

Jeudi 2 mars 2023 - 18h30

Tchely SHIN

Architecte - shinslab architecture - Versailles (78)



Photo : shinslab architecture Temp'L Photographe Yoon Jiwon

BIOGRAPHIE

Né à Séoul, Corée du sud, vit en France depuis 1980 / Diplômé à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles (D.P.L.G) en 1999
Fondateur de shinslab architecture (Versailles/Seoul) / Maître de conférences titulaire à l'ENSA de Grenoble / Chercheur au laboratoire Méthodes et Histoire de l'Architecture (MHA) à UGA/ENSAG

ENSEIGNEMENT

2019-... Sélectionné pour le **programme INNOVART**, programme Franco-Argentin soutenant la mobilité universitaire dans les domaines de l'art, de l'innovation et de la technologie

2014-... **Maître de conférences titulaire de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble**

-Titulaire dans le DPEA (Diplôme Propre aux Ecoles d'Architecture) intitulé Design et Innovation Pour l'Architecture (DIPA).

-Studio de projet en DPEA DIPA, « Du motif textile aux textures spatiales »

-Studio de projet S6AA en L3, « Ecritures architecturales et paysagères »

-Studios intensifs d'enseignement des outils numériques, infographie et fabrication assistées, L2 et L3

-Direction de cours de représentation architecturale, «De l'analogique au numérique», «Rhino/Grasshopper», «Pixels / vecteurs / modélisation / fabrication»

shinslab architecture,
de l'échelle du corps au paysage,
une pratique architecturale
nomade et atypique

2011-2019 Invité à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette

-Studio de projet de Master international 1, 2 (Valencia, Athènes, Lanzarote)

-Workshops à l'Atelier International du Grand Paris

2001-2014 Maître assistant associé à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

-Studio de projet SP11 de 1ère année, « De la maquette au prototype »

-Studio de projet SP21 de 2ème année, « Sampling poétique- Logements »

-Direction de la refonte de l'enseignement de la représentation architecturale, « Du dessin à la main à la modélisation 3D »

-Studio d'arts plastiques E31 de 3e année, « installations »

-Studio de projet P45 4ème année, « Hétérogénéité machinique »,

-Studio de projet P45 4ème année « Venise et sa lagune - strates en mouvement »,

-Direction de PFE

RECHERCHES

2009-... «Représentation et agencements spatiaux, Ideai vitruviens et nouvelles techniques de représentation après Auguste Choisy », thèse en suspens initié au Léav ENSA de Versailles

ARCHITECTURE

2021-... - Conception en cours d'un musée des arts asiatiques (**PRO**) 12 000m², BoRyeong, Corée du sud

2020 Etudes pour l'aménagement de 100Ha et construction de logements à Lagos, Nigéria (ESQ)

2019-... - Conception en cours de la fondation Ottogi, musée et centre d'information de l'entreprise de 4300m² (**PRO**), AnYang, Corée du sud

2018-2020 - Conception d'un musée de 4500m² (**APS**), DamYang, Corée du sud

-Etudes urbaines d'aménagement et conception architecturale (**ESQ**) pour un campus universitaire (300Ha de terrain et 100 000m² de surface habitable) Naypyitaw, Birmanie

-**Construction** en cours d'une Eglise (**PRO**) livraison prévue fin 2022, YeongJongDo, Corée du sud

-Conception et aménagement en cours d'un jardin et d'un musée (**PRO**) en suspens, Myitkyina, Birmanie

2017-2018 - Conception et études urbaine d'aménagement de 55Ha (**APS**) avec Eland, Jeju, Corée du sud

2016-2018 - Conception d'un musée d'art contemporain de 15 000m² (**APS**), Jeju, Corée du sud



Photo : shinslab architecture MMC Photographie Lee DongHwan
0IMG_6141rawr_resultat

2016-2021 - Construction d'un centre pour retraités de 80 logements (PRO) livraison octobre 2021, Gapyeong, Corée du sud

- **Construction** en cours d'un musée d'art religieux de 3 000m² (PRO), Gapyeong, Corée du sud

2015-2018 - Consultations en architecture et projets urbains, conception pour l'entreprise Eland SNC (Seoul Magok head office, Jeju Aewol, Danang Hotel resort, Hamdok Hotel,...)

