



**PRIX
JEUNES
TALENTS
EN ARCHI
TECTURE
2020**

**PRIX
JEUNES
TALENTS
EN ARCHI
TECTURE
2020**

Une crise sanitaire majeure a bouleversé notre pays et nos institutions ces derniers mois. La priorité de la Ville a été de se mobiliser et de s'adapter pour intégrer au quotidien les nouvelles contraintes liées au virus. Ainsi l'espace public a dû être modifié pour répondre aux impératifs de distanciation et de nouvelles mobilités ; voies vélos, trottoirs élargis, terrasses augmentées, etc... Le confinement à la maison et l'augmentation du télétravail ont également fait émerger de nouveaux besoins au sein des logements ou des lieux de travail traditionnels.

La nouvelle équipe municipale doit aussi répondre à des enjeux forts comme la transition écologique, avec la volonté de construire et de faire vivre les citoyens sur un territoire durable et en limitant l'impact de nos activités sur le climat et l'environnement. Cela s'appuie sur des points forts ; le renouvellement urbain, la végétalisation, la sobriété énergétique, la préservation des terres agricoles etc... la mise en œuvre du projet urbain Rennes 2030 applique déjà ces principes et entend faire participer les habitants à cette prise de conscience.

Le prix Jeune Talents en Architecture 2020, maintenu et aménagé pour cette onzième édition, nous offre un éventail de réponses à ces problématiques par leur regard naïf, engagé et professionnel. Les dix projets sélectionnés sont le reflet d'une société à la recherche de nouveaux modèles pour affronter les défis de demain : un habitat rural en centre-bourg, la réhabilitation d'un grand équipement des années 70, l'utilisation des éco matériaux sur une friche, un projet construit et concerté avec les habitants, des logements et une activité sur un ancien site industriel. Les mots réhabilitation, reconstruction, réemploi, recyclage, réhabiter, économie, matériaux "naturels", mémoire, paysage, traversent les projets et aussi, création, recherche, expérimentation, concertation.

Ces travaux des étudiants en architecture, à chaque niveau de leur parcours, alimente nos réflexions professionnelles et constitue pour notre territoire. Une nouvelle convention de partenariat avec l'école nationale supérieure d'architecture de Bretagne est initiée pour cinq années 2021-2026 et permettra de continuer à échanger sur nos problématiques...

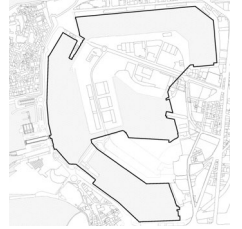
La Maire de Rennes, Le Premier adjoint
délégué à l'urbanisme et au développement durable

Louis Skipwith
Jean-Dominique Launay

CHEMIN DE L'ESCLAVE

MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE
SAINT-MALO, ILLE-ET-VILAINE

Face aux remparts de Saint-Malo, dans une cale sèche inutilisée du port industriel, le projet prend la forme d'un long chemin particulièrement étroit et anxiogène, le Chemin de l'Esclave. Porté par 244 poteaux faisant référence aux quelques 240 expéditions négrières parties depuis le port de St-Malo, ce cheminement est prisonnier de deux blocs de béton, lieux d'exposition, situés à chaque extrémité de la cale sèche. Il est seulement interrompu par le Mur de l'Abolition, élément architectural qui permet au visiteur de s'extirper temporairement du lieu. À travers cet espace, le visiteur expérimente la sensation d'oppression, de manque de liberté, et parcourt cinq siècles d'histoire de l'esclavage, depuis la Traite négrière jusqu'à aujourd'hui. Un lien est fait entre passé et présent, mais également entre Homme et Humanité, et doit servir à éveiller les consciences sur un sujet encore tabou.

