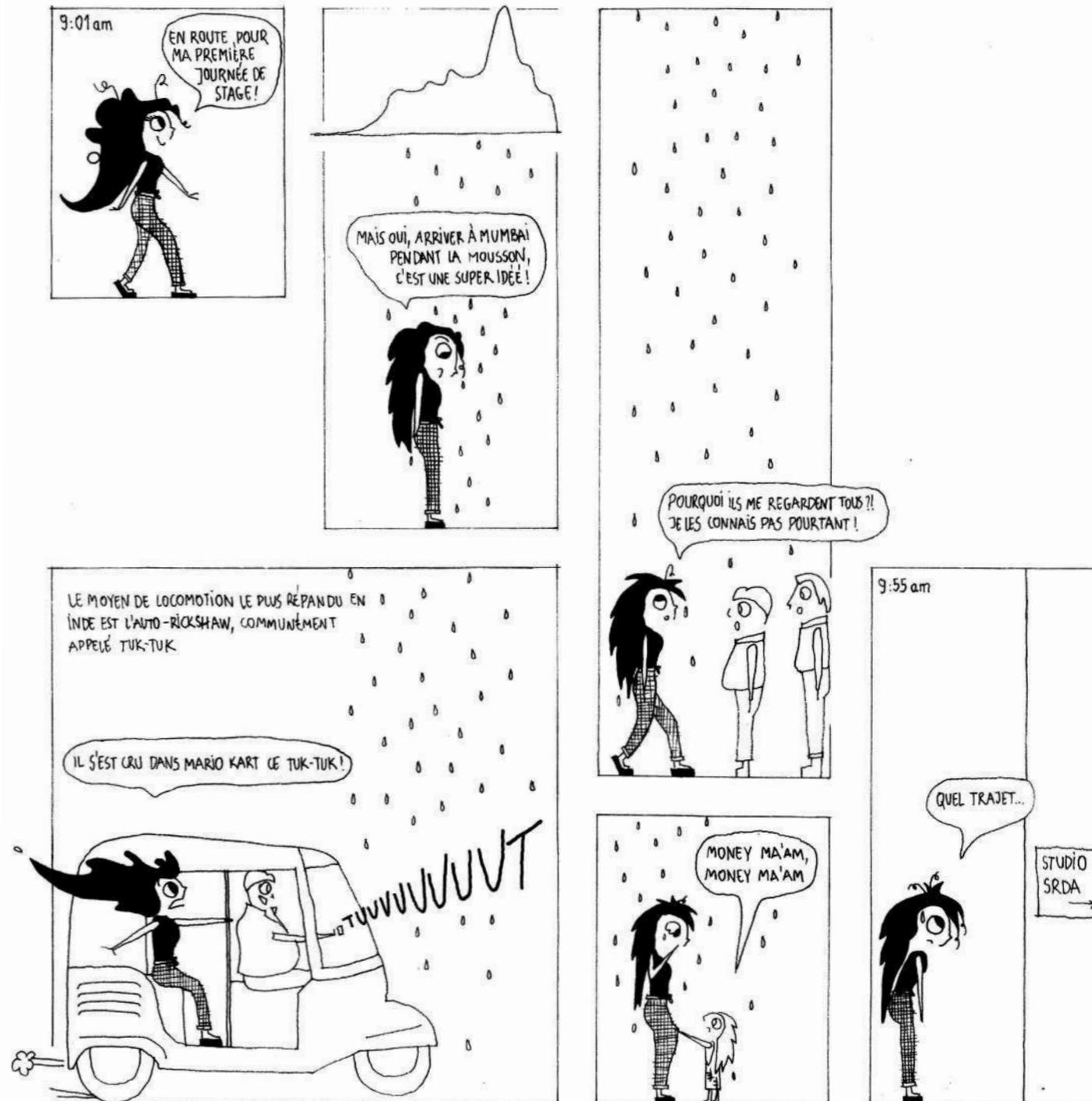
ELLE M'ACCUEILLERA TROIS MOIS PLUS TARD, À MUMBAI, POUR
CINQ MOIS DE STAGE.



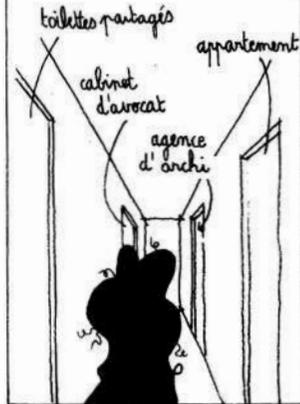


Bombay

Bombay ou Mumbai est la capitale commerciale de l'Inde. Avec ses 20 millions d'habitants - dont la moitié vivent dans des bidonvilles -, la mégapole globalisée compte parmi les 10 plus importantes plateformes financières mondiales.



C'EST PAS LA PREMIÈRE FOIS
QUE JE VOIS CE MODÈLE D'IMMEUBLE
À USAGE MIXTE!
UN GENRE DE MAISON RADIEUSE
À L'INDIENNE...



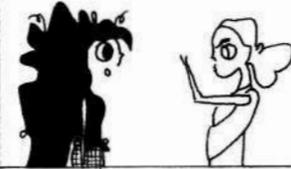
Samira Rathod

Architecte, designer, écrivaine,
et professeur, elle a fondé
l'agence d'architecture
Samira Rathod Design
Associates et la revue de design
et d'architecture SPADE.

JE SUIS REÇUE PAR L'ASSISTANTE DE SAMIRA RATHOD...

- * INTERDICTION DE T'ADRESSER À MA'AM SAMIRA.
- * INTERDICTION D'ALLER SUR INTERNET.
- * TU ME DONNES TON TÉLÉPHONE À TON ARRIVÉE.
- * TU TRAVAILLES 51/ semaine, DU LUNDI AU SAMEDI.
- * AUCUN RETARD N'EST ACCEPTÉ.
- * TU VAS TRAVAILLER SUR LA RÉHABILITATION
D'UN BATIMENT EN HOTEL DE LUXE.

AU BOULOT!



LE LENDEMAIN MATIN

BON, MAINTENANT
QUE JE N'AI PLUS DE
STAGE, JE FAIS QUOI?

SI J'AVAIS VOIR URBZ ?
C'ÉTAIT MON PREMIER CHOIX
À L'ORIGINE

L'ÉQUIPE DE URBZ MUMBAI



Rahul

Rahul Srivastava, co-
fondateur de URBZ, a
étudié les sciences sociales
et l'anthropologie urbaine
entre l'université de Delhi,
de Mumbai et de Cambridge.



Samidha

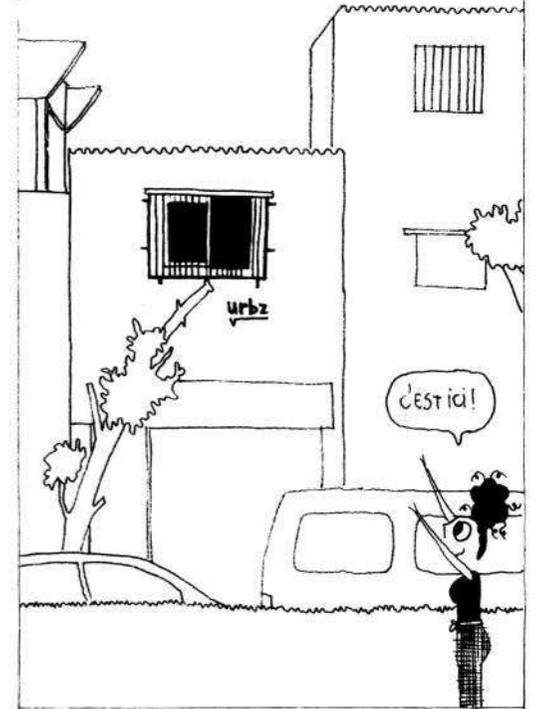
Samidha Patil, pilier
de l'équipe URBZ Mumbai
depuis son arrivée en 2016.
Elle est architecte de
formation.



Kareena

Kareena Kochery, archi-
tecte et ingénieure en
environnement, a tout
réemment intégré
l'équipe de URBZ Mumbai.

URBZ EST UNE PLATEFORME COLLABORATIVE D'EXPÉRIMENTATION
URBAINE ET SOCIALE. ELLE S'ATTACHE À L'ÉTUDE DU PHÉNOMÈNE
DES VILLES GÉNÉRÉES PAR LEURS USAGERS.
FONDÉE EN 2007 PAR MATIAS ECHANOVE ET RAHUL SRIVASTAVA,
ELLE EST AUJOURD'HUI ACTIVE À MUMBAI, GENÈVE, BOGOTA ET
SÉOUL. L'ÉQUIPE DE MUMBAI EST IMPLANTÉE DANS LE PLUS
GRAND BIDONVILLE D'ASIE : BHARAVI.



UN HOTEL DE LUXE! JE SUIS PAS VENU EN INDE POUR DESSINER DES
HOTELS DE LUXE ALORS QUE 50% DES
MUMBAIKARS VIVENT DANS DES
BIDONVILLES!

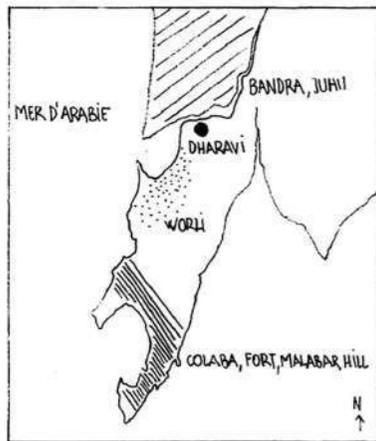


DRÔLE DE MANIÈRE
D'ACCUEILLIR DES
STAGIAIRES!



GRAAAAH!





UN PETIT POINT SUR L'HISTOIRE DE DHARAVI

DHARAVI EST UN MÉGA-BIDONVILLE SITUÉ AU CŒUR DE MUMBAÏ, ENCLAVÉ PAR LE QUARTIER CHIC DE BANDRA ET LE CENTRE D'AFFAIRES DE WORLI. LA PETITE COLONNIE DE PÊCHEURS DES ANNÉES 1880 S'EST PROGRESSIVEMENT ÉTENDUE SUR 223 HECTARES D'ANTIENS MARÉCAGES. ON LE CONNAÎT SOUS L'ANGLE PEU GLORIFIANT DU FILM SWAMDOG MILLIONNAIRE, À TRAVERS NOMBRE DE ROMANS ET SURTOUT POUR LE GIGANTISSIME PROJET DE RÉAMÉNAGEMENT, EN GRIS ON RAGE TOUT POUR FAIRE DE BELLES TOURS TRÈS CHICHS!

