

# ARCHITECTURE

Cliquer sur les titres pour accéder à la notice bibliographique du portail ArchiRès

## THÉORIE DE L'ARCHITECTURE

PIR  
A  
NES  
I

### [Point du vue sur l'architecture : Dialogue. Protopiro et Didascalo](#)

2022

Auteur : Giambattista Piranesi

Editeur : CARYATIDE KARIATID

"Point de vue sur l'architecture", dialogue théorique publié par Giovanni Battista Piranesi en 1765 contre les expériences néoclassiques françaises, anglaises et allemandes, est certainement le texte le plus radical de l'histoire de la théorie architecturale moderne

### [Architecture & dignité](#)

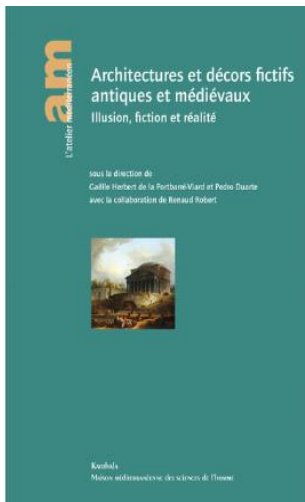
2022

Auteur : Karim Basbous

Editeur : EDITIONS CONFERENCE EDISION KONFERANS

Le prestige de l'architecture se mesure à l'aune d'une notion qui, à la différence du beau, de l'utile ou de la construction, est restée dans l'ombre des traités. C'est dans le berceau de l'architecture occidentale, à l'époque où l'art de bâtir était avant tout une offrande, que la dignité se fait jour, avec la colonnade sous fronton, visage du temple hellénique. La force de cette figure du portique laissera une marque si profonde dans les esprits que la production architecturale s'en inspirera au cours des siècles pour entretenir l'image de la dignité, au bénéfice du prince, de l'évêque ou de la collectivité. Percer le secret de cette longévité et de cette universalité conduit à retracer la généalogie des multiples motivations derrière l'acte d'édifier.





## Architectures et décors fictifs antiques et médiévaux : Illusion, fiction et réalité

2022

Auteur : Gaëlle Herbert de la Portbarré

Editeur : KARTHALA KARTALA

L'ouvrage a pour fil conducteur les rapports complexes entre les architectures et décors fictifs et les notions d'illusion, de fiction et de réalité de l'Antiquité au Moyen Âge. Il s'intéresse aussi à la réception ultérieure des architectures et décors fictifs antiques et médiévaux. La première partie, « La ville et ses monuments : fiction et mémoire », est centrée sur l'image de la ville entre modèle idéal vitruvien ou modèle mythique virgilien et imaginaire de l'espace urbain. La deuxième partie, « Architecture et décor : poétiques de la description », permet de voir qu'à travers la pratique, artistique ou littéraire, des architectures et des décors fictifs, il y a toute une poétique des rapports entre espace réel et espace fictif, entre mémoire et création. La troisième, « La représentation architecturale : entre espace fictif et espace allégorique », a pour sujet la notion d'espace symbolique, du « temple » allégorique vitruvien de l'architecture aux allégories du temple de l'âme et à la Jérusalem céleste, et de l'Antiquité à l'époque romantique



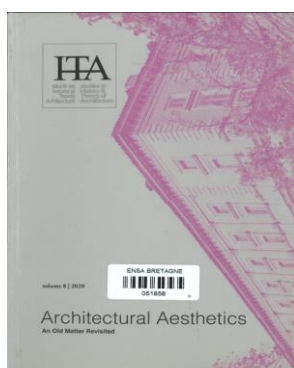
## Architectures paradisi : le dispositif édénique

2022

Auteur : Alain Guiheux

Editeur : METISPRESES METISPRES

Le paradis réunit ce qui est « irréprochable », dans la quête d'un bonheur sans fin. Oser le convier dans le discours architectural, c'est inventer l'architecture en questionnant son absence initiale. Alain Guiheux affronte ainsi un paradoxe : si le paradis se caractérise par le manque d'architecture, s'il n'y a pas d'architecture en Éden, comment emprunter ce concept pour faire l'histoire (sinon la contre-histoire) de l'architecture ? Car le mythe du paradis, qui engendre attitudes et désirs, a transformé en continu l'architecture. Architectures Paradis confronte le lecteur au retour du système édénique et propose un voyage envoûtant dans cette autre scène de l'architecture. Le paradis y est la figure de l'impensable, de l'invisible et de l'indéterminé, contre la tyrannie de l'ordre et de l'«espace». Avec un réseau icono-sémantique particulièrement riche, juxtaposant l'enluminure médiévale, les projets radicaux des avant-gardes des années 1960, les réalisations architecturales contemporaines ainsi que le roman et le cinéma, cet ouvrage dresse ici un récit qui repense en profondeur l'architecture et ses conséquences – aussi bien en présence qu'en absence – sur l'humain.



