

---

ENSAB 20/21 // U51 - Atelier de Projet

THEMATIQUE : LE CONSTRUIT

Enseignants : Mathieu Le Barzic- Didier Pidoux – Alexandre Favé

Exercice du 01 octobre 2020 au 28 janvier 2021

# VUE SUR BAIE ?



---

## THEMATIQUE GENERALE

**Cet exercice s'inscrit dans le cadre du renouvellement urbain du quartier Balzac à Saint Brieuc et prolonge les investigations de l'atelier de M1 mené au deuxième semestre 2020.**

**La thématique proposée en S5 concerne plus précisément la restructuration de deux tours du quartier.**

La phase : ANRU 2 à Saint Brieuc englobe les tours de la rue Balzac et le centre commercial attenant. Les principaux objectifs validés à ce jour sont principalement la déconstruction des 4 tours (279 logements) au profit d'un projet de quartier moins dense favorisant la mixité sociale, ainsi qu'une valorisation du centre commercial.

Le calendrier prévoyait la déconstruction des deux tours Ouest dès 2020 et la déconstruction des deux autres pour 2022. Durant cette période, une procédure d'accompagnement du projet devait être portée par la ville afin de préciser les enjeux de cette transformation en concertation avec la population.

La coordination de cette phase de concertation a été confiée à l'architecte Sophie Ricard au printemps 2020.

Sophie Ricard a pu initier le principe de la permanence architecturale dans le cadre du projet de Boulogne sur mer pour le compte de l'agence de Patrick Bouchain. Elle a prolongé cette expérimentation avec l'université foraine puis l'hôtel pasteur à Rennes. Elle est lauréate du palmarès 2020 des jeunes urbanistes

Le travail de permanence architectural souhaité n'a pas pu réellement aboutir en raison de la crise COVID et du changement de majorité municipale.

De même les investigations de l'atelier de M1 ont été limitées, mais ont toutefois pu dégager des enjeux urbains prioritaires pour la restructuration du quartier.

Ce temps de pause a permis notamment de questionner la pertinence de la démolition de l'ensemble des tours et plus particulièrement des deux dernières à l'Est du site.

La silhouette des 4 tours de Balzac marque le paysage urbain de Saint Brieuc depuis une cinquantaine d'années. A proximité du centre-ville, sur le secteur dit « du plateau », elles dominent la vallée de Gouedic et offrent des vues dégagées sur l'horizon lointain de la baie.

Il existe bien aujourd'hui, au regard des enjeux contemporains environnementaux et sociétaux, de nouvelles approches vertueuses concernant la restructuration de ces typologie de bâtis, comme alternatives à leur destruction.

On pourra également se demander pourquoi détruire ces logements avec vue mer imprenable, à mi-chemin entre le centre-ville et l'université, le long d'une nouvelle voie dédiée de transport en commun... Dans une ville qui revendique la connexion à son littoral comme un enjeu d'identité culturelle !



---

## ENJEUX ET PROGRAMME

Notre sujet d'étude concernera spécifiquement l'îlot urbain constitué par les deux tours et l'espace du parking central (au fond sur la photo). Nous aborderons la transformation de cet îlot et sa mutation vers de nouveaux usages ou de nouvelles formes d'habitat. Nous étudierons plus précisément :

- La restructuration (notamment thermique) de ce type de bâti.
- Les approches constructives vertueuses (matériaux, recyclage, mise en œuvre...)
- L'évolutivité typologique de ces bâtiment( mixité programmatique, évolutivité...)
- La transformation spatiale de ces modèles (démolition partielle, extension, etc...)
- la transformation des espaces publics et leur connexion au quartier

L'ensemble de la documentation récoltée en M1 pourra être mise à disposition (plans de l'existant, contexte...)

---

## PEDAGOGIE

### LE CONSTRUIT

L'objectif du semestre est d'appréhender l'apprentissage du projet architectural à travers l'assemblage et la matérialité des éléments du bâti et du site.

La méthodologie s'appuie notamment sur l'articulation entre 3 notions:

**Le site** est appréhendé en tant que géographie physique et lieu de ressources de matières à architecture (matériaux naturels, transformés ou recyclés). Le projet neuf ou transformé puise son identité dans la cohérence de son rapport à la matérialité du site.

