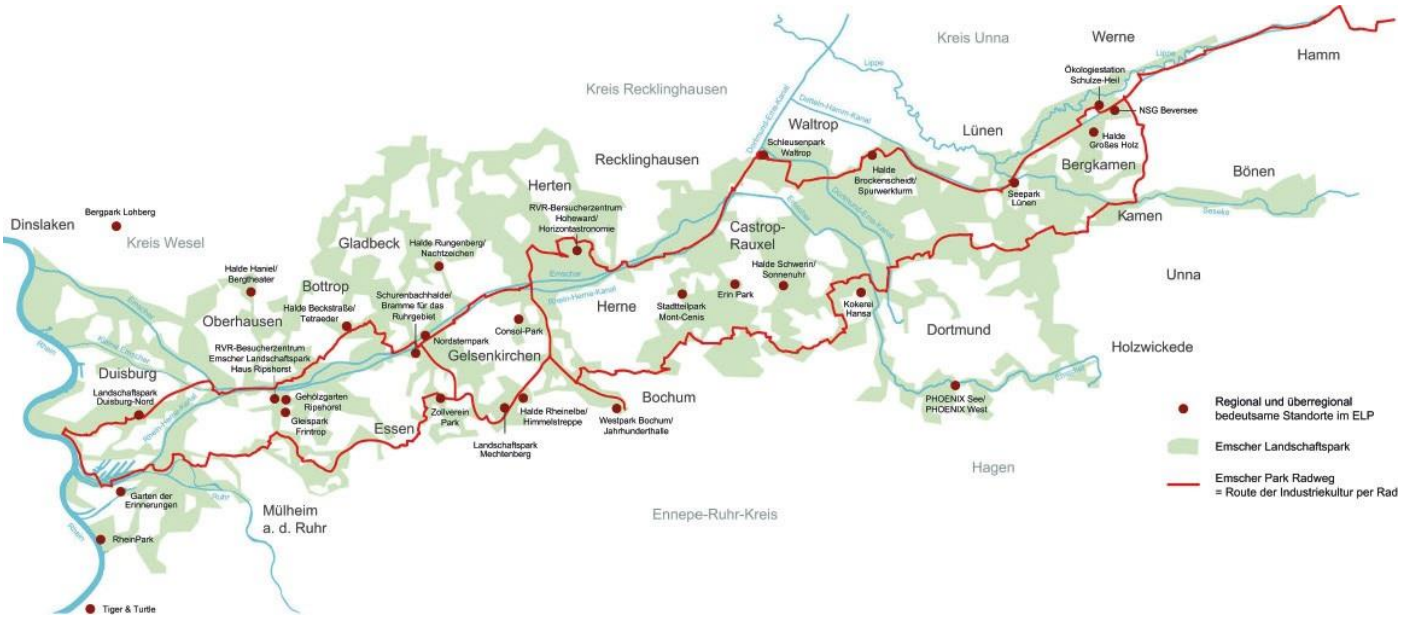


Le parc paysager Emscher dans la métropole de la Ruhr
https://www.korg-deutschland.de/portfolio-item/emscher-landschaftsparkvorlage/

EMSCHERPARK

Voyage d'étude ENSAB 2025-2026

Domaine d'étude : Traversées

Lundi 13 octobre 2025 -Samedi 18 octobre 2025

Voyage d'étude ENSAB 2025-2026

Objectifs pédagogiques

Développer sa culture architecturale, urbaine et paysagère

Approcher les emboîtements d'échelle par l'expérience in situ

Documenter un projet et le transmettre par l'écrit, l'oral, et le dessin.

Contenu

Pour l'année 2025-2026, le voyage d'étude du DE Traversées aura lieu à Emscher Park dans la vallée de La Ruhr en Allemagne.

Emscher Park est situé en Rhénanie du Nord, Westphalie.

Ce parc s'étend d'ouest en est, de Duisbourg à Dortmund sur une centaine de kilomètres, suivant deux affluents du Rhin : la Ruhr, au sud et l'Emscher, au Nord.

Ce territoire dans son ensemble est à comprendre comme le résultat d'une volonté politique régionale visant à restructurer une région industrielle en déclin vers une nouvelle cohérence économique, sociale, culturelle, écologique et spatiale.