## Studii de istoria și teoria arhitecturii (Print) n° 8 Architectural Aesthetics : an old matter revisited

2020

Auteur : Ana Maria Zahariade

Editeur : EDITURA UNIVERSITARA ION MINCU MINKU

## L'architecture du silence

2022

Auteur : Attila Kotányi

Editeur : EXILS EDITEUR EXIL EDITER



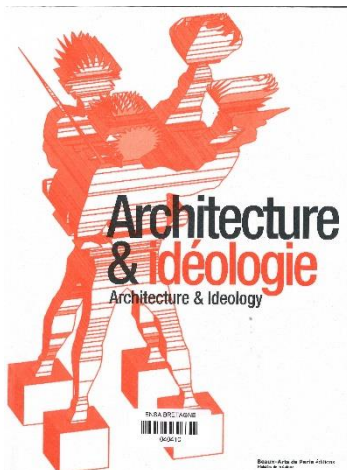
En France, Attila Kotanyi est surtout connu pour avoir fait partie de l'Internationale situationniste à la fin des années 1950 et au début de la décennie suivante. C'est lui qui présenta Raoul Vaneigem à Guy Debord. Architecte de formation, marxiste non dogmatique, il apporta une vraie contribution à la réflexion du groupe sur l'urbanisme et la vie sociale. Mais les intérêts d'Attila Kotanyi ne s'arrêtaient pas là. Au cours de ses pérégrinations, de Budapest à Bruxelles, de Bruxelles à Düsseldorf, où il fut enseignant, enfin de Düsseldorf à Budapest, sa vie et son oeuvre sont traversées par des questions existentielles. Il n'hésite pas à puiser dans la mystique juive comme dans le bouddhisme pour tenter d'y répondre, en revendiquant une radicalité fondée sur la subjectivité. Trois expressions-clés pourraient résumer cette pensée toujours en mouvement : "architecture du silence", "docte imperfection" et "espace de ravissement". Pour Attila, en effet, la création d'espaces de ravissement est la tâche première de l'architecture comme de l'art et de la philosophie

## Architecture & idéologie

2022

Auteur : **Can Onaner**

Editeur : BEAUX ARTS DE PARIS EDITIONS BO AR PARI EDISION



Comment redéfinir les rapports entre architecture et idéologie aujourd'hui ? Quelles relations peut-on envisager entre elles, après plusieurs décennies durant lesquelles les architectes et les critiques ont docilement accepté les discours prônant la fin des idéologies ? Comment cerner le pouvoir et l'influence des forces invisibles et collectives qui façonnent l'architecture, de l'intérieur comme de l'extérieur ? Ce livre répond à ces questions en témoignant des différentes positions qui se sont exprimées lors du colloque "Architecture et idéologies" qui s'est déroulé à l'école d'architecture de Paris-Malaquais et l'École d'architecture de la ville et des territoires Paris-Est.

## Database, Network, Interface

## The Architecture of Information

Mariabruna Fabrizi  
Fosco Lucarelli



### Database, network, interface : the architecture of information

2021

Auteur : Fosco Lucarelli

Editeur : CARYATIDE KARIATID

Dans l'histoire de l'architecture, l'information a souvent été une composante essentielle des bâtiments qui véhiculaient des messages et des connaissances. Aujourd'hui, alors qu'elle a envahi notre quotidien, l'information a disparu du champ de l'architecture pour se retrouver sur des supports bidimensionnels et sur les écrans qui occupent nos espaces publics et privés. Ce livre s'articule autour de trois domaines nécessaires à l'organisation de l'information : la base de données brute, le réseau et l'interface. Elle propose une double réflexion : comment l'architecture construite nous permet d'accéder à l'information, et comment l'information peut exploiter la capacité de l'architecture à créer des liens à travers l'espace. La manière d'organiser l'information et d'y accéder reste un élément clé de la construction et de la connaissance. L'architecture peut élargir son champ d'action sur la base de sa culture intrinsèque mais aussi en entrant en relation avec le monde numérique, un monde dans lequel nous passons la plupart de notre temps et qui est devenu un nouvel espace pour notre rapport au monde