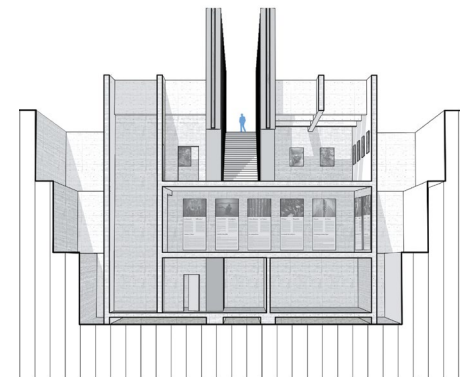


Programme
Mémorial sur
l'esclavage
et parcours
muséographique

Directeurs PFE
Marie-Pascale
Corcuff
Vincent Gassin



L'exposition historique

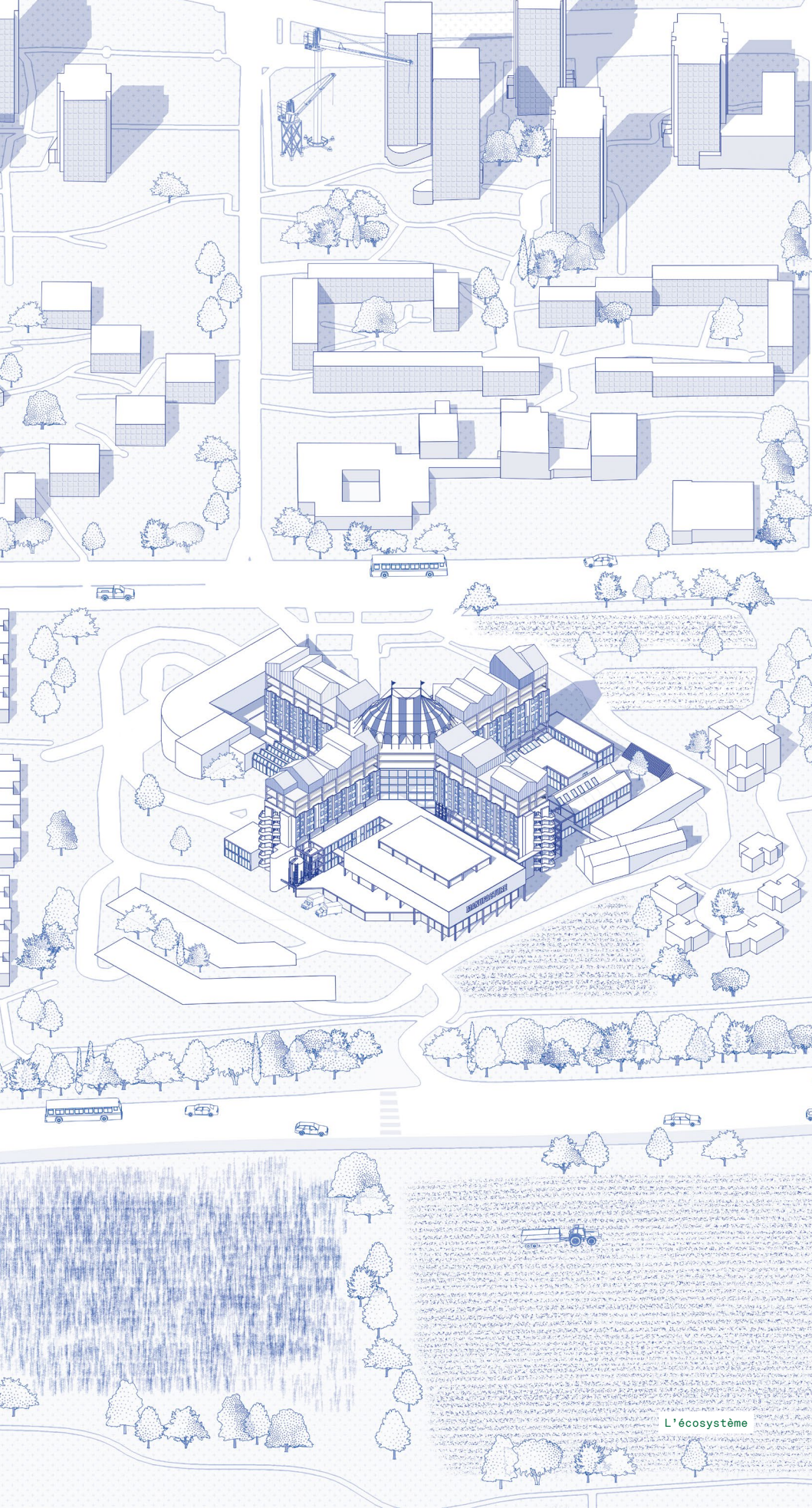


La sortie, coupe longitudinale



Vue du projet de la mer

L'entrée du mémorial

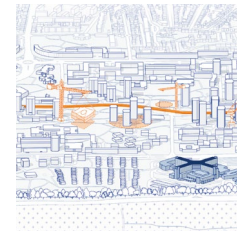


Vincent Laizet

HÔPITAL SUD

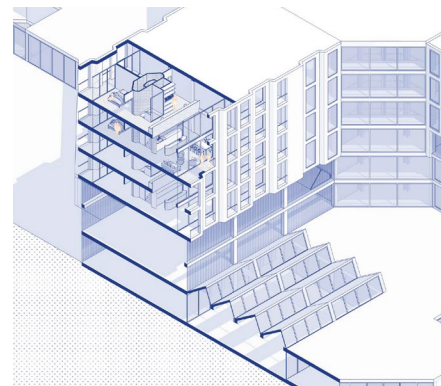
VERS UN ÉCOSYSTÈME HOSPITALIER
LE BLOSNE, RENNES, ILLE-ET-VILAINE

Ce projet porte la volonté de transformer et de réhabiliter l'Hôpital Sud, cette structure préfabriquée des années 80, pour y développer de nouveaux programmes liés à la création d'activités économiques et sociales au coeur du quartier du Blosne. Et si l'avenir des habitants du Blosne se situait au sud, de l'autre côté de la rocade, dans les champs fertiles