AUJOURD'HUI 1 MILLION DE PERSONNES SONT ENCLAVÉES PAR LA MEGACITÉ EN EXPANSION. ON COMPREND BIEN POURQUOI LES PROMOTTEURS SE L'ARRACHENT !

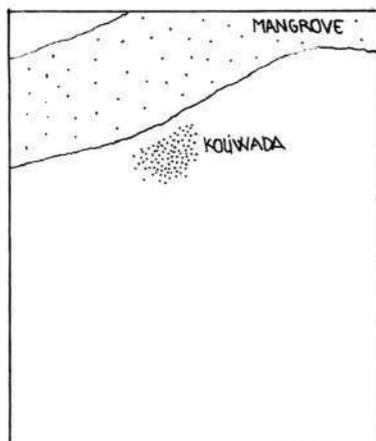


OUPS! JE VOUS AI MÊME PAS EXPLIQUÉ CE QUE SONT LES BIDONVILLES! SOYONS CLAIR, ILS SONT TROP COMPLEXES POUR ÊTRE DÉFINIS SELON UN UNIQUE CRITÈRE. ILS SE CARACTÉRISENT LOCALEMENT, À TRAVERS CHAQUE PAYS, EN SUIVANT DES SITUATIONS GÉOGRAPHIQUES ET SOCIALES PARTICULIÈRES. TOUTEFOIS, JÉRÔME CHENAL, DOCTEUR À L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE DE LAUSANNE, NOUS AIDE À COMPRENDRE...



UN QUARTIER SUPPOSÉ INFORMEL PEUT-ÊTRE DÉFINI COMME BIDONVILLE LORSQU'IL RÉPOND À AU MOINS 5 DE CES CARACTÉRISTIQUES :

- MANQUE DE SERVICE DE BASE (EAU, ÉLECTRICITÉ, SANITAIRES)
- HABITAT PRÉCAIRE
- HAUTE DENSITÉ
- CONDITIONS DE VIE MINIMALES
- INSÉCURITÉ FONCIÈRE
- PAUVRETÉ ET EXCLUSION SOCIALE
- PARCELLE DE PETITE TAILLE

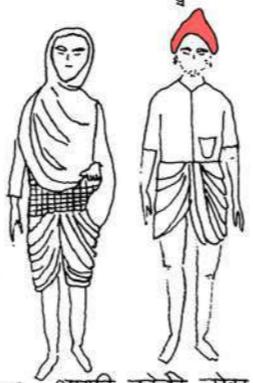


LES PREMIERS À S'Y ÊTRE INSTALLÉS SONT LES KOLIS (LA CASTE DES PÊCHEURS). AVEC UN TEL ACCÈS À LA MANGROVE ET À LA MER, C'ÉTAIT L'ENDROIT PARFAIT !



AH TIENS! LES VOILÀ LES PREMIERS KOLIS !

avec le célèbre bonnet rouge des kolis



AGRI KOLI LOUPLE आगरी कोली जोडा

CONTRAIREMENT AUX BIDONVILLES PLUS RÉCENTS, LA PLUPART DES HABITATIONS DE DHARAVI SONT CONSOLIDÉES, CONSTRUITES DE CIMENT, DE BRIQUES DE TERRE CUITE ET DE TÔLE POUR LE TOIT; TÊMOIN D'UNE INSTALLATION ANCIENNE ET D'AMÉLIORATION PROGRESSIVE DE L'HABITAT DANS LE TEMPS. FAUTE D'ESPACE DANS LES HABITATIONS, LES TOILETTES SONT PUBLIQUES ET PARTAGÉES : ON COMPTE ENVIRON 1 TOILETTE POUR 1500 PERSONNES. LES CANTONS CÛTIÈRES MUNICIPAUX ASSURENT DES DISTRIBUTIONS D'EAU POTABLE. LES HABITATIONS SONT EN MOYENNE D'UN À DEUX ÉTAGES ET AFFICHENT DES RECORDS DE DENSITÉ!



AU FIL DES ANNÉES DHARAVI A ÉTÉ MARQUÉ PAR DE NOMBREUSES VAGUES MIGRATOIRES. ENTRE L'ACCROISSEMENT DÉMOGRAPHIQUE, L'EXODE RURAL MASSIF ET LA SPÉCULATION IMMOBILIÈRE, LES MIGRANTS VENUS CHERCHER UN EMPLOI N'ONT EU D'AUTRES CHOIX QUE DE S'Y INSTALLER: ON PARLE DES POTTERS DU GUJARAT, DES TANNEURS DU TAMIL NADU, DES TRAVAILLEURS DU TEXTILE ET MAROQUINERIE DU MAHARASHTRA ET BIEN D'AUTRES.



QUELQUES CHIFFRES :

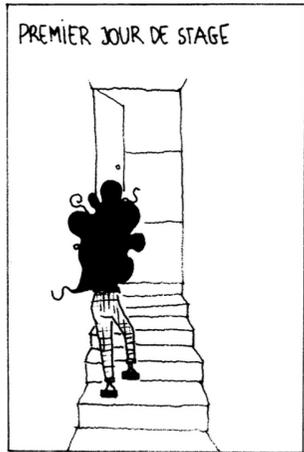
PARIS INTRA-MUROS	DHARAVI estimations
population	
2 210 445 hab	1 000 000 hab
superficie	
105,40 km ²	2,23 km ²
densité	
21 067 hab/km ²	448 430 hab/km ²

PARIS, 7^{ème} VILLE LA PLUS DENSE AU MONDE... ET DIRE QUE DHARAVI EST 21 FOIS PLUS DENSE!



ON VOIT MÊME PAS LES RUES !





PLANS INITIAUX :

les grands logements sont réservés à la famille de l'entrepreneur

proximité ahurissante avec les bâtiments aux alentours

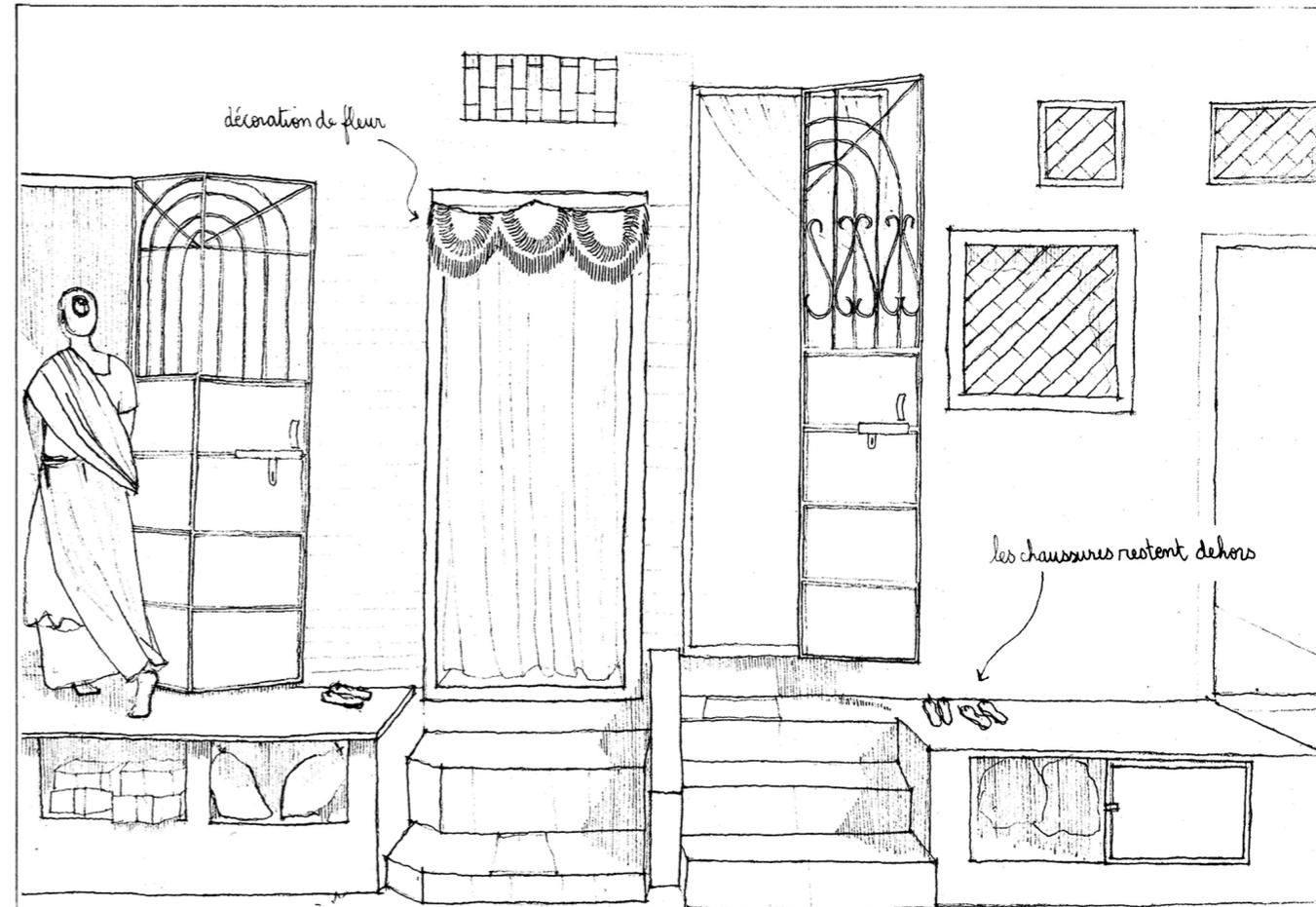
pour plusieurs logements, la porte d'entrée est la seule ouverture

les couloirs font ~ 80 cm

à Dharavi, pas de loi, pas d'interdiction.

chaque logement accueille une famille (de 5 à 10 personnes) et se résume à une pièce d'environ 12m²

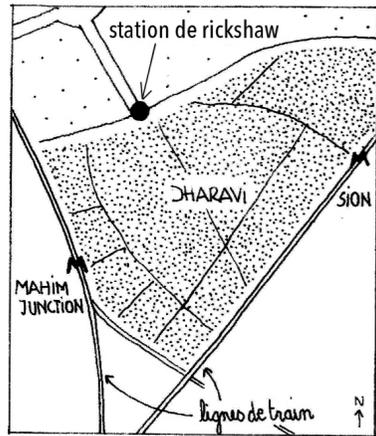
APRÈS DE LONGUES JOURNÉES À PRENDRE DES MESURES, À OBSERVER LES GENS VIVRE ET À ME DOCUMENTER SUR L'HABITAT DE CE LABYRINTHE IRRÉGULIER, CE PREMIER PROJET M'A PERMIS D'APPREHENDER DHARAVI AVEC PLUS DE SÉRÉNITÉ. DESSINER DES LOGEMENTS LUMINEUX DE 15m² POUR 8 PERSONNES N'EST PAS FACILE POUR UNE APPRENTIE ARCHITECTE AUX CONVENTIONS OCCIDENTALES. N'EST CE PAS METTRE UN PANSEMENT SUR UNE JAMBE CASSÉE ? LES DÉCIDEURS NE SONT-ILS PAS DANS LE VRAI EN SOUHAITANT FAIRE TABULA RASA ?



le seuil est bien marqué pour distancer l'habitat de la rue. prendre de la hauteur pour anticiper les inondations de la mousson.