À l'instar du Parc Naturel Régional Rance Émeraude qui fait l'objet des ateliers de projets du DE Traversées, l'Emscher Park se définit autant comme entité géographique que comme outil de gouvernance. En rassemblant les différents acteurs du territoire autour d'objectifs communs, ce dispositif a permis la planification de changements structurels de large échelle articulant la reconversion et la mise en valeur du patrimoine industriel, la restauration écologique des systèmes fluviaux, la mise en place de nouveaux modes de déplacements doux et une nouvelle orientation économique et culturelle pour la région. L'ensemble est structuré par une vision commune fondée sur l'identité du Parc et sa lisibilité spatiale. Cette stratégie s'oppose à celle de projets de reconversion réalisés au coup par coup : ici, chaque projet architectural, culturel, économique ou paysager s'inscrit dans une même vision et peut bénéficier par la même d'importantes levées de fonds.

En progressant dans le parc depuis Essen jusqu'à Duisburg et Bochum, le voyage sera l'occasion de comprendre l'articulation des échelles du territoire, du détail (stratégies de végétalisation de voies ferrées, traitements de sols, matériaux employés) jusqu'au grand territoire et au grand paysage (cohérence entre les différents sites, voies cyclables, succession de terrils et de sites culturels, programmation artistique à large échelle, restauration écologique des cours d'eau) en passant par l'échelle du projet architectural (comme la reconversion du site industriel de Zollverein, le réaménagement des grands ports fluviaux ou la restauration d'anciennes habitations ouvrières et de cités-jardins).

Mode d'évaluation

Carnet de voyage dessiné à rendre à votre retour à vos enseignants d'atelier de projet.

Travaux requis

Contribution à la préparation du voyage : documentation d'un site pour le carnet de voyage

Réalisation d'une visite commenté sur le terrain

Compléter le carnet de voyage in situ par un dessin et par une question sur chaque site visité.

Equipe enseignante

Erwan De Bonduwe / Paul-Eric Schirr-Bonnans / Véronique Zamant

JOUR 1

Lundi 13 octobre 2025

Départ:

Rennes > Paris Montparnasse 15:35>17:02

Paris Gare du Nord > Cologne Hbf 17:52>21:15

Cologne Hbf > Essen Hbf 22:12 > 22:59

Essen Hbf > Bunk Hostel 22:59 > 23:10

Hébergement

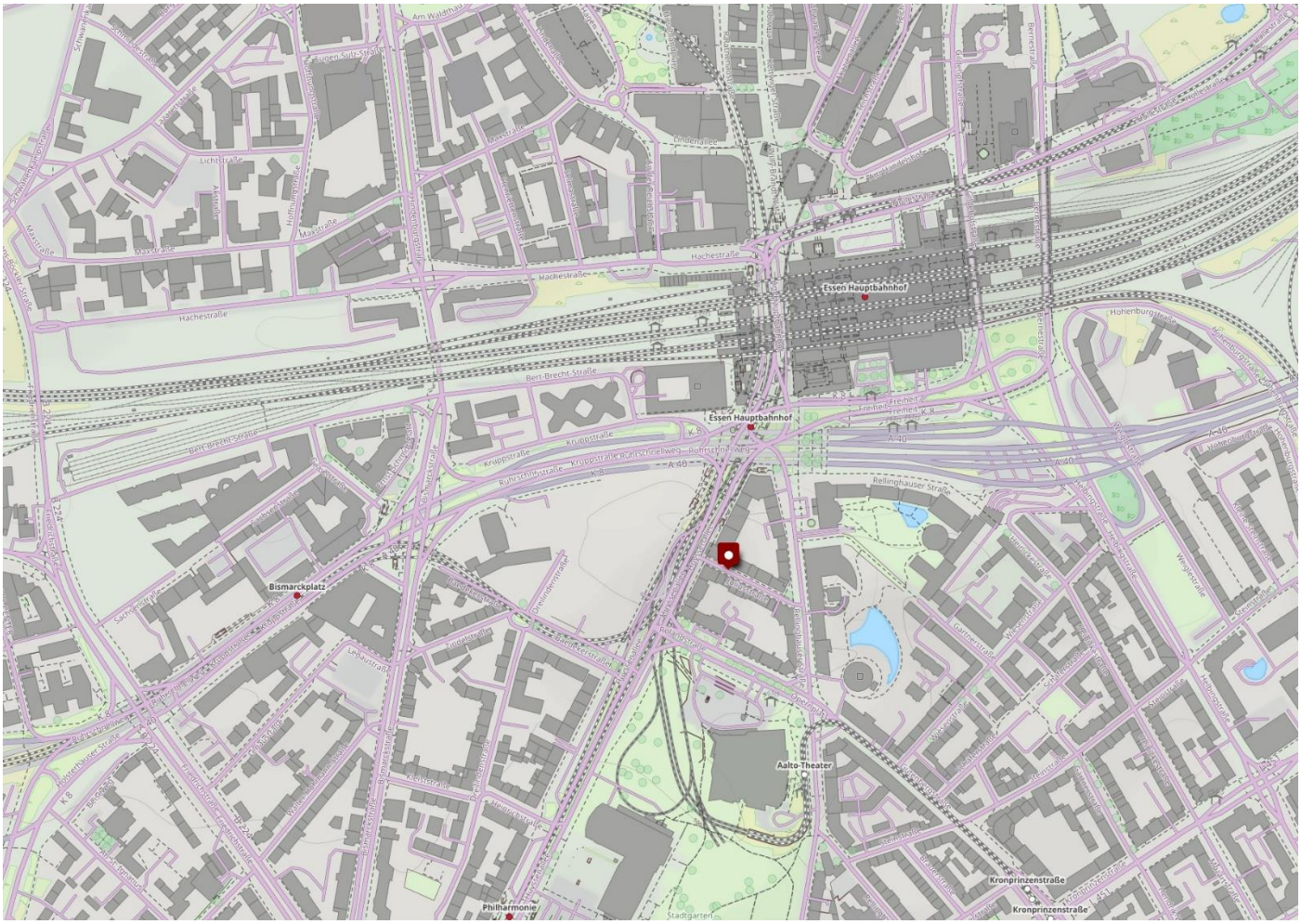
Bunk Hostel

Adresse : Juliusstraße 12, 45128 Essen, Allemagne

Téléphone : +49 201 8904020

Chambres

Check-in 13 octobre 2025 à partir de 13h00 – Check out 18 octobre 2025 (5 nuits)
7 chambres x 4 lits superposés (28 lits)
2 chambres x 4 lits superposés (8 lits) avec douche privée et WC
2 chambres x 2 lits superposés (4 lits)
Il y a 3 douches et 2 WC par étages pour les chambres sans douches/WC. 4 étages au total. L'auberge s'organisera de façon à ce que les douches et les toilettes à chaque étage soient utilisés uniquement par le groupe ENSAB
Le petit-déjeuner sera composée d'une boisson chaude, de pain avec beurre et confiture, ou autre suggestion d'alimentation. Une alimentation de substitution en cas d'allergies, d'intolérances et régimes alimentaires spécifiques est garantie.
Auberge de la jeunesse à 450 m de la Gare de Essen Hbf (6 minutes à pied)
Inclus : Petit déjeuner / Boisson chaud à volonté/ Draps /Cuisine 24h/24h / Wifi / Serviettes de bain
Listing Chambres ICI