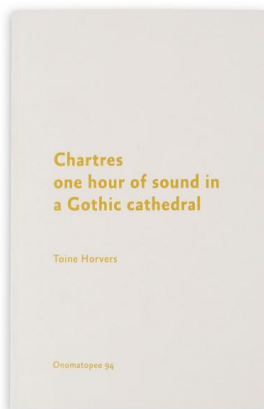
### Black spaces : an architectural phenomenon

2020

Auteur : Graff, Uta, directeur de la publication

Editeur : MUNICH DETAIL

Certains édifices par leur programme nécessitent le noir, la pénombre, l'obscurité. Comment alors les architectes peuvent-ils faire vibrer ces espaces sombres, les rendre habitables, comment faire une architecture qui brouille les limites ? Propositions des étudiants en master de l'Université technique de Munich autour de trois programmes : une petite maison de vacances sur l'île de Lazarote, un colombarium, un cinéma. Les projets sont accompagnés par les réflexions de trois architectes : Astrid Staufer, Francesca Torzo, Donatella Fioretti, et par des citations d'artistes ou d'historiens



### Chartres one hour of sound in a Gothic cathedral

2013

Auteur : Toine Horvers

Editeur : ONOMATOPEE 94 ONOMATOP



## **HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE**

### **UFO, Unidentified flying object for contemporaru architecture : UFO's experiments between political activism and the artistic avant-garde**

2022

Auteur : Beatrice Lampariello

Editeur : ACTAR AKTAR



### **Radical architecture of the future**

2021

Auteur : Béatrice Galilée

Editeur : PHAIDON PRESS INC FAIDON PR

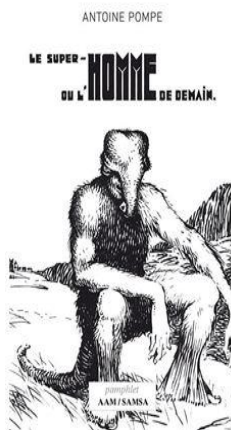
Rassemblant différents projets mêlant architecture, arts graphiques, art vidéo et installations récents autour de 4 types de postures identifiées parmi leurs concepteurs, l'ouvrage offre un panorama large de la production architecturale et artistique contemporaine, questionnant à la fois les possibilités artistiques et expressives des formes, techniques ou médiums utilisés, à la fois le rôle de l'architecture et de l'art face aux enjeux environnementaux et sociaux contemporains.

### **Le super-homme ou l'homme de demain : Pamphlet**

2022

Auteur : Antoine Pompe

Editeur : SAMSA S P R L



Entre 1940 et 1950, l'architecte belge Antoine Pompe (1873-1980), qui joua un rôle important dans le mouvement moderne en Belgique, écrit un livre qui ne sera jamais publié. Il en dessine néanmoins la couverture, qui représente un homme nu, couvert de poils et muni d'une trompe d'éléphant et d'une queue de kangourou. Le titre de l'ouvrage Le « super-homme » ou « l'homme de demain », combiné au dessin, laisse peu de doute à l'interprétation : Pompe annonce une satire des modernistes et de leur fonctionnalisme radical. Puisque, en architecture, la forme doit être adéquate à la fonction, poussons la logique jusqu'au bout et appliquons-la à l'homme lui-même, propose-t-il.



