

Le Centre de doc : les nouvelles acquisitions
Semaine du 27 février 2023

Couleur, photographie, dessin, etc.

Cliquer sur les titres pour accéder à la notice bibliographique du portail ArchiRès



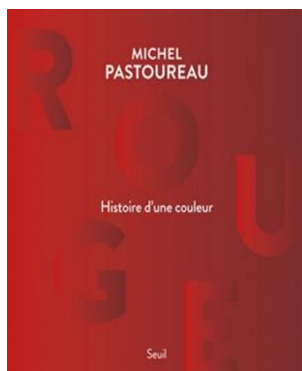
[L'abstraction](#)

2021

Auteur : Arnauld Pierre

Editeur : Citadelles & Mazenod

Cet ouvrage vise à retracer l'épopée de ces œuvres qui s'émancipent du réel et la rupture majeure qu'elles provoquent dans l'histoire de l'art.



[Rouge : histoire d'une couleur](#)

2016

Auteur : Michel Pastoureau

Editeur : Seuil



[Blanc : histoire d'une couleur](#)

2022

Auteur : Michel Pastoureau

Editeur : Seuil

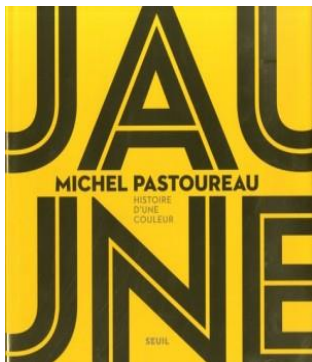


[Vert : histoire d'une couleur](#)

2013

Auteur : Michel Pastoureau

Editeur : Seuil



[Jaune : histoire d'une couleur](#)

2019

Auteur : Michel Pastoureau

Editeur : Seuil



[Atlas des régions naturelles : Volume 1](#)

2021

Auteur : Éric Tabuchi

Editeur : Poursuite

L'Atlas des Régions Naturelles Vol.1 est, comme son nom le suggère, le premier tome d'une aventure photographique singulière, autant par ses dimensions que par sa durée. Commencée il y a cinq ans, son ambition est de documenter de manière égale les 450 régions naturelles ou "pays" composant le territoire français. Partant de ces petites entités géographiques et culturelles que sont par exemple l'Artois, le Morvan ou le Béarn, Eric Tabuchi et Nelly Monnier s'attachent avec patience et minutie à décrire nos manières d'investir le paysage, de l'habiter, de le façonner. Les routes, les habitations, les commerces, les activités, la typographie des enseignes, les noms des villages : ils traquent à la fois les invariants, les choses typiques et les écarts à la norme – qui, croisés, définissent une physionomie de nos modes de vies et de nos identités.



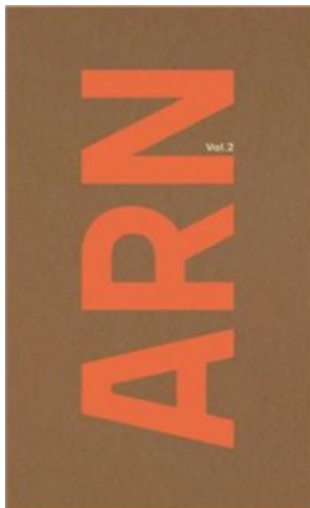
[Atlas des régions naturelles : Volume 2](#)

2022

Auteur : Éric Tabuchi

Editeur : Poursuite

Faisant suite au premier volume paru en 2021, L'Atlas des Régions Naturelles Vol.2 est la continuité du projet entrepris par Eric Tabuchi et Nelly Monier il y a cinq ans. Les deux artistes délivrent ici 16 nouveaux chapitres Cambrésis, Chablais, Domfrontais, Buffet à volonté, Haut Agenais, Haute Marche, Langrois, Enseignes-Objets, Médoc, Pays d'Othe, Plateau de Sainte-Maure, Non, Presqu'île guérandaise, Roussillon, Valentinois, Remises.



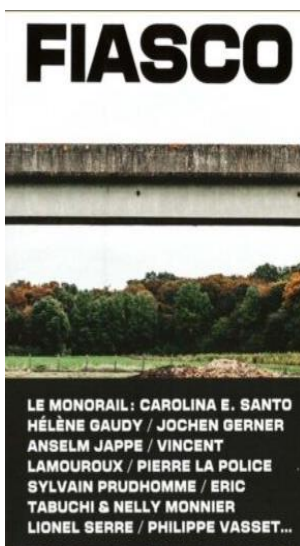
[Atlas des régions naturelles : Volume 3](#)

2022

Auteur : Éric Tabuchi

Editeur : Poursuite

Faisant suite au premier volume paru en 2021, L'Atlas des Régions Naturelles Vol.3 est la continuité du projet entrepris par Eric Tabuchi et Nelly Monier en 2017. Ici 16 nouveaux chapitres : Pays d'Auge, Brie, Camargue, Architecture d'entraînement, Cézallier, Combrailles, Côte des Bar, Discothèques, Pays de Montbéliard, Outre-Forêt, Revermont, Géométrie publique, Rochefortais, Pays de Serres, Pays toulousain, Infrasculptures.