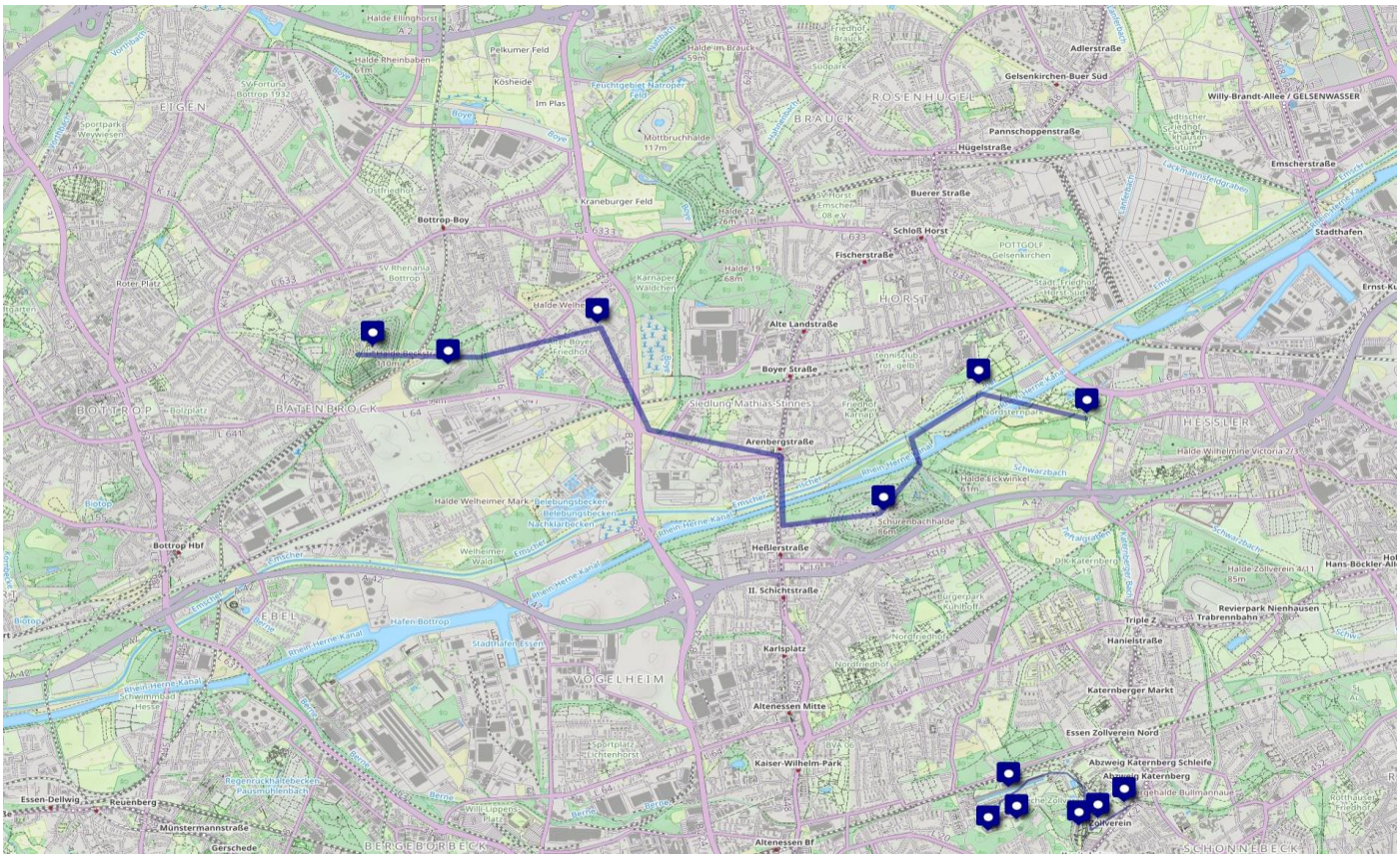
JOUR 2

Mardi 14 octobre 2025

Bottrop> GelsenKirchen (De terril en terril)

Départ: Rdv 10h00 Gare de Bottrop-Boy (Ligne S9)

Arrivée: Terril de Schuragen



Visite de Terril en terril

Trajet Google Maps: https://maps.app.goo.gl/Xxk3BPicfeLhZpAc7

Tetrahedron / Tétraèdre

Concepteur : Wolfgang Christ

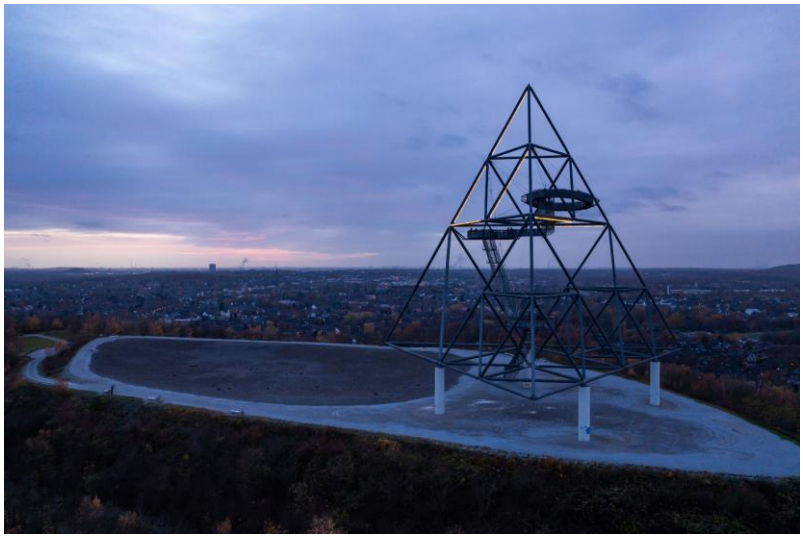
Localisation : Beckstraße 57a, 46238 Bottrop, Allemagne

Surplombant les terrils de l'Emscher Park, formés jusqu'aux années 60, le Tetraeder est une installation métallique conçue par Wolfgang Christ dans le cadre de l'International Building Exhibition de 1995.

Perchée 60 mètres au-dessus du terril de la Beckstraße à Bottrop, l'ossature semble flotter, soutenue par quatre piliers de béton de neuf mètres. Elle offre une vue sur le paysage du parc jusqu'à Duisbourg, grâce à trois plateformes accessibles par un escalier suspendu.

Emblème du paysage local, le Tetraeder incarne les matériaux qui ont fait la renommée de la région : le charbon et l'acier.

L'ascension vers l'édifice se fait soit par un escalier de 350 marches, soit par des sentiers sinueux permettant d'observer le paysage urbain de la Ruhr.