2014 - **Construction** d'un logement et d'un centre communautaire (PRO) à Souseo, Seoul

- Conception d'un hôtel à Bangl dong (ESQ), Seoul

- **Construction** de la maison H (PRO), Gapyeong

2008-2014 - **Construction** de «light of life church» (PRO), Gapyeong

2013 - **Construction** de la maison B.L., Clairefontaine, France

2008 - Conception du marché central et restructuration du centre-ville de Hunchun (ESQ), Chine

2006 - Conception de Tekhnetopia, cité des arts (APS), Chuncheon, Corée du sud

- Conception d'un Golf et d'un hôtel (APS), Chuncheon, Corée du sud

2005 - **Réalisation** d'une sculpture pour l'église «life tree», GyeongGiDo, Corée du sud

2004 - Conception d'un hôtel (APS), Maroc

- Conception de l'église méthodiste de DaeJeon (EXE), Corée du sud

2000 - Conception d'un atelier d'artiste pour Mr S.(APD), Paris

1997 - Conception d'un atelier d'artiste pour Mr L. APS), Seoul

1994 - Conception de l'église de la communauté WeeGokRi, GyeongGiDo (ESQ), Corée du sud

PRIX

2018 - Sélectionné pour le **WAN awards**, Londres

2017- 3ème prix, concours restreint pour une piscine olympique pour la ville de Ansan, Corée du sud

2016-1er prix au «Young Architect Program 2016» (MOMA), Musée National d'Art Contemporain, Corée du sud

- Concours restreint pour l'aménagement d'une place publique connectée au « 7017 project », Séoul

2015 - Sélectionné pour le **World Architecture Festival**, Singapour

-**World architecture Awards** pour la **Light of life church**.

2013 -3ème prix, concours Kim Tschang Yeul Museum, JeJuDo, Corée du sud

2001 -Grand prix et 1er prix au Festival de Dinard

-**Prix d'excellence** au Brother Cup, Fashion Award, Pékin, Chine

2000 -Second Prix de concours d'architecture pour un centre culturel à Chevilly-la-rue, France

-Grand Prix au Porto Fashion Award

1996 -Second Prix au concours paysage Robert Auzelle

EXPOSITIONS

2017 -Collection permanente du Seoul Museum of Art, SeMA, Corée du sud

2016 -«**Young Architect Program 2016**» (YAP MOMA), Musée national d'Art Contemporain, Corée du sud

2015 -«**Replay: 4 platforms & 17 events**», Exposition d'architecture, Seoul Museum of Art, SeMA, Corée du sud

2009 -«**Fashion ethics, let's wear good**», GyeongGiDo museum of art, Corée du sud

2004 -«**Place/space**», Heyri, GyeongGiDo, Corée du sud

-«**In times of Frederic Madre**», SungGok museum, Seoul, Corée du sud

2003 -«**Premiere Vision**», Paris, France

2002 -**Résidence d'artiste et exposition** à Ssamzie Space, Seoul, Corée du sud

2001 -Défilé à l'Espacio Gaudi, Barcelona, Espagne

-Exposition de groupe à l'atelier Renault, Paris, France

-«**Experimentation of complexity of space**», Exposition à la Gallery Hyundai, Seoul, Corée du sud

-«Prêt à porter», Paris, France

PUBLICATIONS

2016-2017 pour le projet « **temp'L** »

-Beaux Arts magazine 2017/04

-Archi Cree 2017/01

-Living Sense 2016/07

-Web (Archdaily, Dezeen, Domus, Kobini...)

2014-2015 pour le projet « **Light of life Chapel** »

-Architecture lumière 2015/09

-Archiworld 2014/11

-Architectural institute of Korea 2014/10

-Wide AR 2014/10

-Wood Planet 2014/08

-Web (Archdaily, Dezeen, inhabitat, designboom...)