symboles de la ville archipel ? C'est le pari que nous faisons, en proposant de réveiller la filière de chanvre rennaise oubliée depuis le début XX^e siècle, en réimplantant une manufacture chanvrière et un lycée agricole urbain. Imaginant le futur de l'Hôpital Sud tel un écosystème habité, le cœur de la croix se transforme en agora. Lieu des communs et des possibles, les différents programmes se regardent, y cohabitent, s'entrechoquent, pour mieux se compléter. L'ascension de cette tour de Babel cosmopolite a pour but de socialiser et d'humaniser la vie dans l'écosystème hospitalier et son quartier.

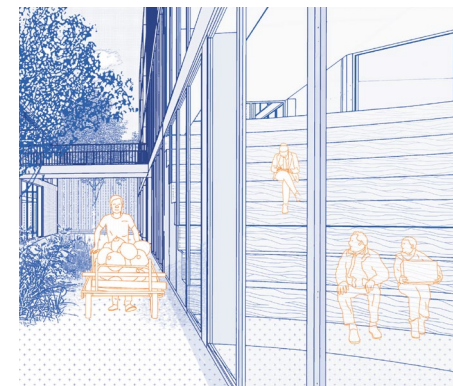


Programme
Manufacture de chanvre, lycée agricole, ateliers d'artisans, pôle médical, logements, et internat

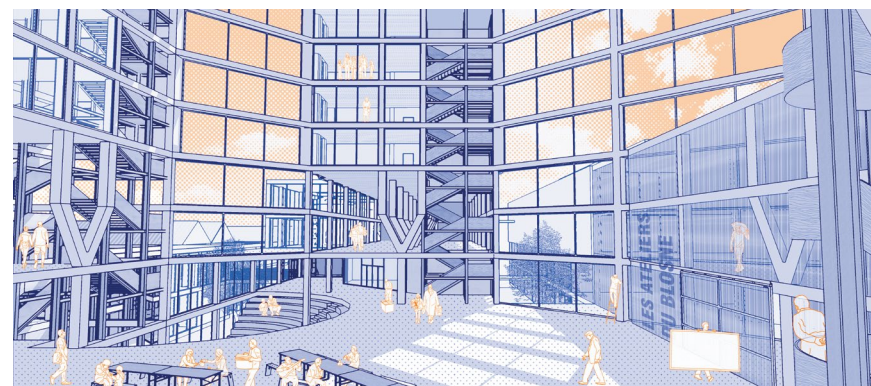
Directeurs PFE
Angélique Lecaille
Loïc Daubas