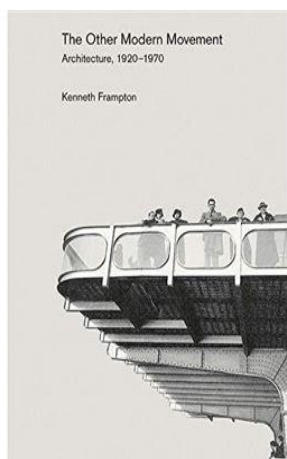
### L'Italie post-moderne : Paolo Portoghesi, architecte, théoricien, historien

2022

Auteur : Benjamin Chavardès

Editeur : PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES PRES UNIVERSITAIR RAN

A la chute du régime fasciste, l'Italie entre dans une période de reconstruction matérielle, mais également idéologique et culturelle. En architecture, cette entreprise se traduit par des débats sur le lien à la tradition, le dialogue entre histoire et pratique du projet architectural et sur le rapport renouvelé entre l'édifice et la ville. Dans ce contexte, le post-modernisme trouve, à l'occasion de la première Biennale d'architecture de Venise (1980), un territoire propice à son expression



### The other modern movement : architecture, 1920-1970

2021

Auteur : Kenneth Frampton

Editeur : YALE UNIVERSITY PRESS IAL UNIVERSITI PR

Habituellement associé à Mies van der Rohe et Le Corbusier, le mouvement moderne a joué un rôle déterminant dans l'avancement des nouvelles technologies de construction en architecture, y compris l'utilisation du verre, de l'acier et du béton armé. L'historien Kenneth Frampton offre un regard audacieux sur cette période cruciale, en se concentrant sur des architectures moins communément associées au mouvement afin de révéler l'ampleur et la complexité du modernisme architectural. "The other modern movement" dresse le portrait de dix-neuf architectes, qui ont chacun consciemment contribué à l'évolution d'une nouvelle typologie architecturale à travers une oeuvre clé réalisée entre 1920 et 1970.

## **ENSEIGNEMENT**



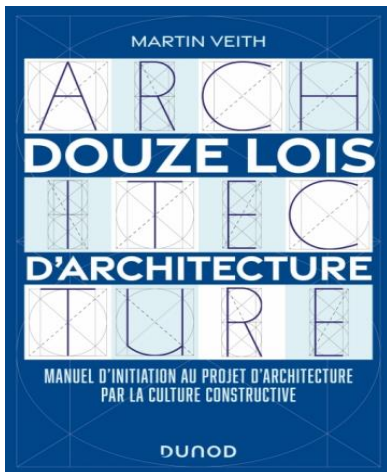
### Architecture et transmission des arts

2022

Auteur : Dominique Dehais

Editeur : ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D ARCHITECTURE DE NORMANDIE EKOL NASIONAL SUPERIER ARCHITEKTUR NORMANDI

L'enseignement de l'architecture est composé des disciplines qui contribuent à l'étendue scientifique, technique et sensible de la conception architecturale urbaine et paysagère. La transmission des arts, qu'ils soient plastiques, visuels, théoriques ou pratiques, fait partie du corpus pédagogique de la formation des architectes. Dans son processus, la directive de Bologne (UE 1999) inscrit le domaine des arts dans la liste des compétences de l'exercice de l'architecture. Les contributions réunies dans cet ouvrage font suite aux journées d'études de mai 2017 à l'Ecole nationale d'architecture de Normandie.



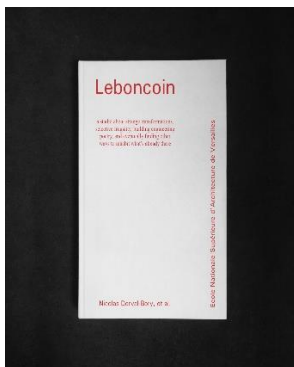
## [Douze lois d'architecture : manuel d'initiation au projet d'architecture par la culture constructive](#)

2022

Auteur : Martin Veith

Editeur : DUNOD DINO

L'architecture est un domaine dans lequel l'imagination et l'invention sont essentielles. Mais, tout à leur enthousiasme créatif, les apprenants de cette discipline négligent souvent dans leurs projets le paramètre incontournable de la constructibilité : comment les idées les plus séduisantes peuvent se heurter au réalisme des lois de la construction de bâtiments. Le mythe de l'opposition entre un architecte rêvant un projet et un maître d'œuvre peinant à le mettre en place n'est pas si éloigné de la réalité. Issu de quarante années d'expérimentation pédagogique et de projets réalisés, cet ouvrage de « culture constructive » explique en douze sessions richement illustrées quelques-unes des lois fondatrices ordonnant la construction et synthétise les connaissances essentielles à tout projet architectural accompli. Ce manuel d'initiation ouvre aussi à une vie professionnelle consciente des enjeux climatiques dans lequel le métier d'architecte – avec bien d'autres – garde une part active



## [Leboncoin](#)

2020

Auteur : Nicolas Dorval-Bory

Editeur : ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES E

Ce livre est le résultat du studio d'architecture "Leboncoin", mené par Nicolas Dorval-Bory à l'ENSA de Versailles avec un groupe de 15 étudiants durant le semestre d'automne 2020. Il s'agit de transformations étranges, de frugalité sélective, de construction de poèmes d'ingénierie et, finalement, de trouver d'autres façons d'habiter ce qui est déjà là.