**La matérialité** du projet doit nourrir le travail sur la spatialité et la notion d'ambiance en établissant une relation sensible cohérente

au contexte et à l'usager. Les caractéristiques plastiques et physiques du matériau participent pleinement à la démarche architecturale. La notion d'ambiance recoupe les notions de perception sensible et de confort d'usage.

**La transformation** est envisagée sous une double notion d'assemblage des matériaux et de processus conceptuel du projet. Le projet doit notamment intégrer dans sa définition les techniques constructives et la temporalité de leur mise en œuvre. L'évolutivité et la modification de l'architecture constituent un des enjeux de cet apprentissage.

Les références théoriques et construites seront convoquées dans une historicité large à l'appui de cette approche, afin de souligner l'importance et la continuité de la notion du construit dans la discipline.

---

## **COORDINATION**

Les étudiants seront répartis dans 3 ateliers distincts encadrés par deux enseignants.

Les programmes de chaque atelier varient mais se recoupent autour de thématiques communes :

- intervention dans l'existant (urbain et architectural)
- espaces publics
- mixité programmatique et typologies
- approche constructive vertueuse

Le déroulé du semestre sera coordonné dans les trois ateliers et structuré autour de temps pédagogiques commun :

- Les cours magistraux de théorie (5 à 6 séances de 2h le jeudi matin répartis sur le semestre)
- Des corrections croisées
- Un déplacement communs (si possible).

La faisabilité de ces temps pédagogiques collectifs reste toutefois soumise à l'évolution de la crise COVID

---

## **PLANNING ET METHODOLOGIE**

Le planning du semestre sera décomposé en 5 temps thématiques de deux à trois semaines (séances 1 à 11 jusque fin 2020):

- recherche bibliographique, référence et programme, approche sociétale
- approche conceptuelle/ paysagère ouverte.
- recherche typologique (logement et/ou espaces communs), spatialité
- espaces public intérieurs, extérieurs, usages, transitions, circulations
- enveloppe et structure, matérialité

Chacune de ses phases fera l'objet d'un mini rendu intermédiaire par groupe.

Les formats de rendus et maquettes seront coordonnés pour les 3 ateliers.

Ces travaux seront mis en communs et constituerons une base documentaire pour l'ensemble des étudiants

La fin du semestre (séances 12 à 14 en janvier 2021) sera consacrée à la finalisation des projets et à la réalisation des rendus de fin de semestre.

---

## **PROTOCOLE DE RENDU ET ORGANISATION DES SEANCES**

Chaque travail demandé sera restitué en format A3 paysage.

Les techniques graphiques sont libres (sauf demande particulière)

Chaque planche A3 comprendra un cartouche (10x3 cm environ, en bas à droite)

comprenant :Nom de l'atelier, date de la séance, nom des étudiants, détail de la planche

Un Drive sera créé pour l'ensemble de l'atelier. Les documents y seront déposés à chaque séance dans un dossier par date. Format PDF assemblé par séance. Les documents seront nommés de manière précise :

VUE SUR BAIE – NOM Prénom des étudiants - date (AAAA-MM-JJ)

---

## **PHASE 1 : PROGRAMME & CONCEPT**

Objectifs et enjeux de la phase :

**Cette première étape vise à définir, par groupe, une stratégie de projet, programmatique et spatiale.**

Cette stratégie s'appuiera notamment sur :

- Une analyse du contexte (urbain, fonctionnel, sensible...°)
- Un système de références : projets exemplaires et ouvrages (théoriques, historiques)
- Un protocole de transformation spatiale et programmatique, questionnant les notions d'assemblage, de temporalité et de systèmes constructifs vertueux.

---

## **SEANCE #2 - 08-10-2020 : déplacement sur site**

RDV 9h30 rue de Balzac (maison du projet), durée du trajet 1h15, départ Rennes 8h15.

matinée RDV avec les élus et les représentants du quartier

midi : déjeuner au bord de l'eau (Légué ou plage du Valais), prévoir picnic...

après-midi : repérage sur site. Départ vers Rennes vers 17h30

---

## **SEANCE #3 - 15-10-2020: restitution de l'analyse et programmation** (groupe de 4 étudiants)

Séance de Théorie en début de journée (8h30-10h30)

Restituer l'analyse du site et approfondir le travail de recherche du 08-10-2020.