PRÉSENTATION

On dit qu'il y a autant de processus de conception que d'architectes. Sans doute pourrait-on même dire, qu'il y a autant de méthodes différentes pour chaque projet. Néanmoins, a posteriori, à l'occasion d'un bilan, d'une rétrospection, on peut se fabriquer des lignes continues, des logiques poursuivies, des histoires à raconter. Dans cet exercice, on pourrait croire qu'il est possible d'être à la fois enseignant et praticien en même temps, être à la fois dans la théorie et la pratique, tout en maîtrisant les outils contemporains de la conception, les procédés structurels et de mise en œuvre des matériaux, d'être à la fois rationnel et sensible, fonctionnel et artistique.

A travers l'exposé d'un parcours singulier d'une vingtaine d'années, cette conférence tente de montrer une façon particulière de pratiquer l'architecture. En 4 étapes qui va de l'échelle du corps humain au paysage, à travers de nombreux voyages en terre inconnue, ce sera le témoignage d'une pratique architecturale nomade et atypique.

2000-2009, voyage dans le milieu de la mode et des arts plastiques

A la fin de mes études d'architecture, l'opportunité de travailler dans l'entreprise informelle et familiale s'est présentée, mes parents étant artiste-peintre et ma sœur styliste de mode. Le sujet de collaboration était le corps humain et l'enveloppe qu'est le vêtement, devenait la première spatialité habitable. Ce corps était un premier site, une topographie à analyser, à étudier avec une grande complexité de formes ; les questions d'aisances, de confort, d'habitabilité demandaient des outils différents plus souples, plus précis, plus immédiats. Au-delà du patronage qui simplifie les formes et facilite la fabrication, nous avons introduit des techniques de moulages et de modélisation 3D rendant possible une nouvelle approche de la conception.

Chaque prototype était « dessiné », de l'intérieur et de l'extérieur de manière tactile. La photo et la vidéo permettaient de visualiser le vêtement comme de véritables espaces habités dont les surfaces devaient couvrir une poitrine, épouser une hanche, demandant des ouvertures aux fonctionnalités diverses comme laisser passer des bras ou un cou, cacher, montrer...

Cette association expérimentale nous a permis de remporter plusieurs concours. Nous avons participé à de nombreux défilés à Paris, Porto, Barcelone, Bilbao, Pékin, Séoul, qui nous ont donné une relative notoriété dans ce milieu et nous ont ouvert les portes de galeries d'art, de musées privés et nationaux, de résidences d'artistes.

En ouvrant nos disciplines, nous avons eu l'occasion de rencontrer, de partager et travailler avec des chorégraphes, des danseurs, des musiciens, des photographes, des cinéastes, des peintres et des sculpteurs.

Parallèlement à cette période, j'ai été rappelé à mon école d'architecture d'origine pour enseigner entre le projet, la représentation et les arts plastiques.

2008-2014, premier projet d'architecture

En 2008, l'opportunité d'un premier projet d'architecture s'est présentée. Il s'agissait d'un projet de lieu de culte protestant qui était le sujet de mon projet de fin d'études. Un pasteur coréen ayant reçu en donation plus de 2000m linéaire de cèdre rouge de Sibérie cherchait à construire un temple. Les premières études orientaient l'utilisation des troncs d'arbres en conservant leurs formes cylindriques et en rétablissant au bois coupé leur position verticale d'arbres (sorte de résurrection du bois en forêt d'arbres) et proposaient pour le lieu de culte une forme circulaire comme déjà évoqué par Jean Calvin le réformateur.

Avec peu de moyen humain mais à l'aide des outils informatiques développés pour la modélisation de formes complexes, le défi était de concevoir avec ce matériau imposé, un dôme de structure mixte bois-métal de 20m de portée. (Carnet de détails de 1000 pages). La structure a été validée par le célèbre bureau d'études structure Bollinger et Grohmann.