[Fiasco n°1](#)

[Aérotrain](#)

2022

Auteur : Jean-Charles Bassenne

Editeur : Fiasco Edition

FIASCO # 1 raconte l'histoire du monorail de l'Aérotrain. Au Nord d'Orléans, on trouve encore les vestiges d'un projet de ligne à grande vitesse révolutionnaire, imaginé en France par l'ingénieur Jean Bertin dans les années 1960. Intelligent, rapide, technique, connecté, l'Aérotrain a tout pour réussir mais le TGV lui dame le pion en 1974, et il perd cruellement la course à l'aménagement du territoire. L'Aérotrain a pourtant laissé des traces.



[Bâtiment 5 : courte vie pleine](#)

2022

Auteur : Aristide Barraud

Editeur : Editions du Seuil

En 2020, Aristide Barraud s'introduit dans le chantier de démolition du bâtiment 5 de la cité des Bosquets à Montfermeil, utopie architecturale des années soixante devenue quartier ghettoisé en quelques décennies. Il photographie pendant plusieurs mois l'avancée des travaux et les ouvriers qui y travaillent, dont une grande partie avait grandi dans le bâtiment. Puis, il passe l'été à coller des images, à écrire sur les murs avant que le B5 ne disparaisse complètement.



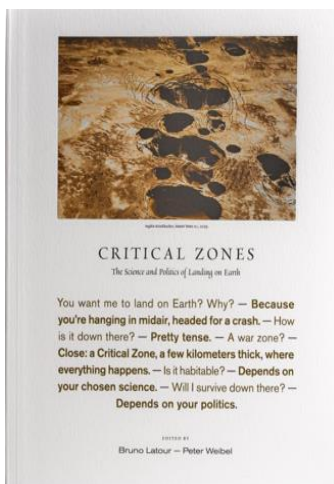
[Delva Architecture, Fiction & Projections : An Olsonian Saturation of a tiers-paysage in Brussels](#)

2022

Auteur : Peachlab

Editeur : Paper Menhirs

Delva est un lieu aujourd'hui disparu dans le nord de Bruxelles. Delva est aussi un voyage de 400 pages réalisé par peachlab, un collectif d'architecture. Le livre documente les interventions de peachlab sur le site avant sa disparition. Des photographies, archives historiques, plans, dessins d'architecture, essais, poésies, bande dessinée, racontent un lieu où mémoire et fiction ('fiction' comprise comme ce qui n'est pas encore arrivé) s'entremêlent. Peachlab a mené des interventions sur le site Delva entre 2017 et 2019. L'avènement d'un projet immobilier marque la fin de cet espace d'expérimentation architecturale.



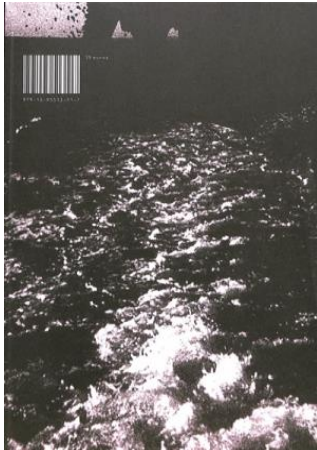
[Critical zones : the science and politics of landing on earth](#)

2020

Auteur : Zentrum für Kunst und Medientechnologie

Editeur : ZKM Center for Art and Media

Ce volume tiré d'une exposition du Centre d'art et des médias du ZKM en 2020, décrit la désorientation de la vie dans un monde confronté au changement climatique. Il retrace cette désorientation à la déconnexion entre deux définitions différentes de la terre sur laquelle vivent les hommes en voie de modernisation : la nation souveraine dont ils tirent leurs droits, et une autre, cachée, dont ils tirent leurs richesses : la terre sur laquelle ils vivent, et la terre dont ils vivent.



[Crash metropolis : Design écosocial et critique de la métropolisation des territoires](#)

2022

Auteur : Ludovic Duhem

Editeur : T&P Work Unit



[Detroit : Field notes from a wild city](#)

2021

Auteur : Franziska Klose

Editeur : Spector Books

Dans son livre "Détroit", Franziska Klose nous présente le paysage urbain de cette métropole désindustrialisée comme des strates d'histoire sociale et naturelle.