PLUS TARD, CONNAISSANT MUMBAÏ DANS SON ENSEMBLE, JE COMPRIS QU'IL ÉTAIT IMPORTANT DE REPLACER DHARAVI DANS SON CONTEXTE. LES CONDITIONS DE VIE N'Y SONT PAS SI RÉVOLTANTES LORSQUE L'ON VIT CELLES DE MUMBAÏ. ELLES SONT LIÉS À UNE CULTURE, À UN RYTHME ET UN DÉVELOPPEMENT PROPRE À L'INDE. DÉCONSTRUIRE MES IDÉES SUR L'ARCHITECTURE FUT MA PREMIÈRE LEÇON.

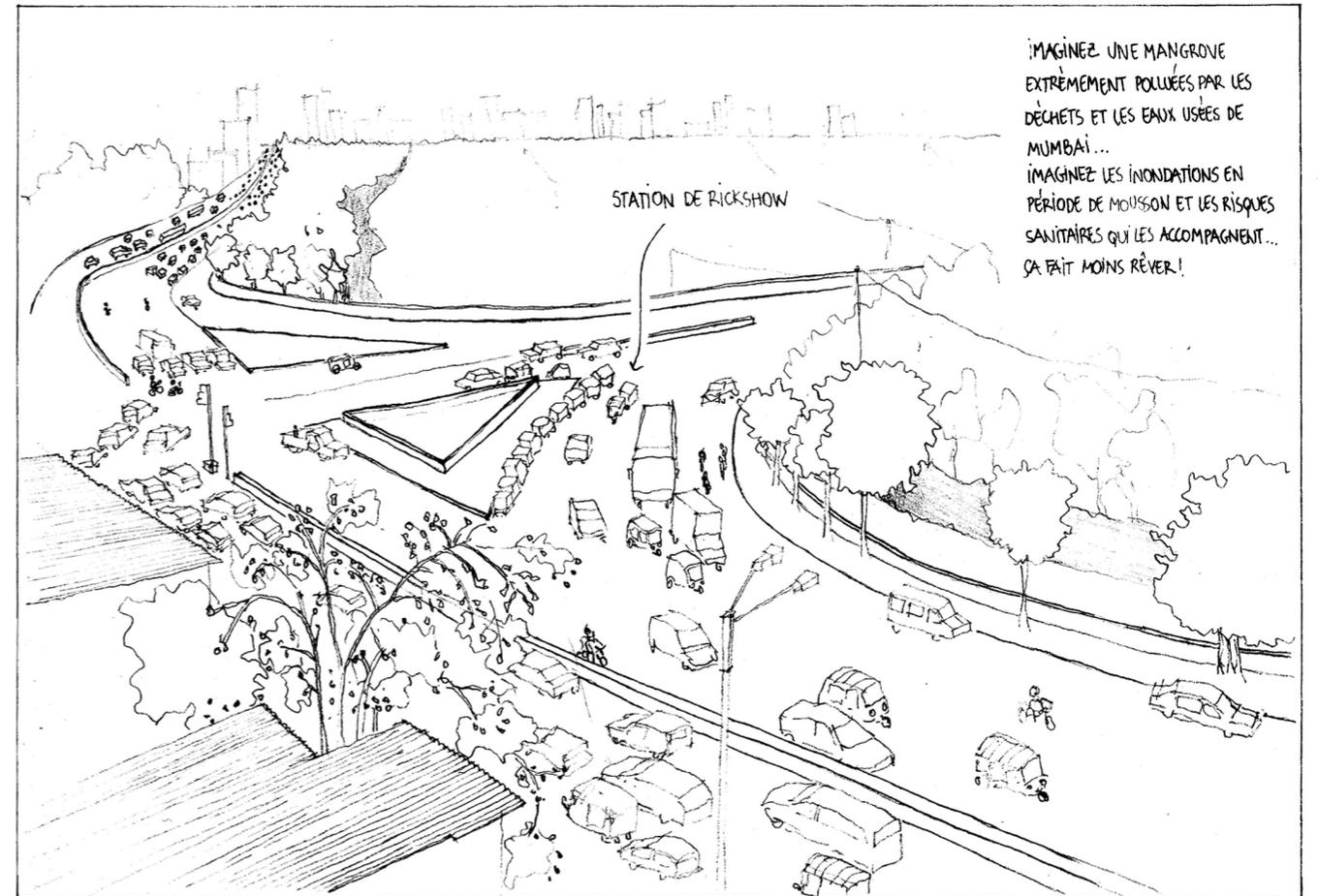
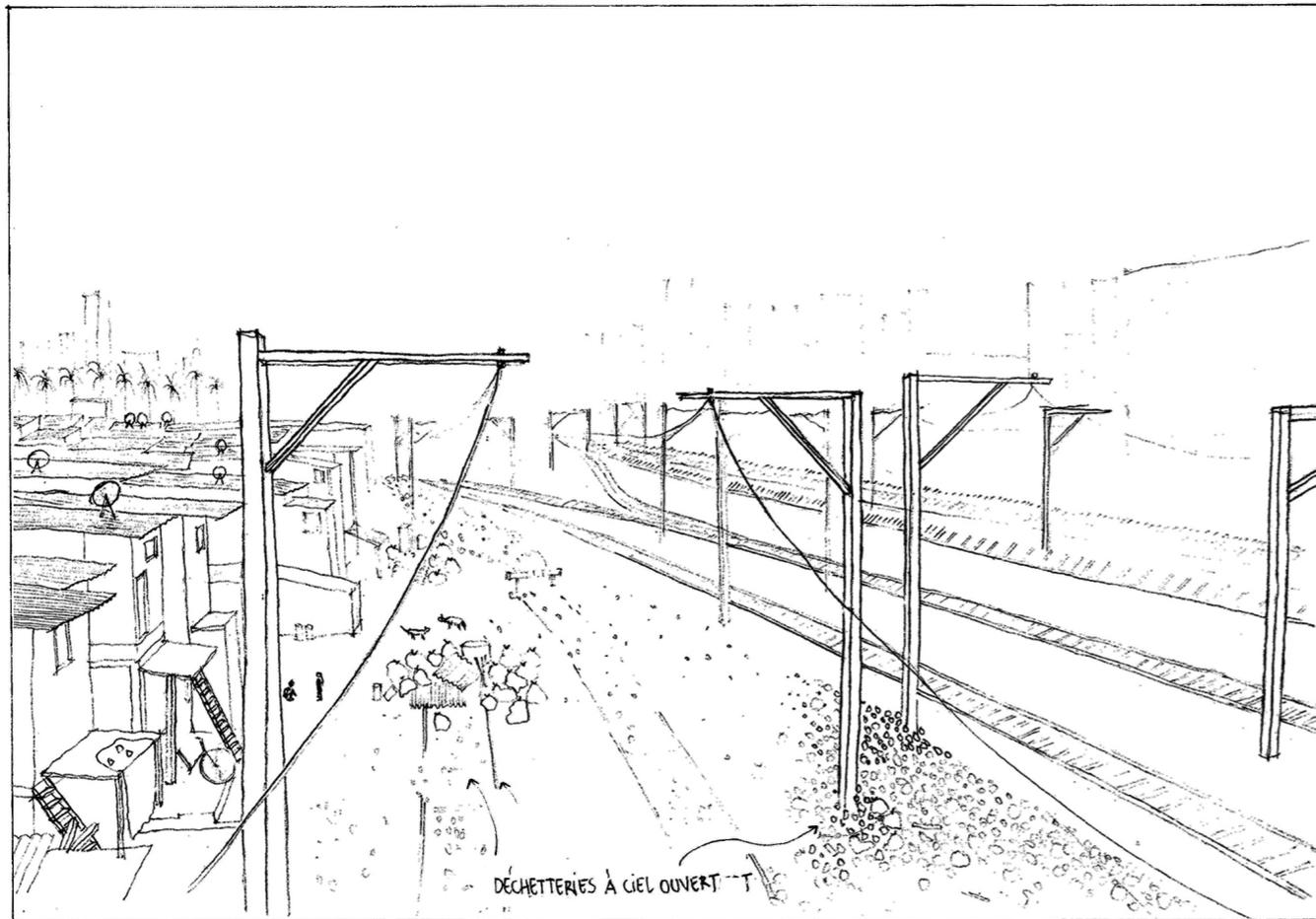
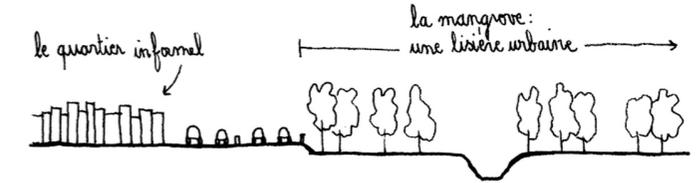
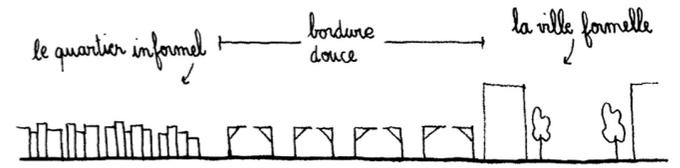
ON VA JUSTEMENT PARLER DE SON CONTEXTE ...



DHARAVI EST SITUÉ SUR DES TERRES BASSES, PRÈS DE LA MANGROVE ET S'APPUIE SUR DEUX LIGNES DE CHEMIN DE FER DESSERVANT MUMBAI DU NORD AU SUD. SA LOCALISATION PRIVILÉGIÉE FAIT DE DHARAVI UN QUARTIER RÉSOLUMENT CONNECTÉ : LA STATION DE RICKSHOW DESSERT LE NORD, ET LES STATIONS DE TRAIN LES EXTÉRIEURS DE LA VILLE, LES CAMPAGNES ET L'INDE.

