

CONFÉRENCE [Proposée par Tangi SAOUT - Enseignant ENSAB]

Jeudi 7 mars 2024 - 18h

# Pierre HEBBELINCK

Architecte - Atelier d'architecture Pierre HEBBELINCK - Liège (Belgique)



Photo : 1/Mac's - Hélène Binet - Titre : Photo sous la salle pont 2002

## BIOGRAPHIE

Né en 1956, diplômé en 1981 de l'Institut Lambert Lombard à Liège, Pierre Hebbelinck fonde son atelier d'architecture en 1982 à Liège, où il conjugue son travail d'architecte, de conférencier et celui d'éditeur.

Il crée en 2004 les éditions Fourre-Tout qui diffusent des ouvrages sur les démarches architecturales et leurs dimensions politique et poétique sur le continent européen. Fourre-Tout compte actuellement une trentaine d'ouvrages.

Parmi les réalisations de l'atelier d'architecture, on retrouve cet appétit pour la diversité des programmes et des échelles : équipements collectifs (le MAC's – musée des arts contemporains – du Grand Hornu, qui a reçu le prix Baron Horta en 2005, les théâtres du Manège à Mons-Capitale culturelle

# Vertige



européenne - et de Liège, le Centre Pompidou de Maubeuge, la maison de la culture de Chalons-sur-Saône, l'Ecole de Musique à Montataire, Bozar et les Bains du Centre à Bruxelles...), urbanisme, maisons familiales, muséographie, mobilier... Au cours de sa vie, il a reçu de nombreuses distinctions comme le titre de Chevalier des Arts et des Lettres du Ministère de la Culture en France (2016), le prix Europa Nostra pour la recherche appliquée ou la représentation de la Belgique aux Biennales d'Architecture de Venise de 1996 et 2002. En 2016, il est commissaire adjoint du Pavillon Français d'Architecture et met en œuvre une plateforme de débat « Architecture et Politique en Europe » à l'ouverture de celle-ci. Il reçoit également des mandats de diplomaties culturelles en Amériques Latines.

## PRÉSENTATION

Le **vertige** (étymologiquement *vertigo* vient du latin *verso*, *versare* : tourner) est un trouble affectant un sujet dans le contrôle de sa situation dans l'espace, ce qui occasionne une illusion de déplacement du sujet par rapport aux objets environnants ou des objets environnants par rapport au sujet.

Pourquoi utiliser ce terme pour une conférence :

- Parce que l'architecture, pour spatialiser un environnement, demande une élévation ou un creusement
- Parce que vaincre la gravité est l'un des défis majeurs du bâtisseur
- Parce que cette gravité s'exprime dans la coupe
- Par ce que la coupe produit l'espace.  
Plus que le plan

- Parce que c'est le rêve récurrent qui me déstabilise le plus.

- Parce que la fragilité, suite à une perte d'équilibre, donne à voir, autrement, les espaces

« La conception architecturale peut être décrite comme une méthode : de la « photographie » de la réalité – visite du site sur pellicule – en passant par l'abstraction des données, les notes d'entretiens, les maquettes et relevés des formes préalables, l'émergence de la conviction, de l'intuition et l'esquisse, pour passer ensuite à la structuration technique de cette conviction, au travail d'écriture et enfin à la transposition, la communication des données et la communication tout court avec les artisans jusqu'à l'apparition complète et totale de l'objet architectural.

Si je dis « peut être décrite comme une méthode », une technique d'atelier si vous voulez, ou encore un métier, c'est que le plus important est encore ailleurs et comme dans tout événement, l'essentiel est à découvrir dans l'invisible.

Ainsi, la question essentielle apparaît pour moi dans la disponibilité permanente au champ poétique, à la capacité de recueillir, d'écouter et de révéler en matière, une partie du flux permanent de la matière poétique, durant la période que l'on nomme « l'élaboration de la forme architecturale ».

Cette matière poétique peut apparaître dans toutes les conversations, les attitudes, les bribes de mots, les conflits, les matières, la pluie omniprésente au cours des quelques derniers jours, la tension dans les muscles, l'émotion d'une attitude physique... » 1991.

Pierre Hebbelinck. Liège - 14 février 2024



Photo : 2/1cadi - © Pierre Hebbelinck : École ICADI Liège. Étude de façade. Collage publicités de béton préfabriqué et papiers colorés sur carton. 2024

## BIBLIOGRAPHIE

Archirès - portail documentaire des écoles d'architecture

### OUVRAGES

**Penser à partir de l'architecture : poétique, technique, éthique** - Année : 2019 - Auteur : Marie-Clotilde Roose-Debut - Editeur : Presses Universitaires de Louvain

**Belgium new architecture 6 : offices, shops, housing, working, public spaces, cultural sites, educational sites** - Année : 2016 - Auteur : Liliane Knopes - Editeur : Prisme Editions

**Méthodes : Atelier d'architecture Pierre Hebbelinck** - Année : 2008 - Auteur : Pierre Hebbelinck - Editeur : Wallonie-Bruxelles International

**Le complexe industriel du Grand-Hornu** - Année : 2002 - Auteur : Yves Robert - Editeur : Ed. Scala

### REVUES

**Actualité de la scénographie, 2020, juin, no 231**  
**Un quinquennat architectural : les projets des lieux du théâtre, 2015-2020** - Auteur : Mahtab Mazlouman

**Archistorm, 2019, janvier-février, no 94**  
**2018, les 50 personnalités qui ont fait l'année**

**Archiscopie, 2019, avril, no 18 - L'existant comme « matière poétique »** - Auteur : Bénédicte Chaljub

**Amc, 2019, mars, no 276 - Théâtres** - Auteur : Rafaël Magrou

**Amc, 2018, nov., no 273**  
**Hebbelinck - Hart Berteloot, rénovation du théâtre, Chalon-sur-Saône** - Auteur : Alice Bialestowski

**Amc, 2015, mai, no 242 - Hebbelinck et De Wit, musée mémoriel, Mons, Belgique** - Auteur : Cyrille Véran

**L'Architecture d'aujourd'hui, 2015, décembre, n° 410**  
**La méthode poétique de Pierre Hebbelinck**  
Auteur : Maryse Quinton

**Amc, 2013, nov., n° 228**  
**Pierre Hebbelinck et Pierre de Wit, Théâtre de Liège, Liège, Belgique** - Auteur : Catherine Pierre

**CYCLE DE  
CONFÉRENCES  
2023-2024**

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE DE BRETAGNE

Retrouvez toutes nos  
conférences sur  
<https://vimeo.com/ensab>

**ENS AB**

**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*