Axonométrie d'un logement



Rue du Lycée



L'Agora

L'Écosystème

Louise Levacher

(RE) CONSTRUIRE

DE L'ESQUISSE AU DÉTAIL, DU RÊVE À LA RÉALITÉ
APIGNÉ, RENNES, ILLE-ET-VILAINE

Le site, un ancien moulin devenu briquèterie et abandonné, se trouve à Apigné, lieu prisé par les Rennais pour les promenades, le loisir et les pratiques sportives. Après analyse, trois pôles majeurs se distinguent sur ce lieu : l'agriculture, la construction et le loisir. Les deux premiers s'inscrivent dans une thématique plus globale : la quête d'autonomie à l'échelle locale. L'auto-construction m'a paru être un sujet pertinent dans cette quête. C'est pourquoi j'ai souhaité créer un lieu de partage et de ressources autour de ce sujet, de transmission à travers la création d'un centre de formation et d'expérimentation, tout en se questionnant sur la réhabilitation du patrimoine industriel du XX^e siècle.



Programme
Ateliers de fabrication,
amphithéâtre
et salles d'étude,
logements

Directeurs PFE
Rozenn Kervella
Miquel Peiro



La fabrique



La serre et le cœur d'ilôt



Ouverture au sud

Les logements



Geoffrey Airiau
Armand Leliard

KAJA KAONA

**CELUI QUI NE VIENT PAS, NE VOIT PAS
VALLÉE DE KWALÈ, TOUNDZOU, MAYOTTE**

Ce projet adopte une démarche manifeste s'appuyant sur une conception participative du projet réalisée "avec" et non "pour" ses usagers. Il est né d'une collaboration étroite avec une association mahoraise qui a besoin d'un lieu de vie pour établir ses activités liées à la réinsertion des jeunes du territoire. La démarche de collaboration sur place, en plus de nous aider dans ce travail d'analyse du bâti, nous a aidé à développer un dialogue sur les différents usages possibles des espaces du site. Pour ce faire, nous avons utilisé des outils tels que l'arpentage, la vidéo, le dessin ou encore la maquette. Nous avons cherché à replacer les usagers au cœur du processus créatif via des ateliers de réflexion, d'échange et d'expérimentation au cœur du site, une ancienne friche industrielle à proximité du village de Tsoundzou 1.



Programme
Lieu ressource,
ateliers de
construction,
d'artisanat, halle
événementielle
et résidences
pour les créatifs

Directeurs PFE
Nadia Sbiti
Philippe Madec



Entrée principale



Construction et innovation



Résidence des créatifs



Espace de sensibilisation et bar événementiel

Camille Piedplat
Jeffrey Reeman

RÉHABITER UNE FRICHE

USINE BERTIN
FOUGÈRES, ILLE-ET-VILAINE

Forte de son passé industriel, la ville de Fougères doit aujourd'hui faire face aux enjeux urbains et fonciers de son territoire, profondément marqué par un siècle d'industrie de la chaussure. L'ancienne usine Bertin, manufacture de renom et propriété de la ville depuis 1985, se situe entre le centre-ville et le quartier résidentiel de la Madeleine-Sermandière. Dans ce projet il est question de réhabiter cette friche, et de s'intéresser à l'art de la transformation de son patrimoine bâti. Pour cela, nous proposons de faire de cette usine un nouveau lieu de production en cœur de ville, basé sur le concept de la ville circulaire.