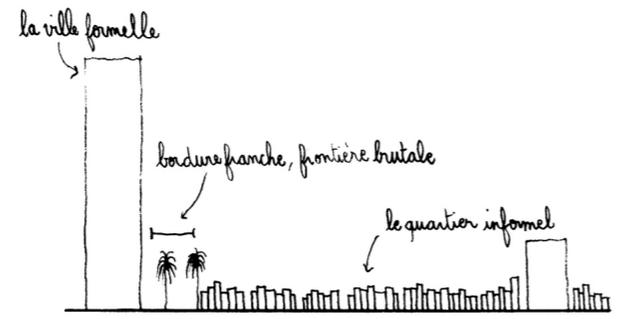


LES LIMITES DE DHARAVI DESSINENT DES SITUATIONS SPATIALES MULTIPLES. LES VOIES FERRÉES LE METTENT À DISTANCE DE LA VILLE FORMELLE, D'IMPÉTANTS AXES ROUTIERS LE DISTANCE DE LA MANGROVE. LES LISIÈRES URBAINES SONT POURTANT DOUCES DANS LA CARTÉ QU'ELLES OFFRENT : LA MOBILITÉ CLOTURE RADICALEMENT LA DENSITÉ URBAINE ET DONNE À VOIR LA VILLE OU LA NATURE.





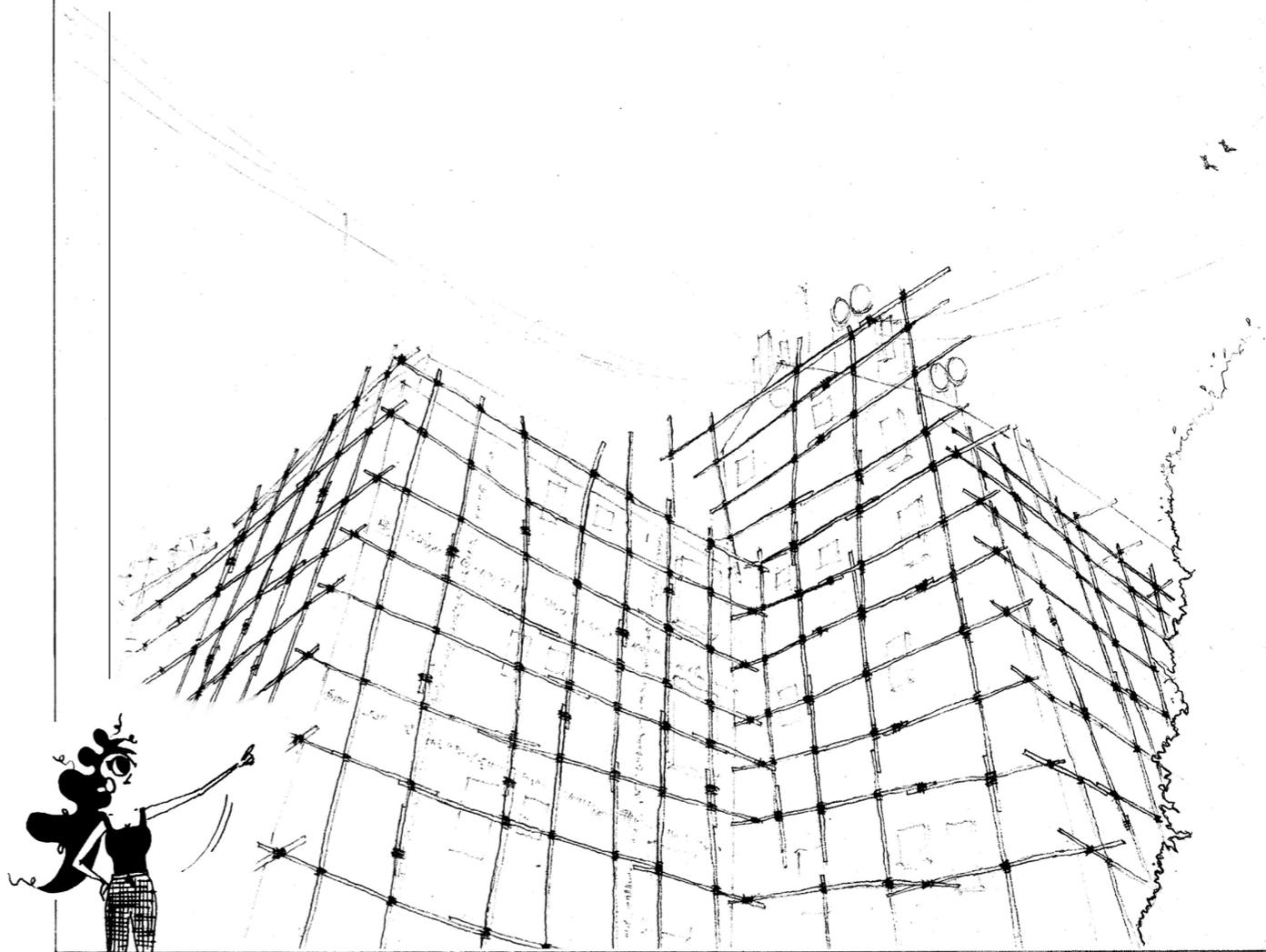
ZONE OMBRAGÉES, VUES LOINTAINES CONDAMNÉE, ÉCRASANTE PROXIMITÉ, LES GRATTE-CIELS DE MUMBAI NE COHABITENT PAS SYSTÉMATIQUEMENT À L'ENCHEVÊTREMENT DE TOITS EN TÔLES ONDULÉES.



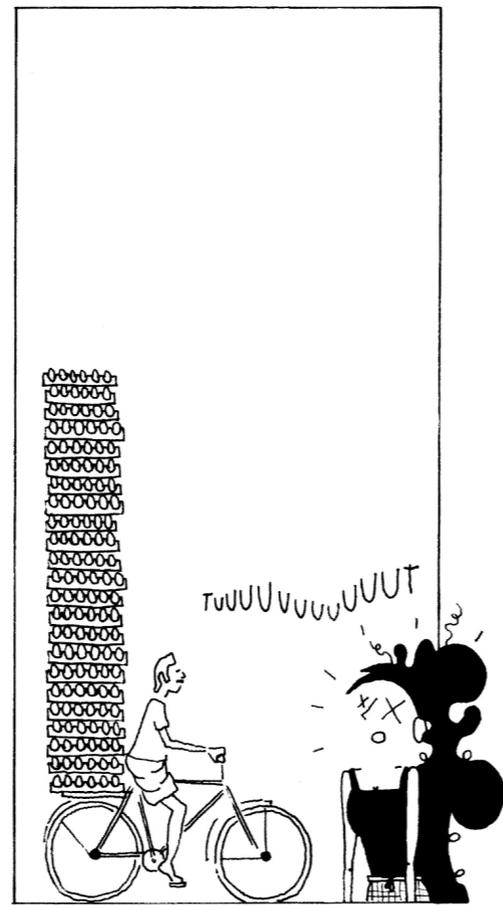
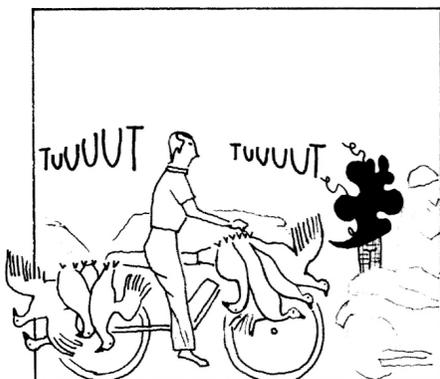
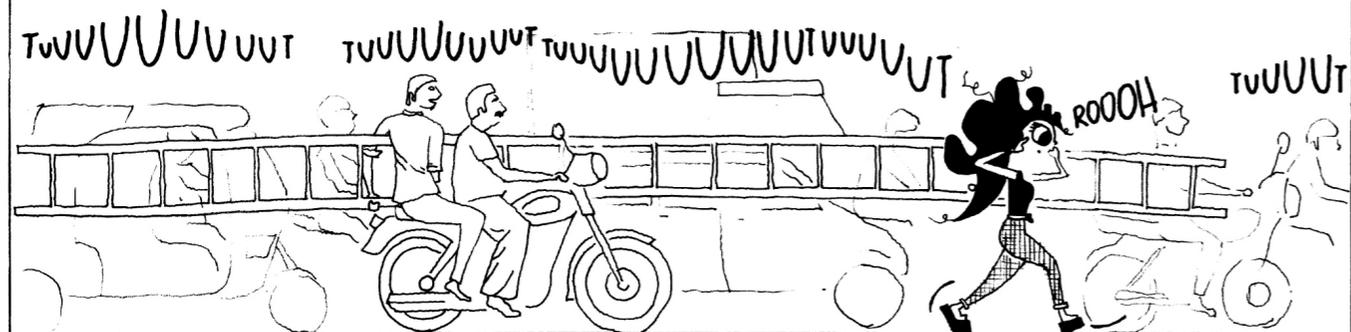
DEPUIS LES ANNÉES 80, LES AUTORITÉS ONT PLUS OU MOINS ADMIS LA NÉCESSITÉ D'AMÉLIORER LA SITUATION DE DHARAVI, SANS TOUTEFOIS RECONNAÎTRE LEUR EXISTENCE. PLUSIEURS QUARTIERS ONT FAIT L'OBJET D'AMÉLIORATIONS QUI ONT PERMIS DE RELOGER DES MILLIERS D'HABITANTS, D'ÉLARGIR LES ROUTES PRINCIPALES ET DE METTRE EN PLACE DES CANALISATIONS POUR LES EAUX USÉES. CE PROJET A ALIMENTÉ L'ESPOIR QUE DHARAVI FINISSE PAR ÊTRE LÉGALISÉ ; CELA PERMETTRAIT AUX HABITANTS D'INVESTIR DURABLEMENT DANS LEUR HABITAT, AVEC LA GARANTIE QUE L'ÉTAT APPORTE LES SERVICES DE BASE.

25 ANS APRÈS, NOMBRES DE CES IMMEUBLES SONT DÉJÀ SOIT EN ÉTAT DE DÉGRADATION IMPORTANTE, SOIT EN RÉABILIATION CONSTANTE OU INHABITABLES. LES CONDITIONS CLIMATIQUES DURES (MOUSSON, OXYDATION), L'ABSENCE D'ENTRETIEN ET LE SYSTÉMATIQUE EMPLOI DU BÉTON -MATÉRIAU INADAPTÉ AU CLIMAT CHAUD ET HUMIDE DE MUMBAI- FONT DE CES BATIMENTS DES ZONES OBSCURES. MAL CONSTRUIRE POUR RELOGER ? VOILÀ L'ACTUELLE RÉPONSE.