Des précisions seront apportées pour le rendu

---

## **SEANCE #4 : ESQUISSE PROSPECTIVE**

Rendu le 22/10/20

Cette étape prolonge l'analyse exploratoire du quartier par une expérimentation plastique et fonctionnelle du site. Sur la base des orientations identifiées lors de la phase précédente, l'étudiant questionnera l'équilibre morphologique et fonctionnel du site par la mise en place d'un projet fictif, en abordant la transformation

physique du lieu sans apriori réaliste, spatial, programmatique...sans objectif concret.

On cherchera à « mettre à l'épreuve » la situation actuelle par une mutation imaginaire du lieu, ceci afin de révéler, ou modifier sa structure intrinsèque.



CI CONTRE: NEW BABYLON – Constant

---

**Règles du jeu :** processus de transformation (un ou plusieurs)

### **SCENARIO**

Imaginer l'implantation d'une nouvelle fonction sur le site, sans rapport immédiat avec le contexte actuel, éphémère ou durable :

Invention d'un processus programmatique caractéristique des possibilités de mutation du secteur d'activité...

### **MUTATION**

Transformation des éléments existants du site. Explorer la plasticité de la volumétrie actuelle. Démolition, surélévation, adjonction, emballage... Cet aspect questionnera plus spécifiquement les bâtiments actuels, leur matérialité

### **INVASION**

Insertion de volumétries neuves, de bâtiments fictifs, d'espaces naturels, dans les espaces vacants du site.

On questionnera principalement la dimension spatiale du projet, le rapport plein vide. On cherchera à accentuer les contrastes volumétriques..

### **Disciplines :**

architecture, art, paysage, scénographie, écologie

Références :

architectures utopiques, obliques, mobiles, musicales...

(Yona Friedman, Constant, archigram, Xénakis...)

processus conceptuels: OMA, BIG, Faustino

Art, land art: Matta Clarck, Smithson...Kawamata

---

## **SEANCE #5 : TRANSFORMATION & TYPOLOGIE**

Rendu le 29/10/20

Cette étape devra permettre d'explorer les potentialités de transformation du bâti existant des tours et sa capacité à accueillir un (ou +) nouveau type de programme. L'exercice s'inscrit de manière réaliste dans la structure existante. Vous devrez insérer dans une portion du bâti d'origine un programme différent de l'existant en explorant diverses interventions sur la structure et l'enveloppe. Les qualités spatiale, et de confort d'usage, thermique, seront précisément étudiées. Les enjeux programmatiques seront « ambitieux »

Type de programme possible :

Programme de préférence mixte : logement/ travail/espace public/ commerce, etc...

Typologie originale et si possible évolutive (vous pourrez vous inspirer des cours collectifs (notamment celui de Julie Biron).  
Etudier précisément les principes de circulation et proposer des alternatives à la circulation verticale actuelle.

Cette étude portera sur une portion du bâtiment constituée de 3 niveaux et  $\frac{1}{4}$  de linéaire total (incluant une circulation verticale).  
Soit un volume d'environ 15x15x10.(env 650m<sup>2</sup> de plancher).

Seuls les éléments porteurs et de gros œuvre sont à conserver.

La position de la portion de bâti dans l'immeuble est laissée au choix

Transformations :

- percement (horizontal ou vertical) ou démolition partielle en conservant la stabilité structurelle !
- extensions, greffe, surélévation...
- traitement de l'enveloppe : isolation, ouvertures, parements, espaces extérieurs et de transition...

---

## **SEANCE #7 : 12/11/20**

### TRANSFORMATIONS & PROGRAMME

Continuité de la séance du 05/11. Approfondissement des intentions présentées en distanciel.

Cette étape permettra notamment de valider la prise en compte du bâti existant et la pertinence des transformations proposées. Le programme sera affiné en étroite relation avec les transformations structurelles et spatiales. Les plans intérieurs resteront schématiques à ce stade. Le détail des plans par programme ne sera pas précisé.