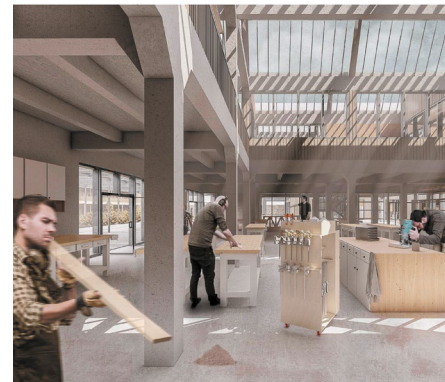


Programme
Lieu de production,
centre socio-
culturel,
et logements

Directeurs PFE
Pauline Marchant
Anne Bondon
Gaël Huitorel
Pierre-Antoine
Chabriac
Vincent Jouve



Les jardins partagés



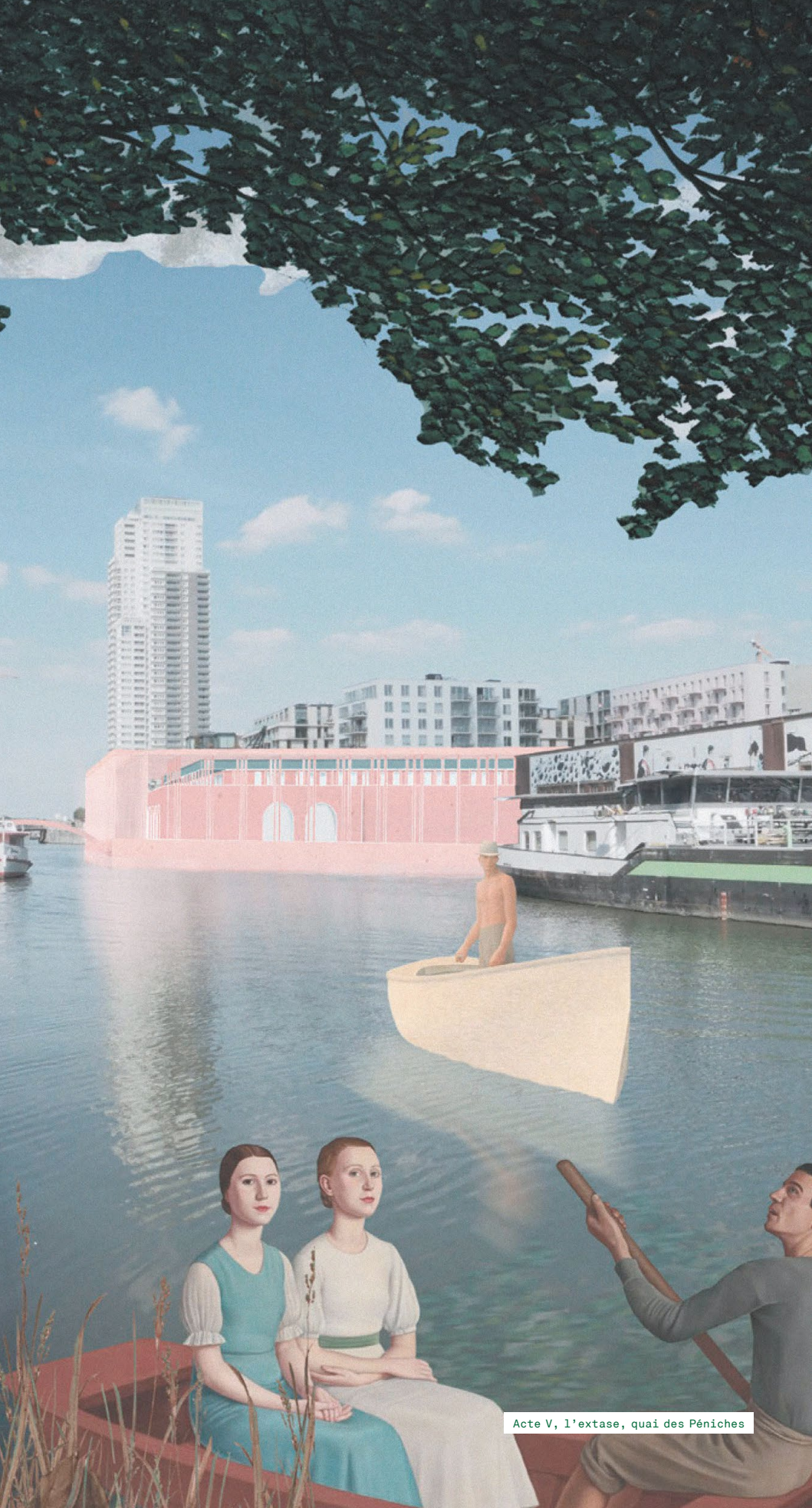
L'atelier partagé



La rue intérieure



Axonométrie du projet



Camille Valette
Alexis Le Gallo

SEX, CRUISING & BODY BUILDING

BRUXELLES, BELGIQUE

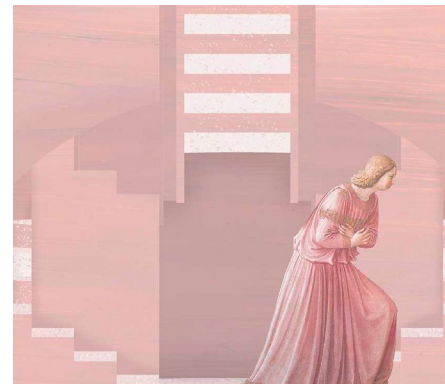
Quel rôle l'architecture peut-elle jouer pour qu'un érotisme transgressif renaisse, tout en aidant le corps à retrouver son identité propre ? Ne pourrions-nous pas faire éclore une nouvelle épistémè, une manière de penser la ville, de bâtir et de raconter l'expérience humaine dans un espace épris de sensualité ? Notre projet célèbre le désir, stimule l'imagination érotique et influence les comportements sexuels à travers des dispositifs spatiaux.

Ouvertement narrative, notre architecture intervient sur l'ensemble de la ville en invoquant - plus qu'un projet radical -, une expérience labyrinthique ouverte aux scénarios qui n'ont droit qu'à une existence cachée et honteuse aujourd'hui.