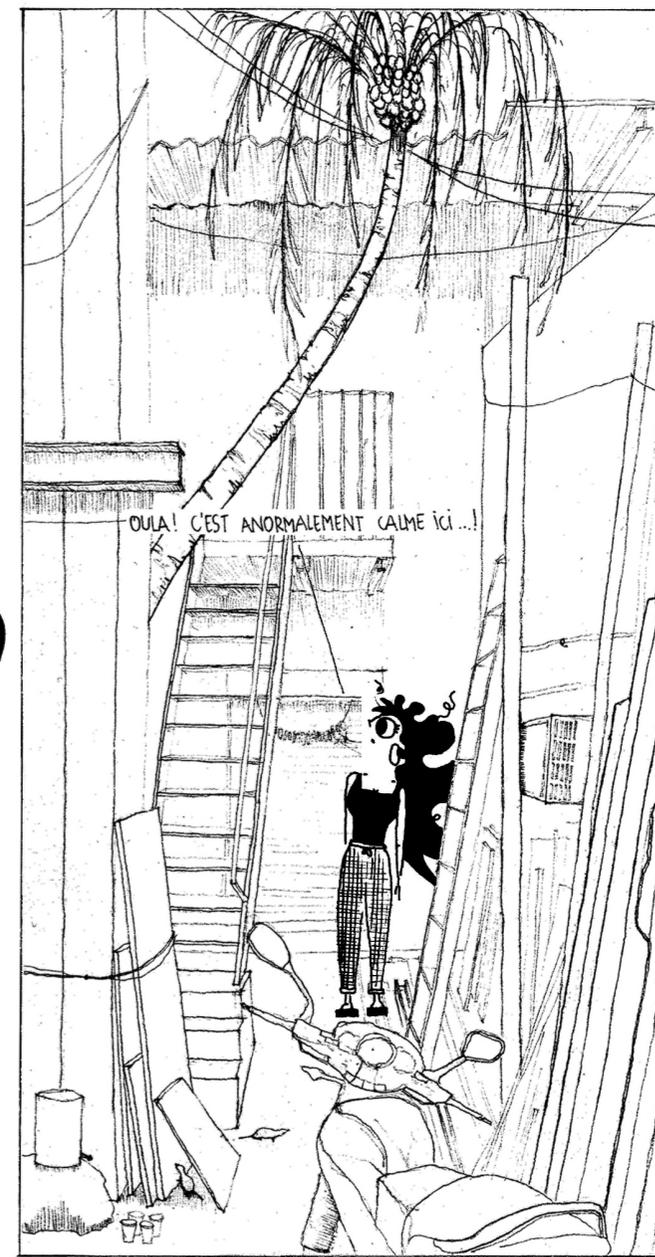
TIENS, NOS FAMEUX BATIMENTS!
L'IRONIE DU SORT : LES ÉLÉGANTES STRUCTURES D'ÉCHAFAUDAGE TEMPORAIRES EN BAMBOU, ÉCHAFAUDENT LES TRAGIQUES FAÇADES DE BÉTON!



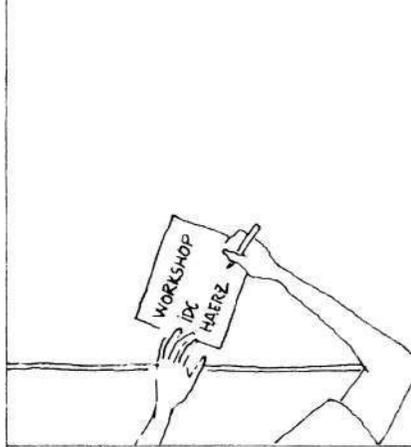
DE LA FRÉNÉTIQUE MUMBAÏ AUX BAS-FONDS DE DHARAVI



LA ROUTE LAISSE PLACE AUX RUES ET LES RUES AUX RUELLES, ET QUAND CELLES-CI DEVIENNENT TROP ÉTROITES, LE BOURDONNEMENT DU TRAFIC SE TRANSFORME EN FOULE ANIMÉE ET ZIGZAGANTE. LES ASSOURDISSANTES RUES MARCHANDES S'EFFACENT, AU PROFIT D'ESPACES CONGESTIONNÉS, OÙ VERTICALITÉ, OBSCURITÉ ET PAIX S'ENLACENT. AVEC LA DISPARITION DES VOITURES PUIS DES SCOOTERS, L'ATMOSPHÈRE DEVIENS PLUS LIMPE, PLUS NETTE. LES ODEURS DES ÉPICES, DES FLEURS, DES CHAPATIS SE RÉVÈLENT. PAS DE SIGNALISATIONS, PAS DE GPS, ICI COMMENCE L'EXPÉRIENCE SENSORIELLE DE LA FACE CACHÉE DE MUMBAÏ...



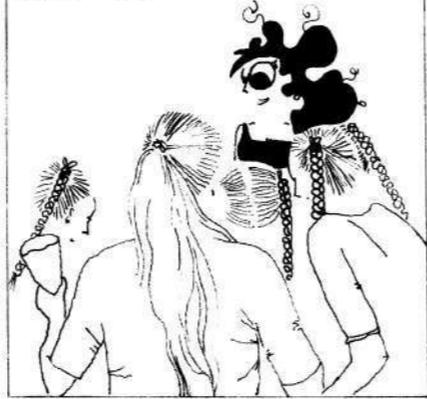
AUJOURD'HUI, DES ÉTUDIANTS D'IDC HERZLIYA (ISRAËL), NOUS ONT REJOINS POUR PARTICIPER A UN WORKSHOP À DHARAVI.



PENDANT DEUX JOURS NOUS AVONS ARPENTÉS LES RUES DE DHARAVI, RENCONTRÉS SES HABITANTS, VISITÉES LES ATELIERS DE MANUFACTURE...



LE BUT ÉTANT DE RÉCOLTER DES TÉMOIGNAGES AUPRÈS DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION DE DHARAVI SUR 7 THÈMES : LA COMMUNAUTÉ, LE TRAVAIL, LES LOISIRS, LA VIE SOCIALE, LA POLITIQUE, L'ÉDUCATION ET LES INFRASTRUCTURES.



CE WORKSHOP M'A PERMIS DE COMPRENDRE QUE LEUR ATTACHE À DHARAVI NE SE DÉPLOIE PAS DANS LE CHEZ SOI, MAIS DANS LES ESPACES PARTAGÉS : LA RUE, LE RESTAURANT, LE COIFFEUR, LE TEMPLE, LA MOSQUÉE ... FAUTE D'ESPACES DANS LES LOGEMENTS, TOUTE L'INTENSITÉ ET LA VITALITÉ D'UN MILLION D'HABITANTS ÉVOLUENT DANS LA POROSITÉ ENTRE L'ESPACE PRIVÉ ET PUBLIC. LES ENFANTS JOUENT AU CRICKET, LES MARIAGES ANIMENT LES RUES, LES MARCHÉS EFFACENT LE SOL : LA COMMUNAUTÉ DE DHARAVI S'EXPRIME.

When I heard slums, it meant for me (bad smells, diseases, poor people, ..., and more)
 Dharavi is more ... not a slum ... it is life, an opportunity for poor people any religion, origin. It is a home, not a village, a town, or a city it is a whole

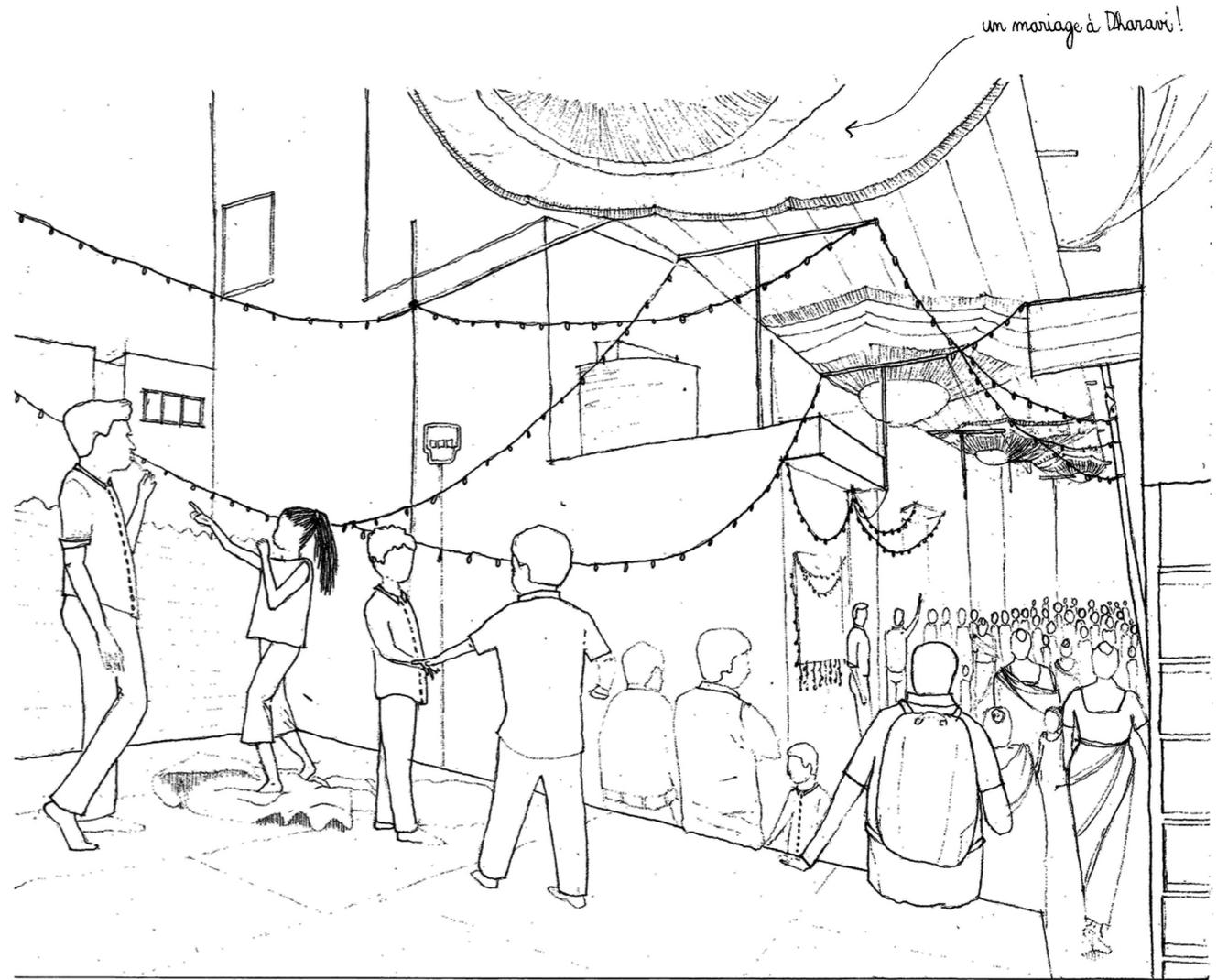
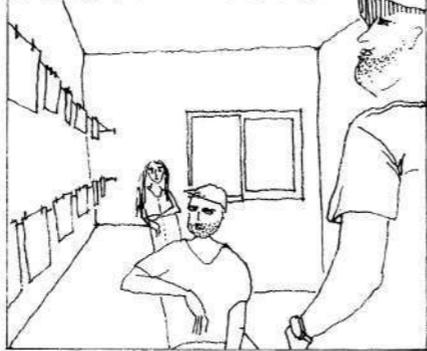
Stay in Dharavi

STRONG ROOTS

UNIFIED COMMUNITY

"Doesn't matter rich or poor Dharavi is a home for everyone" témoignages récoltés

LA FIN DU WORKSHOP S'EST CLOTURÉ PAR UNE EXPOSITION DANS LES LOCAUX DE URBEZ.



un mariage à Dharavi!