## [Talks, vides et communs : pour un possible retour sur terre](#)

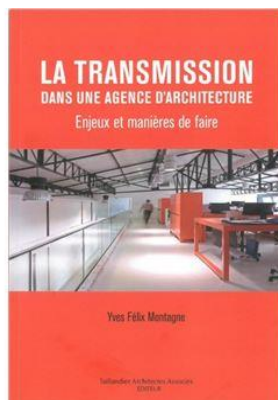
2021

Auteur : Texier-Rideau, Géraldine

Editeur : LYON EDITIONS DEUX CENT CINQ LION EDISION DEU SAN SINK

Extrait de l'édito : Dans le paysage fragmenté des territoires contemporains péri-urbanisés, la place faite aux "vides" nous semble à reconsidérer. Entendu comme une substance "non comme une absence", l'espace vide est une matière sans cesse changeante à révéler et à replacer au cœur de la pensée urbanistique et paysagère. Par les regards croisés de praticiens et de chercheurs de différentes disciplines (architecte-urbaniste, paysagiste, historien ?), nous interrogeons les possibilités d'une transition écologique et sociétale des territoires, par une conception, des pratiques et des outils renouvelés. Compte-rendu des deux journées d'études organisées dans le cadre du studio Evan (Entre ville architecture nature)

## MÉTIER D'ARCHITECTE



### La transmission dans une agence d'architecture : enjeux et manières de faire

2021

Auteur : Yves Félix Montagne

Editeur : TAILLANDIER ARCHITECTES ASSOCIES EDITEUR TAILANDI ARCHITEKT ASOSI EDITER

L'ambition de cet ouvrage est de traduire par des propositions concrètes le projet d'une "agence apprenante", d'installer les conditions d'une transmission éthique et durable, et par là même d'inventer un autre quotidien professionnel. Prenant appui sur différentes approches épistémologiques (psychologie, philosophie, psychanalyse, sciences du langage...), étayées par des actions de formation en agence d'architecture, il opère un va-et-vient constant entre connaissances théoriques et expérimentations de terrain. Après une analyse des causes et des objectifs d'un projet de transmission en agence sont définis les contenus à transmettre et les manières d'y parvenir, fort du constat que l'on transmet davantage ce que l'on est que ce que l'on sait et que la parole doit bien souvent composer avec le malentendu. Installer la transmission de façon pérenne dans une agence, c'est aussi définir comment l'évaluer et l'intégrer au processus de recrutement des salariés.

## PATRIMOINE, RECONVERSION, RESTAURATION

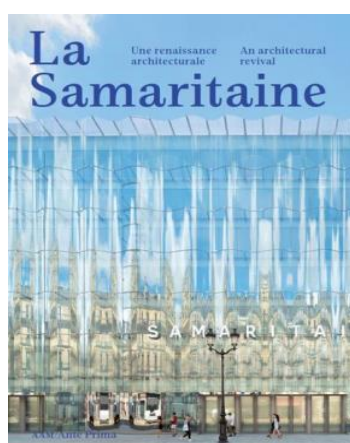
### La Samaritaine : une renaissance architecturale