Le projet a été largement publié, invité au World Architecture Festival (WAF Singapour), sélectionné au World Architecture News (WAN) Awards à Londres et présenté sur CNN comme « lieux de prière à visiter ». Ce projet fut l'occasion de la constitution d'une agence d'architecture en Corée et en France que nous avons appelée shinslab architecture.

2016, un tournant vers le surcyclage

Invité à concourir pour le YAP (Young Architect Program) institué par le MoMA de New-York (PS1) en 2016, shinslab a remporté le concours et présenté un pavillon temporaire construit en fragments de coques métalliques de bateaux démantelés. Il s'agissait de démontrer que ce matériau dont les formes de surfaces courbes, plus riches que celles utilisées en architecture, plus solides, plus étanches, pouvait être utilisé comme structure, mur et toiture au lieu d'être détruit et recyclé pour produire du métal de basse qualité et ce, sans produire autant de carbone. L'activité de démantèlement de grands navires est une grande source de pollution des mers car effectuée de manière déplorable, dans des zones sans contrôle à même la plage et faisant travailler de nombreux enfants dans des conditions de travail épouvantable.

Nous avons alors mis en place un réseau de partenaires au niveau international, sélectionnés selon le protocole de Hong-Kong qui met en place un recyclage vert des navires. Nous avons construit selon ce procédé une autre église avec des coques de bateau sur une île de l'aéroport de Incheon (Seoul) que nous venons de livrer.

2018-2021, projets birmans à l'échelle du paysage

Depuis 2018, shinslab travaille pour une ONG protestante qui agit en Birmanie pour aider les minorités chrétiennes persécutées dans le nord du Pays. Le projet le plus

important a été de travailler sur un campus universitaire dans la capitale qu'est NayiPyiTaw.

L'une des orientations était de voir le campus comme à l'origine des premières universités que furent les monastères et les abbayes, un lieu autonome et autarcique permettant une « vie protégée » de l'hostilité politique extérieure. De même, comme à l'origine des universités de Cambridge au 16ème siècle, de Harvard au 17ème siècle, nous voulions imaginer le campus comme un générateur urbain.

En prenant en considération, le climat particulier tropical de savane, la végétation et les ressources de matériaux et de savoir-faire locaux, nous avons proposé un projet en coupe superposant les logements étudiants au-dessus des espaces pédagogiques afin de réduire les infrastructures et les déplacements ; utiliser la gestion climatique (températures et hydrométrie) et préserver comme réserve de développement, un maximum de zones agricoles tout autour du campus pour se fondre dans le paysage et garantir l'autarcie énergétique et alimentaire. Malheureusement, le coup d'état militaire de 2021 qui était latent même pendant la fenêtre de démocratie pilotée par Aung San Su Kyi a mis un terme à tous nos projets là-bas. Aucun architecte ne peut savoir de manière certaine sur quels projets il va travailler demain. Au-delà des projets présentés ici, nous avons travaillé sur de nombreux projets qui n'ont pas abouti à une construction ; nous nous sommes parfois arrêtés à l'étape des esquisses, à la phase d'APS ou APD.

Mais nous avons toujours tenté de saisir toutes les opportunités qui se sont présentées. Cela demande d'être toujours à l'affût des possibilités, être souples et ouverts. Ne pas se sédentariser sur des acquis, refuser toute répétition d'une recette ou toute forme d'enracinement doctrinal.

C'est comme ça que j'ai tenté de développer ma pratique, sans forcément l'avoir planifié, toujours étant nomade, sans frontière et libre.

Dans un monde ouvert comme aujourd'hui, nous ne sommes pas condamnés à tel ou tel territoire. Mais forts d'une identité propre et nos connaissances d'architecte, nous pouvons tenter l'aventure où qu'elle soit, cela permet un enrichissement personnel et de travailler sur des projets intéressants et toujours nouveaux.

Retrouvez toutes nos conférences sur <https://vimeo.com/ensab>

**CYCLE DE
CONFÉRENCES**

2022-2023

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE BRETAGNE

ENS  **AB**

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*