J'AI RÉALISÉ QUE NOMBRE D'HABITANTS NÉS À DHARAVI EN SONT FIERS. DHARAVI SE DÉFINIRAIT PLUS COMME UNE COMMUNAUTÉ QUE COMME UN BIDONVILLE. CERTAINS, SOUVENT DE PASSAGE, N'ONT QU'UNE ATTACHE MATÉRIELLE À DHARAVI, LEUR CŒUR HABITE LES CAMPAGNES QU'ILS ONT QUITTÉ, LÀ OÙ LA FAMILLE DEMEURE.



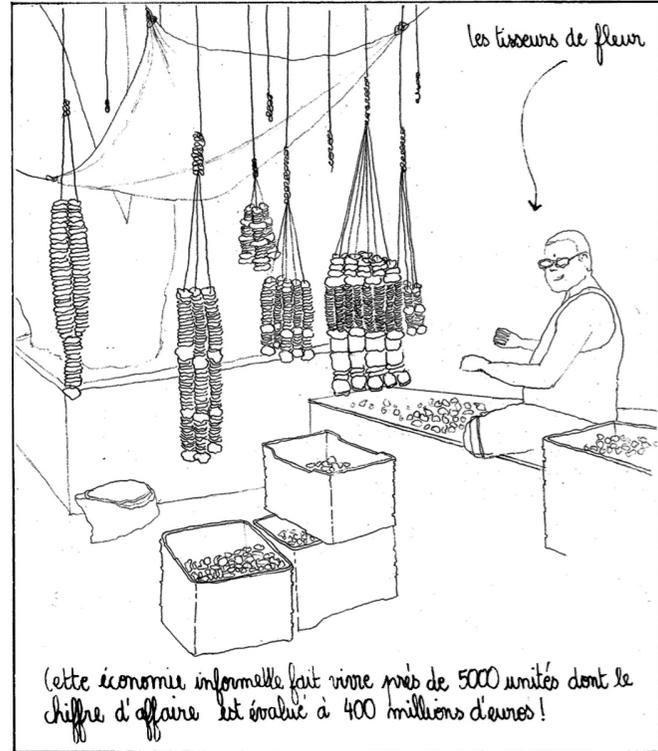
DHARAVI, UNE ZONE RÉSIDENTIELLE ET INDUSTRIELLE

J'AIME DIRE QUE DHARAVI EST UNE ANARCHIE RÉGULÉE. SI ON PREND LE TEMPS D'OBSERVER SES IMBRICATIONS, SES LOGIQUES, ON TROUVE DE L'ORGANISATION LÀ OÙ LE SENS COMMUN N'Y VOIT QUE CHAOS ET DÉSORDRE. MALGRÉ LA DÉNOMINATION UNIFICATRICE DE "DHARAVI", LA ZONE QU'ELLE DÉSIGNE EST DAVANTAGE UNE ACCUMULATION DE QUARTIERS SINGULIERS CRÉÉS PAR LES DIFFÉRENTES SAVOIR FAIRE DES VAGUES MIGRATOIRES. LE SECTEUR INDUSTRIEL ET ARTISANAL CONSTITUENT DONC DES ÉLÉMENTS CLÉS DE LA STRUCTURE SPACIALE DE DHARAVI



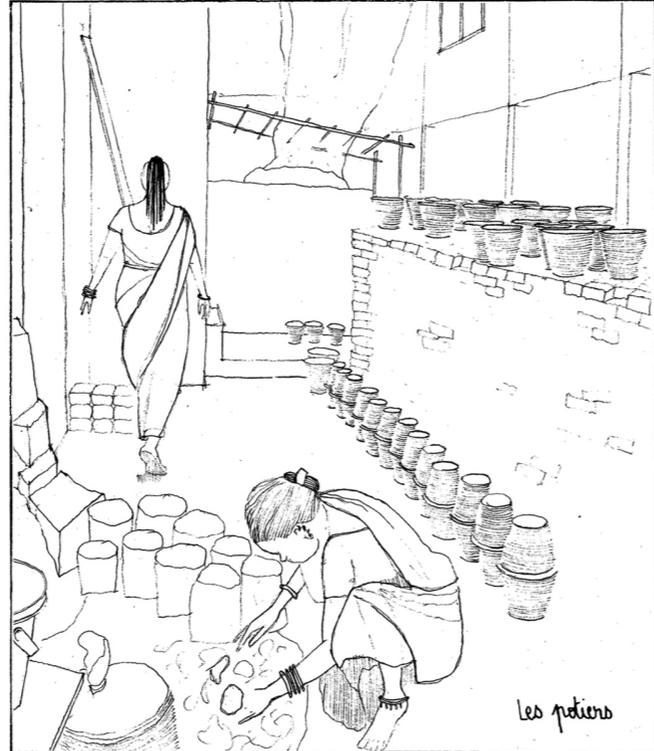
ici se localise l'essentiel du recyclage (80% des déchets de Mumbai y sont triés, mélangés, revendus ou brûlés).

cette route est la vitrine de l'artisanat du cuir. On y trouve des dizaines de magasins.



les tisseurs de fleur

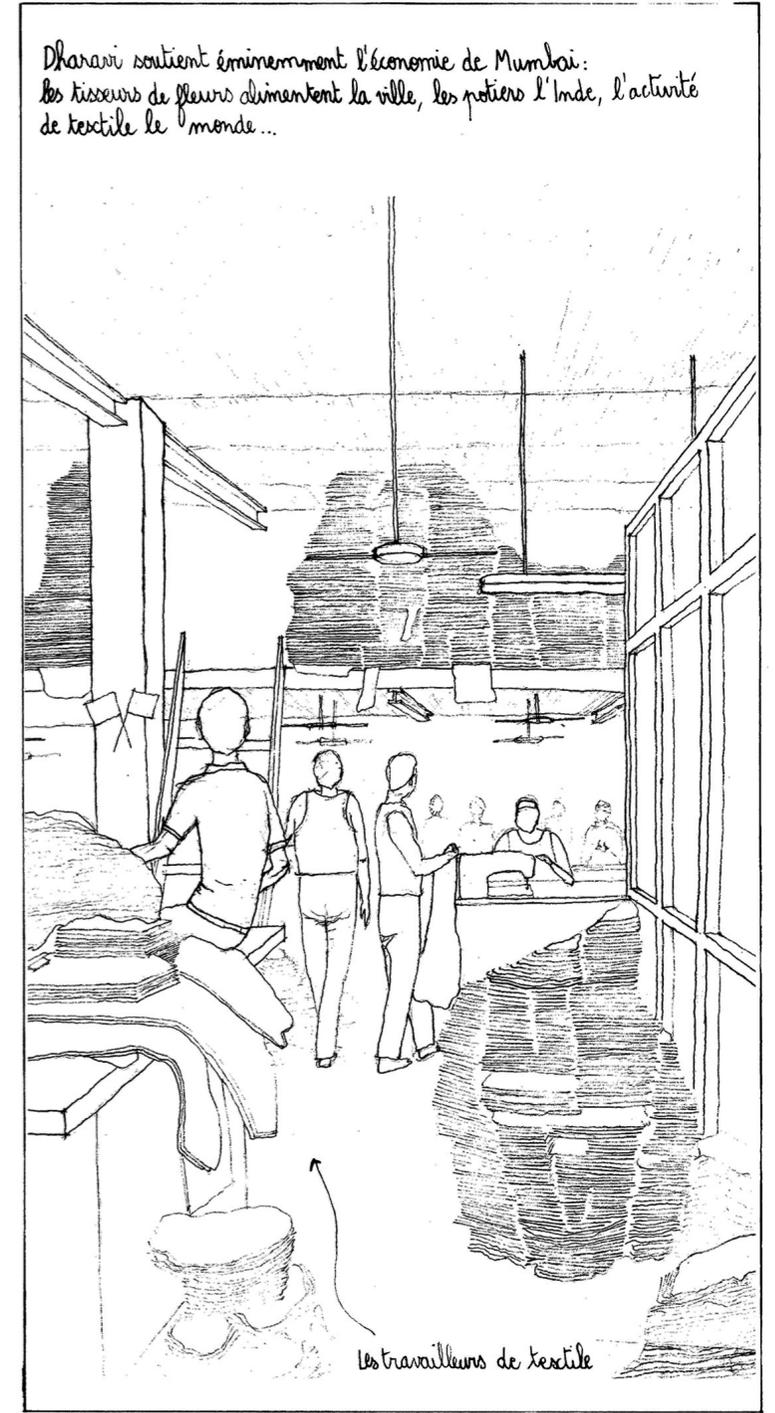
Cette économie informelle fait vivre près de 5000 unités dont le chiffre d'affaire est évalué à 400 millions d'euros!



les potiers

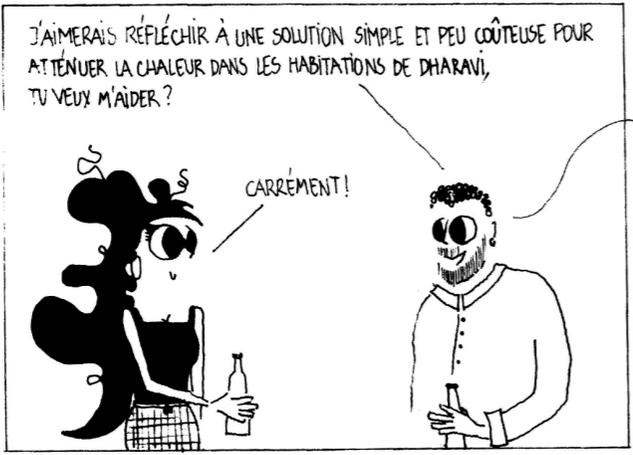
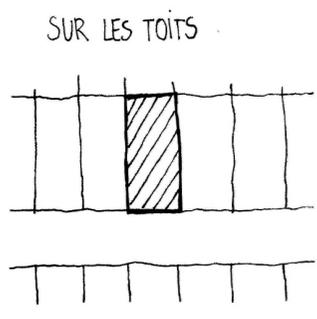


LA PRODUCTION INDUSTRIELLE AMÈNE AUSSI À DE NOUVELLES TYPOLOGIES DE VIE. À DHARAVI, LES MAISONS ACCUEILLEN HABITAT, ATELIER DE MANUFACTURE ET/OU UNE ACTIVITÉ COMMERCIALE. DHARAVI NOUS OFFRE UN ADMIRABLE EXEMPLE D'URBANISME INSURRECTIONNEL, ANCRÉ DANS L'HISTOIRE DES COMMUNAUTÉ ET ARTICULÉ SELON DES PRATIQUES D'ESPACE URBAIN ET DOMESTIQUE ATTACHÉS À LA SITUATION POLITIQUE, SOCIÉTALE ET PRODUCTIVE DE MUMBAI. PEUT-ÊTRE POURRIONS-NOUS COMMENCER À LE VOIR COMME UN PARADIGME URBAIN...