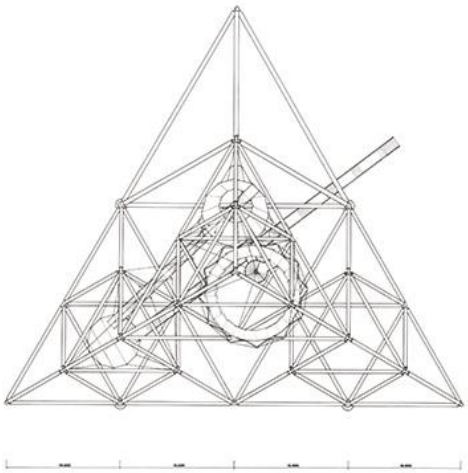
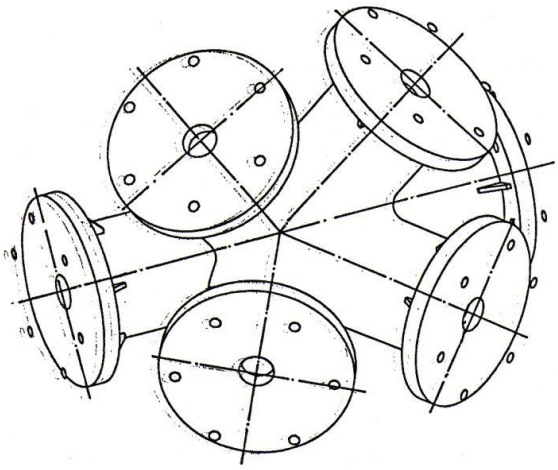


Photo du Tetraeder de Wolfgang Christ ainsi que de l'installation lumineuse de Jürgen LIT Fisher, et vue graphique en plan © RVR/Wiciok



Détails d'un nœud, éléments constructif et zoom sur l'escalier suspendu © Wolfgang Christ

Etudiant référent : Victor Falc

Sources: https://www.route-industriekultur.ruhr/fr/panoramen/tetraeder-bottrop/
https://www.rvr.ruhr/themen/oekologie-umwelt/startseite-emscher-landschaftspark/orte-detailansicht-emscher-lp/news/tetraeder-halde-halde-beckstrasse-bottrop/

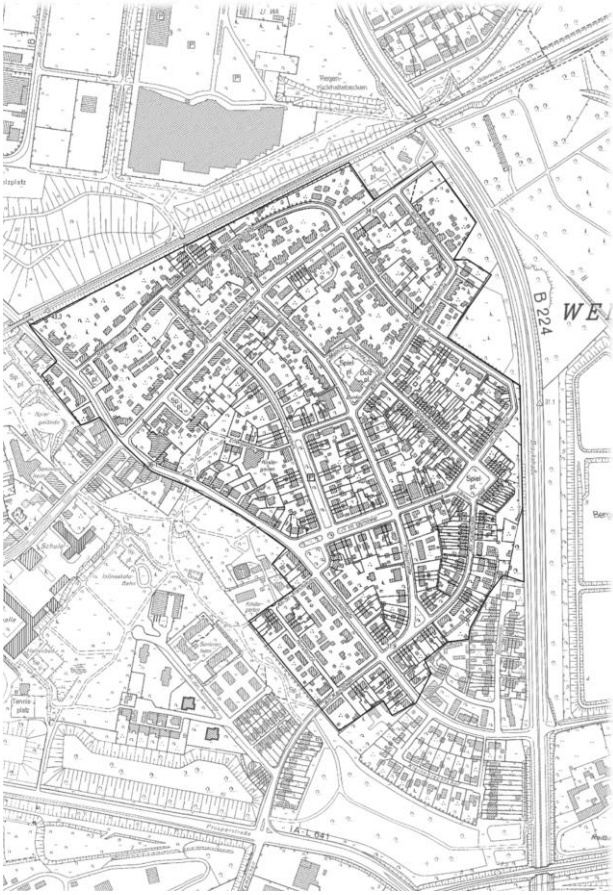
Gartenstadt Welheim/Cité ouvrière de Welheim

Localisation : Welheimer Straße 128 ,46238 Bottrop

La Cité-Jardin de Welheim a été construite dans les années 1920 pour loger les ouvriers des mines de charbon de la région. Inspirée du style des “garden cities”, elle se caractérise par des rues sinueuses, une abondance d’espaces verts, et des maisons au style pittoresque rappelant l’architecture britannique. Ce cadre était pensé pour offrir aux travailleurs un environnement plus agréable, loin de la dureté du quotidien de la mine.

En 1931, l’activité minière a cessé et le site a été transformé en usine d’hydrogénation. En raison de sa proximité avec plusieurs sites industriels stratégiques, le quartier a subi de nombreux bombardements pendant la Seconde Guerre mondiale. Malgré cela, la majorité des constructions d’origine a été préservée.