2022

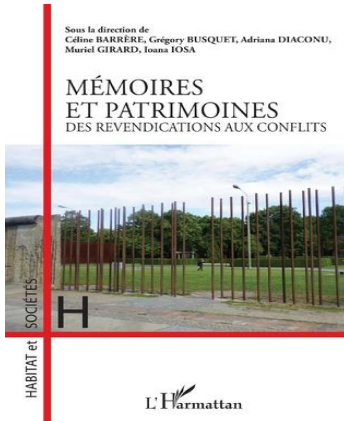
Auteur : Jean-Baptiste Minnaert

Editeur : AAM

Après 15 ans de travaux et une rénovation d'envergure, la Samaritaine rouvre ses portes. Cette « cathédrale du commerce moderne » - ainsi qu'Émile Zola se plaît à le formuler dans le roman *Au Bonheur des Dames* - renoue avec son faste d'autrefois. La restauration, qui comprend une nouvelle programmation variée, rend hommage aux desseins des Cognacq-Jay et aux visions des architectes Frantz Jourdain et Henri Sauvage. Porté par une équipe internationale où le savoir-faire des agences SANAA, François Brugel, SRA Architectes et Maison Édouard François s'est doublé de l'excellence de nombreux artisans d'art, le chantier s'est déroulé sous l'œil averti de l'architecte en chef des monuments historiques Jean-François Lagneau







## Mémoires et patrimoines : des revendications aux conflits

2017

Auteur : Céline Barrère

Editeur : L HARMATTAN ARMATAN

Cet ouvrage propose une réflexion sur les revendications, les contestations et les conflits, qui participent à la fabrication contemporaine du patrimoine. Cette entrée introduit au cœur de la réflexion la compréhension du patrimoine comme construction sociale, liée à un contexte temporel et géographique spécifique, et surtout à une configuration sociale qui le crée. Le patrimoine ne sera pas considéré comme existant a priori, mais en tant qu'objet de revendication

## Restaurer au XIXe siècle

2022

Auteur : Bruno Phalip

Editeur : PRESSES UNIVERSITAIRES BLAISE PASCAL PRES UNIVERSITAIR BLAIS PASKAL



Ce volume rassemble des travaux nés depuis 2010, qui proposent une relecture des restaurations de monuments au XIXe siècle. Son ambition est de renouveler l'historiographie et d'éclairer des pratiques actuelles. L'ouvrage comprend des textes issus d'un séminaire organisé en 2010 par J-J. Luneau et B. Phalip (Restaurer au XIXe siècle 1. Presses universitaires Blaise-Pascal, 2012). S'y ajoutent les actes d'une table ronde tenue en 2013 ayant traité à la seule cathédrale restaurée et aux questions de la destruction, de la production et de la diffusion des oeuvres restaurées. Enfin, deux séances des séminaires organisés à l'institut national d'histoire de l'art dans le cadre du projet "Construire, Restaurer, Détruire : les chantiers du XVIIIe au XXe siècle" (dir. Arnaud Timbert) sont publiées.

## **ARCHITECTURE UTOPIQUE**

### The world as an architectural project

2019

Auteur : Hashim Sarkis

Editeur : THE MIT PRESS PR



A travers cinquante projets de 1882 à 2019 (de Patrick Geddes, Alison et Peter Smithson, Kiyonori Kikutake, Juan Navarro Baldeweg, Luc Deleu et d'autres) le livre montre comment depuis plus d'un siècle ces concepteurs ont imaginé l'avenir de la planète Terre à travers des projets d'envergure mondiale. Les architectes commencent à aborder le monde comme un projet bien avant l'avènement du globalisme contemporain.

## CONCOURS

### Sustainable Design 9 : vers une nouvelle éthique pour l'architecture et la ville

2022

Auteur : Marie-Hélène Contal

Editeur : EDITIONS GALLIMARD EDISION GALIMAR



Le Global Award for Sustainable Architecture, créé en 2006 par l'architecte et professeure Jana Revedin avec la Cité de l'architecture & du patrimoine de Paris, récompense chaque année cinq architectes qui partagent l'éthique du développement durable et proposent des expériences innovantes, en milieu urbain comme dans les grands territoires. Les 70 architectes lauréats depuis la création du prix forment un réseau collectif mondial d'échanges et d'expérimentations : la Global Award Community. En 2021, le Global Award interroge les nouveaux liens que tout bâti peut et doit entretenir aujourd'hui avec le milieu naturel qui l'entoure, en donnant comme sujet « Architecture et nature : une nouvelle synergie ? ». Les lauréats de cette nouvelle édition sont les architectes Teresa Moller (Chili), Gloria Cabral & Solano Benitez (Paraguay), José Cubilla (Paraguay), Severiano Porto (Brésil) et le sociologue Richard Sennett (États-Unis)