[Flaine, le Bauhaus des Alpes françaises : Marcel Breuer, architecte](#)

2022

Auteur : Bénédicte Chaljub

Editeur : Editions deux-cent-cinq

Station de ski labellisée "Patrimoine du XXe siècle" depuis 2008, Flaine fut construite ex nihilo par M. Breuer. A la fois inattendue, radicale et austère, elle aligne des immeubles en béton préfabriqué sur des soubassements en pierre de schiste, des façades en pointes de diamant et des œuvres de grands artistes tels que Picasso ou Vasarely.



[Les vies autonomes, une enquête poétique](#)

2022

Auteur : Clara Breteau

Editeur : Actes Sud

Des dortoirs pour plantes, une poule couveuse de livres, des “pierres-tissus” ou des pulls suspendus aux branches que l’on enfile pour disparaître dans la forêt... Comment les vies autonomes, au-delà d’être sobres, transforment-elles nos façons de faire signe et sens du monde ? Quelle matière poétique nouvelle se produit quand on réinscrit son quotidien dans le monde vivant pour construire soi-même sa maison, cultiver sa nourriture, fabriquer son énergie ? Alors que les appels à désertier le système se multiplient et que l’urgence de trouver d’autres manières d’habiter se fait toujours plus prégnante, Clara Breteau éclaire d’un jour nouveau les lieux autonomes et leurs pouvoirs poétiques capables, comme des plantes, de pousser à travers nos maisons et de les réanimer.



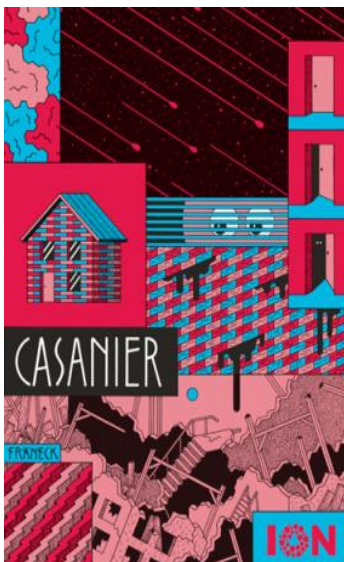
[Building stories](#)

2014

Auteur : Chris Ware

Editeur : Delcourt

Building Stories est un jeu de mots, en anglais, entre le lieu où se déroulent la plupart des histoires, un immeuble de quelques étages de Chicago et le fait de devoir construire soi-même la narration. Ce n’est pas une bande dessinée ordinaire. C’est une boîte lourde et volumineuse où se cachent 14 albums. Tous de formes différentes, ce sont des livres, des journaux, des posters, des panneaux.



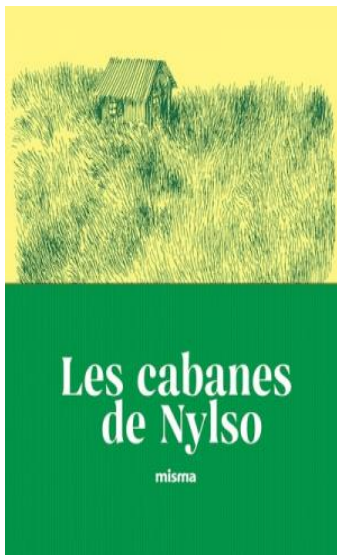
[Casanier](#)

2017

Auteur : Fräneck

Editeur : Ion

L’auteur reprend son motif de prédilection, la maison, qu’il met en scène dans des univers graphiques apocalyptiques.



[Les cabanes de Nylso](#)

2022

Auteur : Nylso

Editeur : Misma Editions

"Une cabane dans les arbres, un châlet dans la montagne, une paillote en bord de mer, une bicoque au sommet d'une falaise, une chaumière au fond des bois... Autant d'abris modestes et isolés qui invitent le promeneur à s'y réfugier et à méditer. Un peu comme quand, enfants, nous cherchions un endroit à nous pour rêver, loin du monde des adultes. À côté de sa pratique de la bande dessinée, Nylso tient un carnet dans lequel il dessine quotidiennement et spontanément des paysages. Guidé par son rottring, il couvre le papier de petits traits qui forment peu à peu une prairie, une clairière, une forêt. Et dans chacun de ses décors improvisés, il y a un chemin qui mène à une cabane. Parfois, ces cabanes ont l'air complètement abandonnées et d'autres fois, elles semblent avoir été laissées peu de temps avant notre arrivée."



[La traversée de Bondoufle](#)

2022

Auteur : Jean Rolin

Editeur : P.O.L

Roman