Dans les années 1990, dans le cadre de l’exposition internationale du bâtiment Emscher Park, d’importants travaux de rénovation ont été entrepris pour améliorer la qualité de vie dans le quartier. Environ 73 millions d’euros ont été investis pour la réhabilitation des logements : rénovation des toitures et des façades, remplacement des fenêtres, et réaménagement intérieur avec notamment l’ajout de salles de bain dans les étages.



Etudiant référent : Marie ROSQOUËT

Sources : https://www.route-industriekultur.ruhr/fr/siedlungen/gartenstadt-welheim/

https://www.bochum-tourismus.de/destination-one-liste/einzelansicht/gartenstadt-welheim.html#c40957

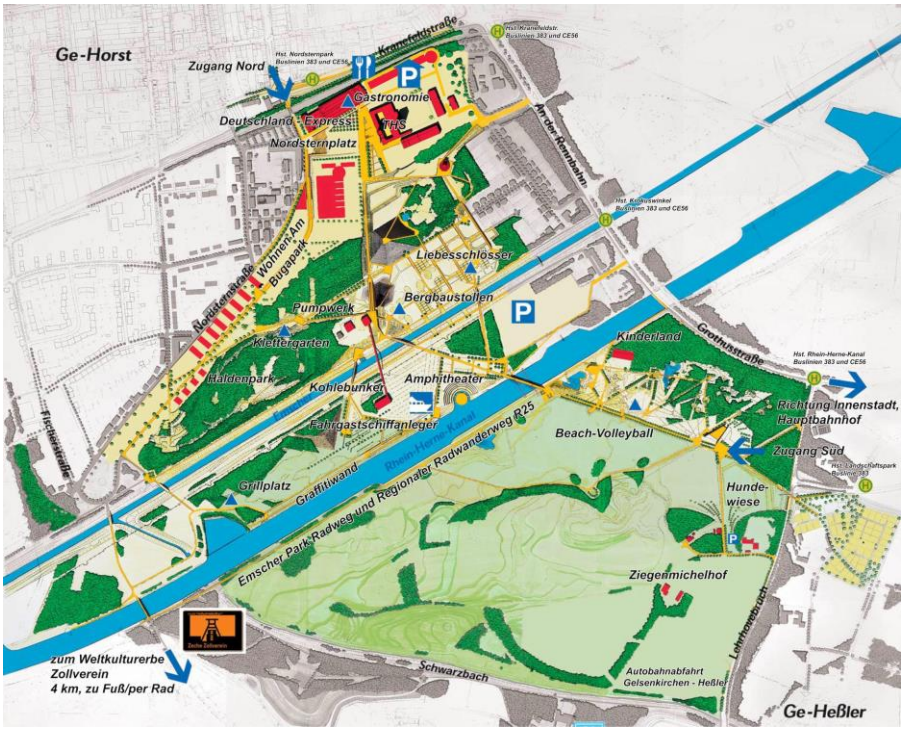
Nordsternpark/Parc de l'étoile polaire

Concepteurs : Prof. Pridik, Freese, PASD Feldmeier, Wrede
Localisation : Am Bugapark 1, 45899 Gelsenkirchen

Le Nordsternpark (Parc de l'étoile polaire) est livré en 1997 à l'occasion de l'Exposition Nationale d'Horticulture de Gelsenkirchen, s'inscrivant dans l'IBA (Exposition Internationale de la Construction) de l'Emscher Park. Le site est aménagé sur une friche industrielle de 100 hectares, traversée par le canal Rhin-Herne. L'histoire de l'ancienne mine a été prise en compte lors de la conception du projet, menant à conserver la topographie du lieu. Les bâtiments du charbonnage constituent, aujourd'hui, un élément central de l'ensemble.

Tout un parc paysager a été aménagé. Celui-ci est marqué d'axes linéaires et de structures géométriques marquantes. Des ponts ont été construits pour relier les deux rives et plus largement, les différents quartiers bordant le parc. De nombreuses essences de fleurs et d'autres plantes caractérisent cet espace.

L'ensemble comporte des aires de jeux, une ferme pédagogique, des restaurants et un amphithéâtre. Le site est traversé par d'importants axes cyclables et de nombreux sentiers. Une installation d'escalade accueille également le club alpin de Gelsenkirchen. Au cœur du parc, se dresse la tour North Star surmontée d'une statue monumentale. Une terrasse aménagée à une hauteur d'environ 83 mètres offre un point de vue intéressant sur la Ruhr. Cette tour accueille notamment une exposition sur l'exploitation minière dans la région. De nombreux événements culturels sont organisés sur ce site mêlant histoire minière et vie urbaine.