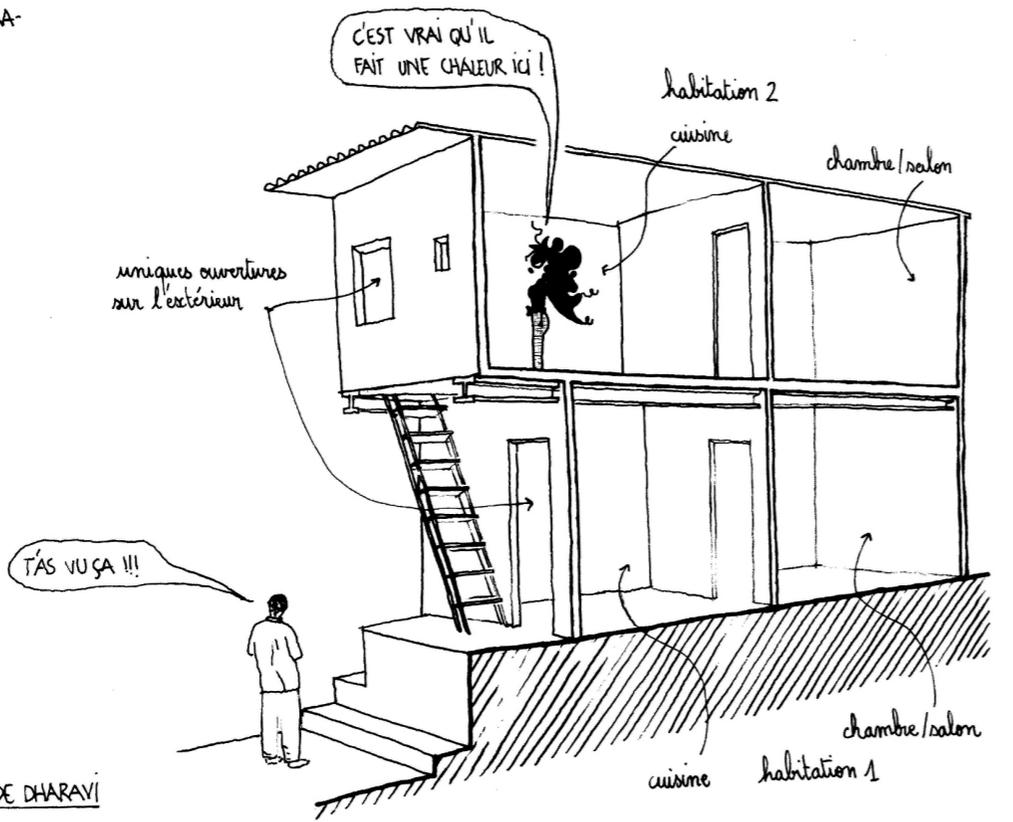
Dharavi soutient éminemment l'économie de Mumbai: les tisseurs de fleurs alimentent la ville, les potiers l'Inde, l'activité de textile le monde...

les travailleurs de textile

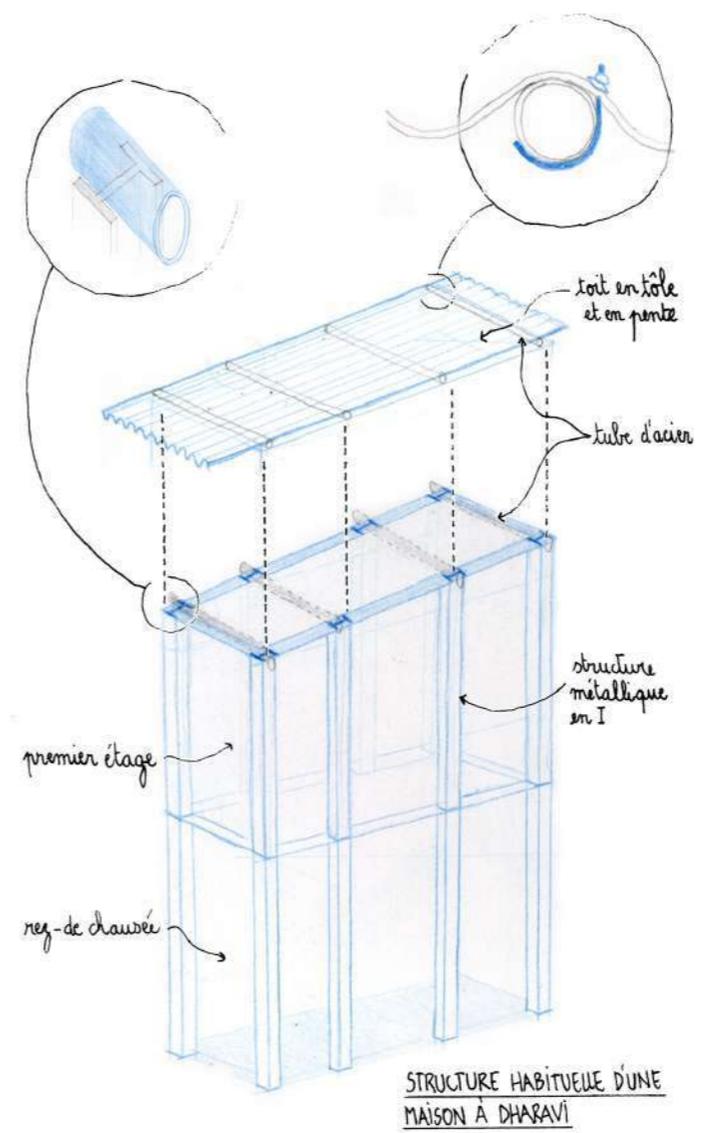


Ben
 Benoît Beauvret, diplômé en communication visuelle, travaille pour URBE Genève. Il a rejoint l'équipe de Mumbai pour quelques mois.

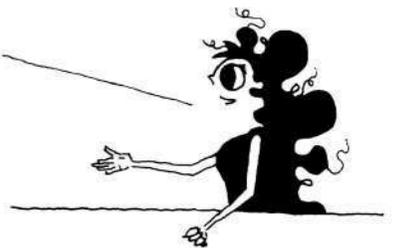
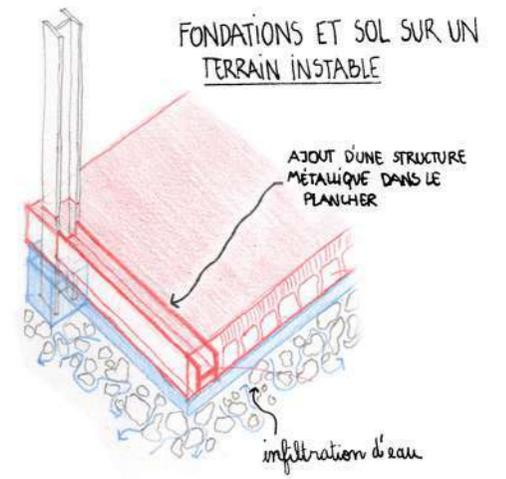
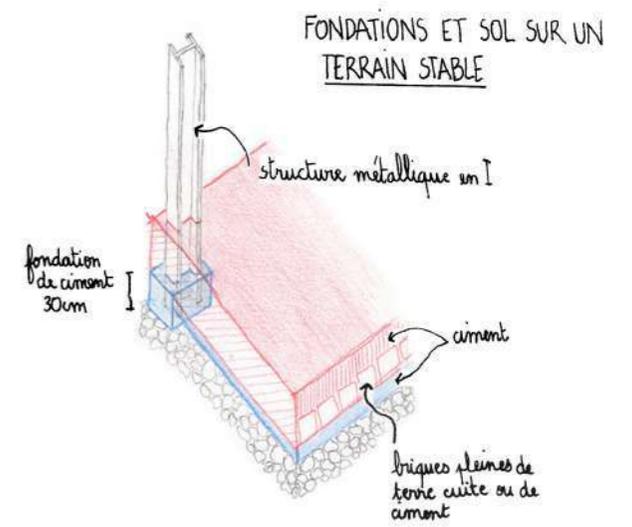
A DHARAVI PAS DE MANIFESTE, PAS DE DÉBAT ARCHITECTURAL, PAS DE DOCTRINE OU THÉORIES URBAINES : SON ARCHITECTURE EST L'ILLUSTRATION DE LA DENSITÉ ET NOUS ALLONS NOUS Y CONFRONTER...



MAISON TYPIQUE DE DHARAVI

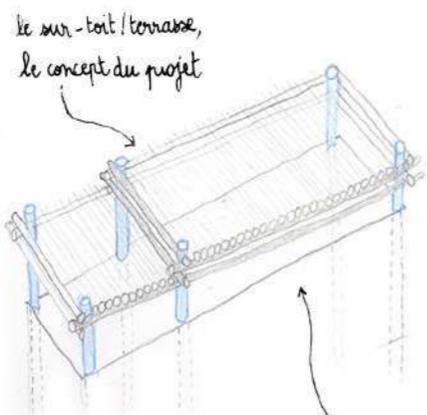


LES MAISONS DE DHARAVI SONT REMARQUABLES DANS LEUR EFFICACITÉ CONSTRUCTIVE, MAIS LES TOITS DE TÔLE ENGENDRENT UN GROS PROBLÈME : LA SURCHAUFFE. IDÉALEMENT, DANS DES CLIMATS CHAUDS ET HUMIDES, LES TOITS DOIVENT ÊTRE RÉFLÉCHISSANTS, ISOLÉS, VENTILÉS, ILS DOIVENT ÉVACUER LES EAUX PLUVIALES, PRODUIRE DE L'OMBRE ET FACILITER LA VENTILATION. CE QUI N'EST PAS LE CAS À DHARAVI...