Programme
Parcours
labyrinthique

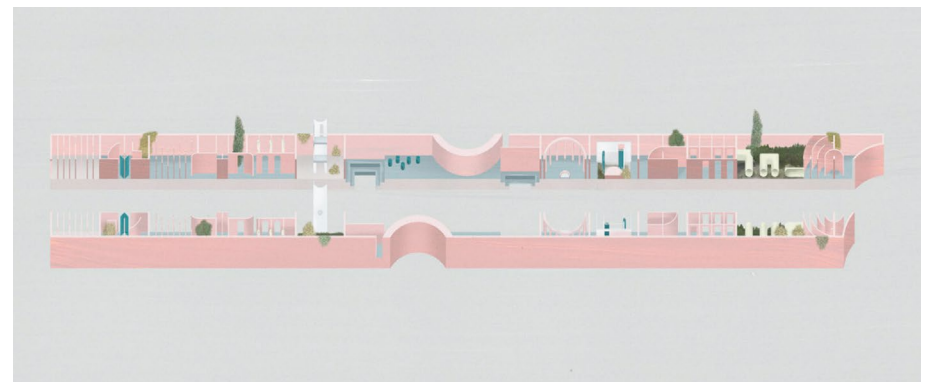
Directeurs PFE
Can Onaner
Mathieu le Barzic



Acte II, la subversion, rue Dekjonker



Acte III, la révélation, avenue von Volxem



Acte IV, l'initiation, rue des Filatures

Acte V, l'extase, quai des Péniches



Vue générale du projet

Hortense Joguet

RURALITÉ

CENTRE BOURG, MAREUIL-SUR-LAY, VENDÉE

Il est important de se questionner sur le devenir des communes en milieu rural et imaginer des scénarios pour répondre aux besoins de ceux qui restent et accueillir une nouvelle population. Le site étudié est un square servant d'aire de stationnement, situé dans le centrebourg de Mareuil-sur-Lay, commune de 2900 habitants. L'enjeu du projet réside dans la valorisation d'une liaison douce de la commune, dont les habitants (permanents ou temporaires) seraient les premiers bénéficiaires. L'implantation d'un lieu de formation professionnelle répondant à une dynamique territoriale actuelle (la viticulture) est alors l'occasion de rapprocher les principaux équipements de la commune et de redonner de l'épaisseur au centrebourg.