Plan de l'opération

Tour North Star

Etudiant référent : Dorian ROCTON

Sources : https://www.eghn.org/fr/nordsternpark-gelsenkirchen-3/#1446907548229-2f3e5252-d83b
https://www.route-industriekultur.ruhr/fr/ankerpunkte/nordsternpark-gelsenkirchen/

Schurenbachhalde - Bramme für das Ruhrgebiet

Concepteur : Richard SERRA

Localisation : Essen, terril de Schurenbach

Le terril de Schurenbach, 50 mètres de haut est le résultat de d'environ 20 millions de tonnes de résidus miniers accumulés au fil des décennies d'exploitation charbonnière. Après la fermeture de la mine de Zollverein (1986), le terril a été renaturalisé et transformé en monument paysager. En 1998, le sculpteur Richard SERRA y érige la "dalle d'acier", une sculpture minimaliste en acier de 15 mètres de hauts, dans le cadre de l'Exposition internationale du bâtiment Emscher-Park (IBA).

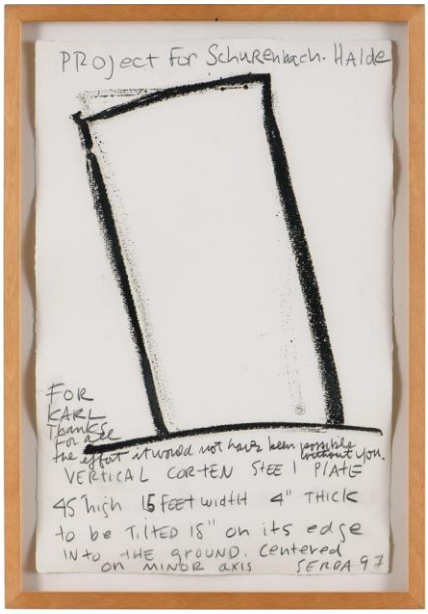


Photo depuis de la Dalle au sommet du terril

Dessin de conception, Crayon à l'huile, 59 x 41,5cm

Etudiants référents : Lison ROULET

Sources :speysight - Terril de Schurenbach et terril d'Eickwinkel - terrils dans la région de la Ruhr - Aktuell - Richard Serra : Projet de projet « Dalle pour la région de la Ruhr » Schurenbachhalde Essen - Kunsthandel Alexander Stradmann

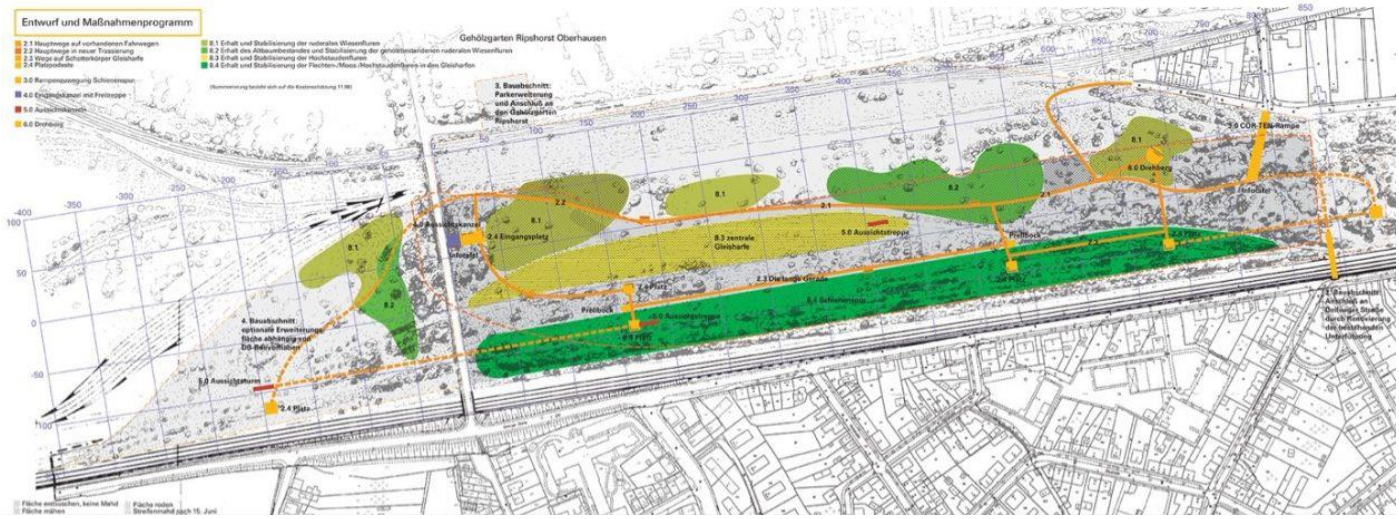
Gleispark Frintrop/ Parc des voies ferroviaires

Concepteur : Davids, Terfrüchte und Partner (DTP)
Localisation : Oberhausen

L'actuel Gleispark Frintrop a longtemps abrité une gare de marchandises et une gare de triage. Jusque dans les années 1960, la zone était dominée par une trentaine d'hectares de voies ferrées, et la végétation rudérale du site était déjà riche et précieuse à cette époque.