En complément des schémas programmatiques déjà présentés et/ou corrigés, chacun présentera des documents à l'échelle basé

sur les plans existants avec un code couleur spécifique pour préciser la nature des interventions. (Ci-dessous code couleur indicatif à adapter selon les projets)

- existant : NOIR
- interventions en « creux » : BLEU
- interventions en « extension » : ROUGE
- circulations et espaces communs : VERT

L'ensemble des documents et maquette à présenter ne sont pas des travaux de rendu définitif. Ils servent à préciser une démarche cohérente. Les outils de représentation seront simples et adaptés à ce rendu intermédiaire

---

## SEANCE #8 : 19/11/20

### CIRCULATIONS & ESPACE PUBLIC

Cette phase permettra d'appréhender plus précisément les dispositifs de circulation à l'intérieur des projets en précisant notamment :

- Le traitement des espaces publics extérieurs
- Les relations entre les différents programmes et l'enchaînement des dispositifs de circulation.
- La création d'espaces de transitions et collectifs

Ces dispositifs de circulation seront traités comme un élément de programme à part entière, un projet dans le projet...



---

## SEANCE #9 : 26/11/20

### STRUCTURE & ENVELOPPE

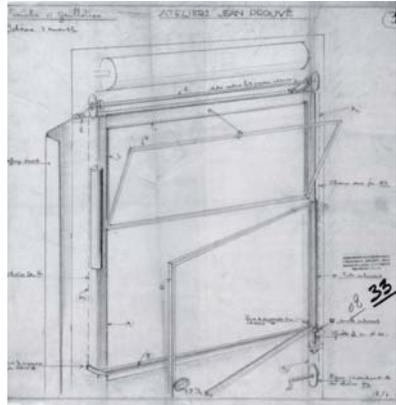
Cette phase permettra d'affiner les dispositifs constructifs et de préciser la nature de l'enveloppe extérieure.

Les enjeux environnementaux et thermiques seront étudiés dans le détail.

Ci-après quelques références « classiques du XX<sup>è</sup>S » et un document.

- Louis KAHN, maison FISHER : vue, assise, ouvertures
- Charlotte PERRIAND, immeuble Les Arcs : surélévation de la loggia, création d'un effet de seuil et d'une assise
- Jean PROUVE : détail d'une fenêtre avec ses différentes fonctionnalités.





---

## **SEANCE #10 : 03/12/20**

### **PROGRAMMES SPECIFIQUES**

Mise au point de la conception spatiale et constructive des programmes caractéristiques du projet en intégrant les recherches des phases précédentes

---

### **ORGANISATION DU RENDU**

Projet Commun :  
4 planches A3

Projet Individuel :  
10 planches A3 (restitution synthétique des différentes séances +  
image du projet)  
Maquette 1/100

### PLANCHES COLLECTIVES (PAR GROUPE)

01 :ESQUISSE PROSPECTIVE Sélection de documents du rendu Photos de maquettes	02 :PROGRAMME REFERENCES TITRE + Images références, détail du programme
03 : PROCESSUS Processus de projet. Mise en évidence de la stratégie d'évolution du site. Différentes temporalités du projet	04 :PLAN MASSE Plan général du RDC avec les espaces publics attenants. Echelle 1/500 pleine page.

### PLANCHES INDIVIDUELLES (PAR IMMEUBLE)

01 :IMAGE(S) INSERTION Pleine page, technique libre, Couleur... Image à vue d'homme, immersion	02 :PROGRAMME REFERENCES TITRE + Images références, détail du programme
03 : PROCESSUS Processus de projet. Mise en évidence de la stratégie de transformation Différentes temporalités du projet	04 :CIRCULATIONS Restitution du principe de circulation par projet. Axonométrie, croquis
05 :PLAN (S) Plan échelle 1/200 environ Noir et blanc, textes couleur Echelle graphique	06 : COUPE (S) coupe échelle 1/200 environ Noir, blanc, textes couleur Echelle graphique
07 : FACADE Restitution du principe de façade Elévation d'une façade échelle 1/200	08 : DETAIL Principe constructif ou zoom sur les dispositifs architecturaux. Echelle 1/50
09 : extrait de projet, programme spécifique Restitution de la séance #10	10 : APPROCHE ENVIRONNEMENTALE ET MATERIALITE Restitution de la séance #11