Programme
Lieu de formation,
logements,
espaces publics

Directeurs PFE
Claude Abou Khalil
Yohann Nicolas



Le laboratoire



Le patio



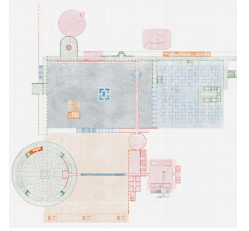
Le lieu de formation et les logements

Laurène Devineau
Gaspard Courgeon

BBS (BE BETTER SELF)

AGENCE D'EMPLOI MULTI-PROGRAMMATIQUE
HORS CHAMP

Dans cette fiction architecturale, BBS est une société qui met en relation des entreprises et des demandeurs d'emploi. Elle façonne des employables. À contrario l'architecture de l'édifice est créée par les individus qui la traversent. La transcription de leur quotidien, leur vision, leur ressenti constituent la matière de notre réflexion. Ce sont quatre personnages, et quatre story-board racontent leur journée ; le nouvel employable, la cadre, l'ancien employable et l'agent d'entretien. Les personnages sont réalisés successivement. Pour autant ils dépendent les uns des autres. Car chaque individu que l'on ajoute utilise la trame architecturale précédemment établi. Cette superposition amène à la modification ou non de la composition existante. Chaque modification entremêle les spatialités et révèle de nouvelles tensions.

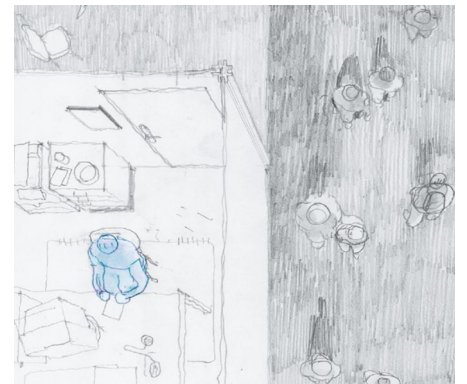


Programme
Agence d'emploi
multi-
programmétique

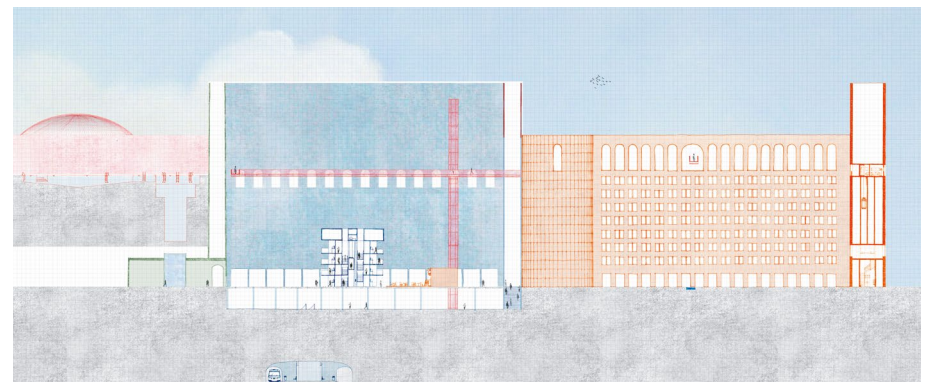
Directeurs PFE
Can Onaner
Mathieu le Barzic



L'agent d'entretien



Le nouvel employable



Coupe du hall et du patio

Le cadre

Manon Caudan
Chloé Gérard

KERKLAÑVDI

HÔPITAL DU SCORFF, LORIENT, MORBIHAN

Symbole de la reconstruction d'après-guerre, le port militaire de Lorient a diminué par deux son emprise foncière depuis 1950. Récemment, l'ancien hôpital des armées a été cédé et dédié à la construction de l'hôpital du Scorff en 2013. L'enjeu du projet vise à trouver des solutions afin de créer un quartier pour l'hôpital en se basant sur les besoins hospitaliers actuels. Il en découle un travail à deux échelles. D'abord à l'échelle urbaine, par l'organisation de grands axes guidant le quartier, les zones à urbaniser, celles à préserver, et les différents flux à penser. Puis, un travail à l'échelle architecturale ciblé sur un des pôles du projet urbain développé préalablement. Nous tâcherons de mettre l'accent sur le besoin et le mieux-être des usagers du site au sens large.