POUR CE PROJET, NOUS PARTONS DE DEUX PROBLÉMATIQUES : LA SURCHAUFFE DANS LES LOGEMENTS ET LE MANQUE D'ESPACE À DHARAVI. L'IDÉE EST SIMPLE, NOUS DESSINONS UN SUR-TOIT, CAPABLE D'ASSURER LES PERFORMANCES THERMIQUES ATTENDUES ET D'OFFRIR UNE TERRASSE.

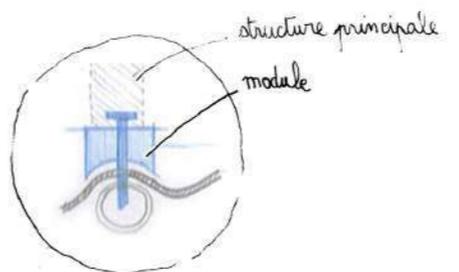
CES TYPES DE PROJETS, AUSSI POSITIFS ET EFFICACES QU'ILS PEUVENT ÊTRE, NE RÉSOLVENT PAS UN PROBLÈME PRÉDOMINANT : LA GESTION DE LA PAUVRETÉ URBAINE. UN PHÉNOMÈNE DÙ À L'ABSENCE D'UNE POLITIQUE AGRICOLE QUI PERMETTRAIT AUX PAYSANS DE VIVRE DE LEUR ACTIVITÉ RURALE, LEUR ÉVITANT AINSI DE S'ENTASSER DANS DES BIDONVILLES.



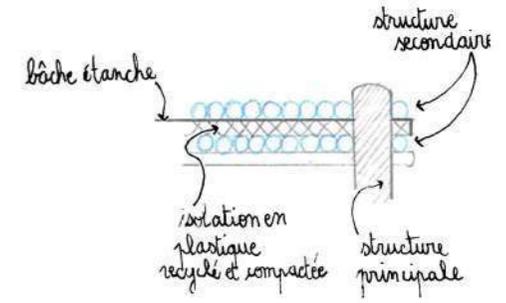
le sur-toit / terrasse, le concept du projet

la maison existante

LÉGER, RÉSISTANT, BIO-SOURCÉ, ÉCONOMIQUE, NOUS CHOISSISSONS LE BAMBOU COMME MATÉRIAU PRINCIPAL. LE SUR-TOIT S'APPUIE SUR LA STRUCTURE DE LA MAISON. IL SE DÉPLOIE EN ESCALIER AFIN DE S'ACCORDER À LA PENTE DU TOIT ET DE CRÉER DES ASSISES.



structure principale module

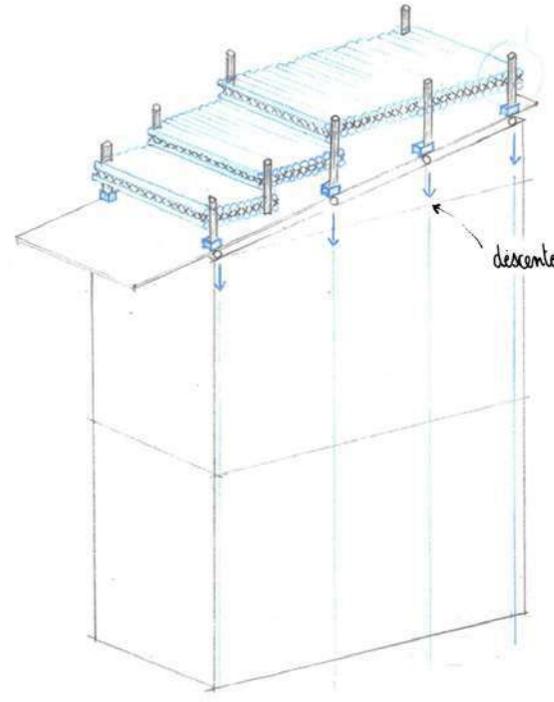
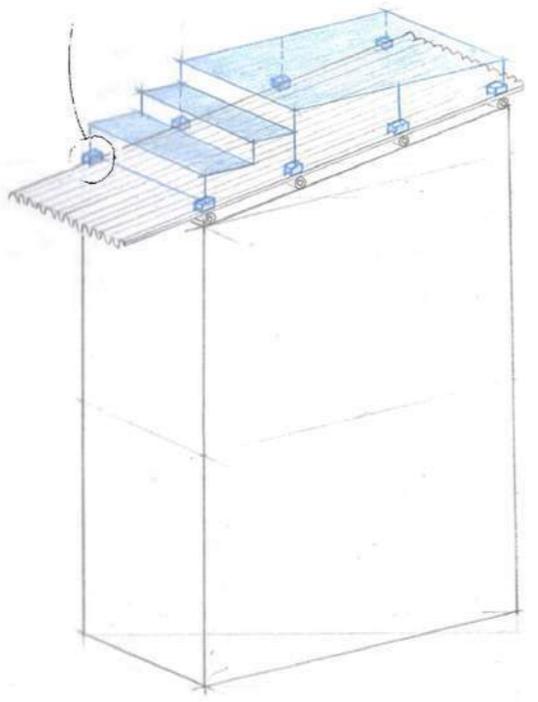


bûche étanche

isolation en plastique recyclé et compactée

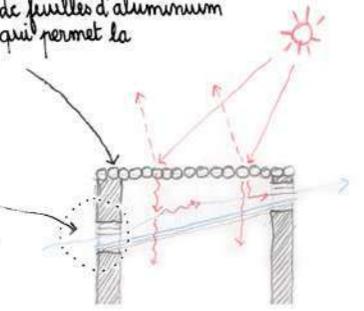
structure secondaire

structure principale

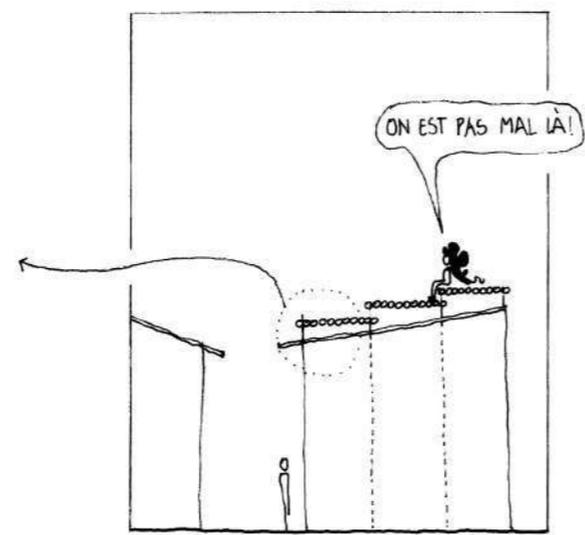


décharge des charges

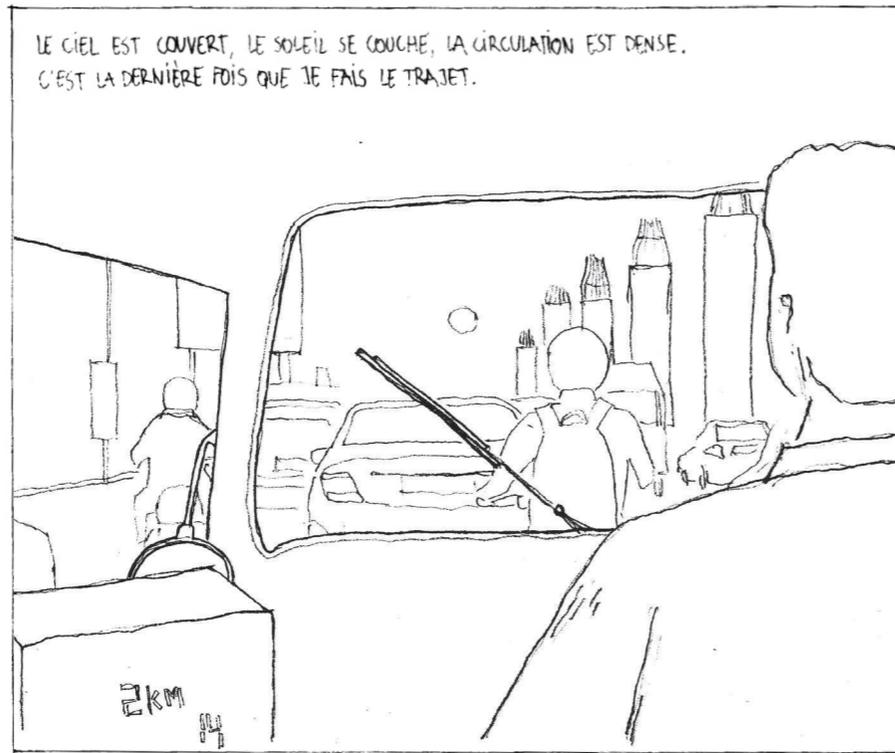
le plancher de bambou est recouvert de feuilles d'aluminium recyclées (très courant à Dharavi), ce qui permet la réflexion des rayons lumineux.



pour assurer la ventilation, la bouche d'entrée d'air est plus étroite et plus basse que la bouche de sortie.



ON EST PAS MAL LÀ!



Avec l'explosion démographique et l'invasion du capitalisme, Mumbai est devenue le laboratoire d'un nouveau mode d'habitat, le bidonville ; Dharavi, d'une nouvelle culture, la congestion. À ce titre, le cas de Dharavi est exemplaire : les slums-dwellers (habitants des bidonvilles) émergent comme acteurs de la société civile et proposent une autre forme de vivre la ville. C'est l'anti-bidonville, c'est un laboratoire d'identité nouvelle, c'est une société composite, avec ses cultures, ses religions, ses logiques et ses modes de vie.

Plus que tout, Dharavi m'a permis de comprendre pourquoi Mumbai est ce qu'elle est aujourd'hui. Le bruit, la foule, la saleté, la pollution mais aussi l'énergie, la folie et l'esprit d'initiative sont autant de caractéristiques qui découlent directement ou indirectement de la vitalité de certains quartiers de cette ville.



QUAND J'Y PENSE, CE FÛT UNE SACRÉMENT BELLE AVENTURE...



Rapport de stage de fin d'étude,
Retour sur une expérience hors du temps.

Philippine Barbato,
Master 2 à l'ENSAB,
Mai 2020.



10 m