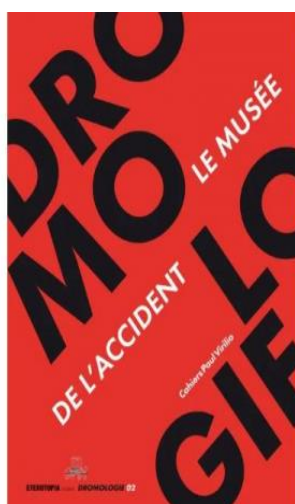


## Philosophie

*Cliquer sur les titres pour accéder à la notice bibliographique du portail ArchiRès*

[Dromologie n° \(2022\)02](#)[Le musée de l'accident](#)

2022

Auteur : Thierry Paquot

Érotopia France

Depuis la parution de Dromologie 01, les accidents se sont multipliés : climatiques, géopolitiques, sociaux, migratoires, océaniques, sanitaires, etc. Tous liés entre eux et dont les enchevêtrements aléatoires ne font que renforcer l'urgence d'une écologie grise – un concept de Paul Virilio, expliquant qu'au-delà de la pollution de la nature, existe une pollution liée à l'accélération du monde. Une réflexion qui a conduit l'urbaniste et philosophe à imaginer un musée de l'accident chargé d'exposer et d'analyser de manière critique les accidents du progrès. Ce Dromologie 02 questionne architectes, artistes (peintre, musicien, danseur, designer, etc.), philosophes, historiens, sur leur vision d'un musée de l'accident, sur cette ressource immatérielle ; tandis que plusieurs articles interrogent cette accidentologie en cours d'élaboration

**PENSÉE**

Erin Manning

**EN**

Brian Massumi

**ACTE,**VINGT  
PROPOSITIONS  
POUR  
LA  
RECHERCHE-  
CRÉATION[Pensée en acte : vingt propositions pour la recherche-création](#)

2018

Auteur : Erin Manning

Éditeur : Les presses du réel

La «recherche-création» monte en puissance en France. Erin Manning et Brian Massumi en sont parmi les plus radicaux théoriciens. Ils se demandent dans ce petit ouvrage quelle écologie de l'expérience mettre en place, entre recherche et création, pour nous aider à penser ensemble et à mettre la pensée en acte. En guise de réponses, ils tirent de leurs expériences vingt propositions, qui donnent des envies plutôt que des leçons. Ils sèment ainsi des graines d'événements éminemment politiques, dont notre avenir a bien besoin



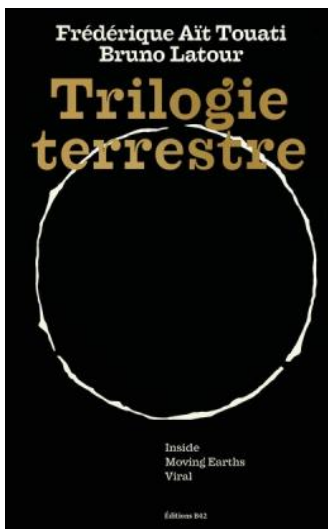
### [Qui parle ? : pour les non-humains](#)

2022

Auteur : Aliocha Imhoff

Presses universitaires de France

Dans les années 1970, lorsqu'on demandait « qui parle ? », il s'agissait de questionner les sciences et leurs procédures, la légitimité des autorités, le fondement des identités, les institutions représentatives et jusqu'à l'histoire du cinéma ou de la littérature. Mais aujourd'hui, à l'âge de l'Anthropocène, la voix silencieuse du monde a rattrapé les humains. Poser la question « Qui parle ? » signifie désormais élargir la scène des savoirs et de la politique à tous ceux qui, parce qu'ils ne disposaient pas de la parole, ne pouvaient y être inclus - animaux, végétaux, objets ou machines. Aliocha Imhoff et Kantuta Quiros répondent à cette question par un manifeste pour une politique du silence qui est aussi bien une cartographie de ses moyens possibles : celle des procédés de traduction, des formes nouvelles de citoyenneté, d'écodiplomatie, d'attention ou de porte-parolat avec lesquels militants, artistes et penseurs cherchent à donner une voix à ce qui n'en a pas



### [Trilogie terrestre](#)

2022

Auteur : Frédérique Aït-Touati

Éditions B42

Cet ouvrage réunit trois textes qui sont le résultat d'un processus d'écriture singulier mené depuis une douzaine d'années par la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati et le philosophe Bruno Latour. Ils empruntent aussi bien à l'expérience scénique, à l'histoire des sciences, à la politique, aux sciences de la Terre et à l'anthropologie, pour tester la capacité de ces disciplines à absorber le choc du nouveau régime climatique. Cette trilogie, complétée par des entretiens et une introduction, soutient l'hypothèse que le bouleversement cosmologique majeur que nous vivons actuellement ne peut se passer d'un nouveau personnage, Terre, ou Gaïa, introduit sur la scène du monde.