Programme
Pôle ambulatoire
hospitalier et
pôle de recherche,
logements,
espaces publics et
parking mutualisé

Directeurs PFE
Dominique
Jézéquelou
Annaïck Ravilly
Frédéric Sotinel



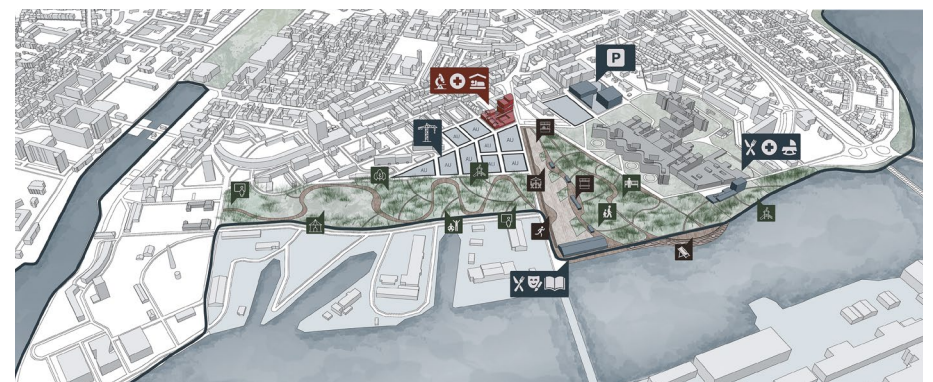
La tour de recherche



Vue du projet



Le pôle ambulatoire



Axonométrie du projet

Mathilde Le Teuff

HOULENN

**CENTRE DE RECHERCHES ET DE PRÉVENTION
DES INONDATIONS CÔTIÈRES
POINTE DE LA VARDE, SAINT-MALO, ILLE-ET-VILAINE**

Saint-Malo est en première ligne face au recul du trait de côte, elle est l'une des villes de France les plus touchées par la submersion marine et subit chaque année d'importants dégâts. La ville cherche des solutions pour réduire l'impact de ce processus inéluctable et commande de nouveaux locaux pour mener à bien ces recherches afin de renforcer les différents systèmes d'endigements déjà présents. Le projet propose de nouveaux lieux de recherches face à la mer, au calme, isolé du public dans une architecture définie. Il offre une relecture du site, cadre des vues et vient rythmer la promenade du GR34. Le lieu permet de sensibiliser la population à la montée des eaux, et offre aux promeneurs un espace de contemplation de la mer.



Programme

Espaces
d'exposition,
amphithéâtre,
salles d'étude,
observatoire,
logements

Directeurs PFE

David Cras
Julien Chouzenoux



Double hauteur



Logement pour les chercheurs



Le passage



vue générale du projet

Remerciements aux membres du jury

- Marc Hervé,
1^{er} adjoint au Maire, délégué à l'urbanisme
et au développement durable de la Ville de Rennes
- Didier Briand,
directeur de l'École Nationale Supérieure
d'Architecture de Bretagne (ENSAB)
- Pascal Debard,
président de la Maison des espaces et de l'Architecture de Bretagne (MAeB)
- Colin Reynier,
architecte, agence d'architecture DATA
- Sophie Donzel,
directrice Général d'Espaceil
- Philippe Clément,
chef de projet, Territoires publics
- Vincent Cornu,
architecte conseil de la ville de Rennes
- Cécile Vignes,
responsable de la mission qualité architecturale
et coordination urbaine de Rennes Métropole