# Sociologie

*Cliquer sur les titres pour accéder à la notice bibliographique du portail ArchiRès*



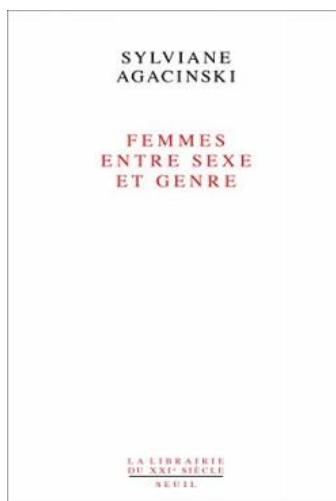
## [Harvard design magazine n° 49](#)

[Publics](#)

2021

Auteur : Anita Berrizbeitia

Editeur : Harvard Design Magazine



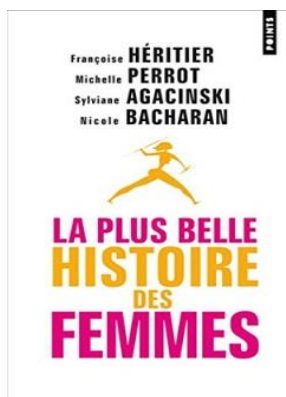
## [Femmes entre sexe et genre](#)

2012

Auteur : Sylviane Agacinski

Éd. du Seuil

Sylviane Agacinski rappelle la dissymétrie des corps sexués, c'est à dire vivants, mais enrôlés dans des institutions, une culture et une histoire. Elle décrit les formes spécifiques de la servitude des femmes, qu'elles soient anciennes (la famille), modernes (le marché biologique des cellules et des organes), ou les deux à la fois (la prostitution). Pour Sylviane Agacinski, "femme" et "homme" en tant que genres sont des catégories impersonnelles. En tant que personne, "je" ne suis ni un sexe ni un genre. Le sexe est moins un facteur d'identité que d'altérité



## [La plus belle histoire des femmes](#)

2014

Auteur : Françoise Héritier

Points

Quatre femmes nous racontent l'histoire de la condition féminine. Celle d'un combat inouï contre un ordre - moral, social et sexuel - imposé depuis l'aube de l'humanité, d'une longue marche loin d'être achevée



## [La tour : ou un chien à Chinatown](#)

2022

Auteur : Doan Bui

Editeur : Bernard Grasset

Les Olympiades, c'est là, autour de la dalle de béton de cet ensemble d'immeubles du Chinatown parisien que les destins se croisent, dans une fresque picaresque, faite d'amours, de deuils, de séparations et d'exils. La Vie mode d'emploi de Perec est paru en 1978, quand les Olympiades sortaient de terre. Comment Perec raconterait-il le Paris d'aujourd'hui ? Ce premier roman de Doan Bui tente d'y répondre, en se livrant lui aussi à une topographie minutieuse d'un lieu et de ses habitants. L'auteure y décrit la France d'aujourd'hui, de la coupe du Monde 98 aux attentats de 2015 dans un roman choral d'une drôlerie grinçante.



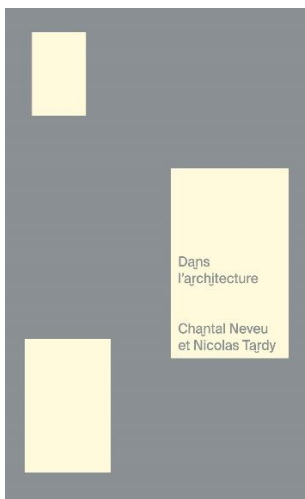
## [Paris quand même](#)

2022

Auteur : Jean-Christophe Bailly

Editeur : La Fabrique éditions

Le sujet de ce livre, ce sont les atteintes dont Paris et notamment son cœur ont été victimes ces derniers temps. A la destruction systématique de quartiers entiers qui a été la marque des années 60 à 90 du siècle dernier a succédé une forme plus subtile mais qui étend son emprise au point de rendre méconnaissables des pans entiers de la ville, littéralement offerts à l'exhibition capitaliste et à la servilité qu'elle appelle. Paris quand même la décrit à travers trente-sept courts chapitres qui sont autant de promenades où, d'un quartier à un autre, d'un désastre à un miracle, l'on passe de l'effarement à la joie, de la colère à l'émerveillement, et du ton du pamphlet à la logique filée de la glissade.



## [Dans l'architecture](#)

2022

Auteur : Chantal Neveu et Nicolas Tardy

Editeur : Rhizome

"Dans l'architecture" est un projet d'écriture collaboratif de Chantal Neveu et Nicolas Tardy, écrit indistinctement à quatre mains. A travers une poésie en vers brefs et elliptiques et une prose sculptée par une ponctuation originale, le texte propose une immersion architectonique textuelle où se trouve agitée la question de comment habiter le monde aujourd'hui.



## [La revanche des bibliothécaires](#)

2022

Auteur : Tom Gauld

Éditions 2024

Résumé : Chaque dimanche, Tom Gauld publie un strip dans le cahier littéraire du journal anglais The Guardian où il y parle livres et littérature.



## [La maison nue](#)

2022

Auteur : Marion Fayolle

Magnani

Trois personnages, ayant tendance à se faire souffrir et à saboter leur vie, décident de cohabiter dans une maison? Avec La Maison nue, Marion Fayolle met en pages trois existences marginales, qui, malgré leurs profondes différences, cherchent ensemble à mieux se connaître et se comprendre à travers les jeux et les rapports quotidiens de leur colocation. La Maison nue nous questionne sur les douleurs qu'on s'inflige à soi-même, sur la beauté de la mélancolie, l'attrait pour les gouffres et la peur d'être seul.