Les architectes paysagistes ont élaboré un concept de gestion visant à préserver le paysage exceptionnel et la végétation riche en espèces, ainsi qu'à développer et renforcer durablement le contraste entre les zones boisées et les pâturages ouverts. Le Gleispark Frintrop est ainsi devenu un modèle de transformation réussie : d'un site industriel à un espace vert doté d'une grande biodiversité.

Un réseau de sentiers de deux kilomètres de long un accès aux quartiers environnants, par des ouvertures flanquées d'acier corten dans un vieux mur, un tunnel ferroviaire rénové our un grand escalier. Les architectes paysagistes ont également conçu diverses folies : deux tours d'escalier en grilles attirent les visiteurs vers le haut, orientant leur regard vers une prairie allongée et un décor typique de la Ruhr, ou le long d'un étroit sentier bordé de bouleaux.



Etudiant référent : Rose Forel

Sources: https://www.dtp-essen.de/projekte/gleispark-frintrop & https://landezine.com/gleispark-frintrop-by-dtp/

Josef Albers Museum Quadrat/

Concepteur : Gigon Guyer Partner Architekten
Localisation : Parc Stadtgarten, Bottrop

Une nouvelle aile à deux niveaux a été ajoutée au *Josef Albers Museum Quadrat*, situé dans le parc historique Stadtgarten à Bottrop. Ce bâtiment complémentaire accueille des expositions temporaires, ainsi que des espaces destinés à la médiation culturelle, au stockage et aux workshops.

L'extension prend place au nord-est de la villa du juge construite en 1913, ainsi que des édifices réalisés par Bernhard Küppers dans les années 1970 et 1980, qui composent l'ensemble existant. Les choix de formes, de matériaux et de couleurs ont été pensés afin de rendre visibles les différentes époques de construction, tout en créant une unité harmonieuse.

Le nouveau volume reprend le plan rectangulaire de la villa historique, mais se décale légèrement par rapport à l'aile voisine afin de préserver les arbres et les vues vers le nord-est depuis les salles existantes. Le bassin, aménagé lors du chantier des années 1980, a quant à lui été déplacé de quelques mètres en direction de la voie d'accès, ce qui renforce sa présence au cœur du site.

Etudiant référent : Orégane Duhamel
Sources: *Extension Josef Albers Museum Quadrat Bottrop «Josef-Albers-Galerie» – Gigon Guyer Architects* & *Startseite | Startseite*

Musée de l'industrie LVR / LVR-Industriemuseum

Concepteur : Peter Behrens

Localisation : Essener Strasse 80, Oberhausen, Allemagne

Le Peter-Behrens-Bau est un ancien entrepôt de l'entreprise sidérurgique GuteHoffnungshütte construit entre 1921 et 1925. Le bâtiment est construit autour d'une ossature métallique de plus de 1000 tonnes d'acier et entourée de maçonnerie de briques. Inspiré par le Bauhaus, la conception se veut être rationnelle et réfléchi en fonction des besoins de l'industrie : accueillir les machines lourdes dans les premiers étages et les stockages plus léger dans les derniers étages.

Avec le déclin industriel de la Ruhr, le bâtiment a été classé monument historique en 1989 puis acquis par le Landschaftsverband Rheinla en 1993. Depuis 1998, il sert de dépôt central du musée, abritant plus de 350 000 objets liés à l'histoire industrielle. Tandis que le cinquième étage accueille une exposition permanente consacrée à l'architecte et à ses travaux intitulé « Peter Behrens – Art et technologie »

Cette reconversion du bâtiment illustre bien la stratégie de reconversion patrimoniale, transformer des anciens lieux de production en espaces culturels et muséaux.

Etudiant référent : Ali Marec
Source: Route du patrimoine industriel et culturel de la région de la Rurh, Musée Industriel MVR Peter-Behrens-Bau

JOUR 3

Mercredi 15 octobre 2025

DUISBURG INNENHAFEN

Rendez-vous 1 à 9h30 : Place de la Gare / Bahnhofsvorplatz , Mercatorstraße 1b, 47051 Duisburg, Allemagne

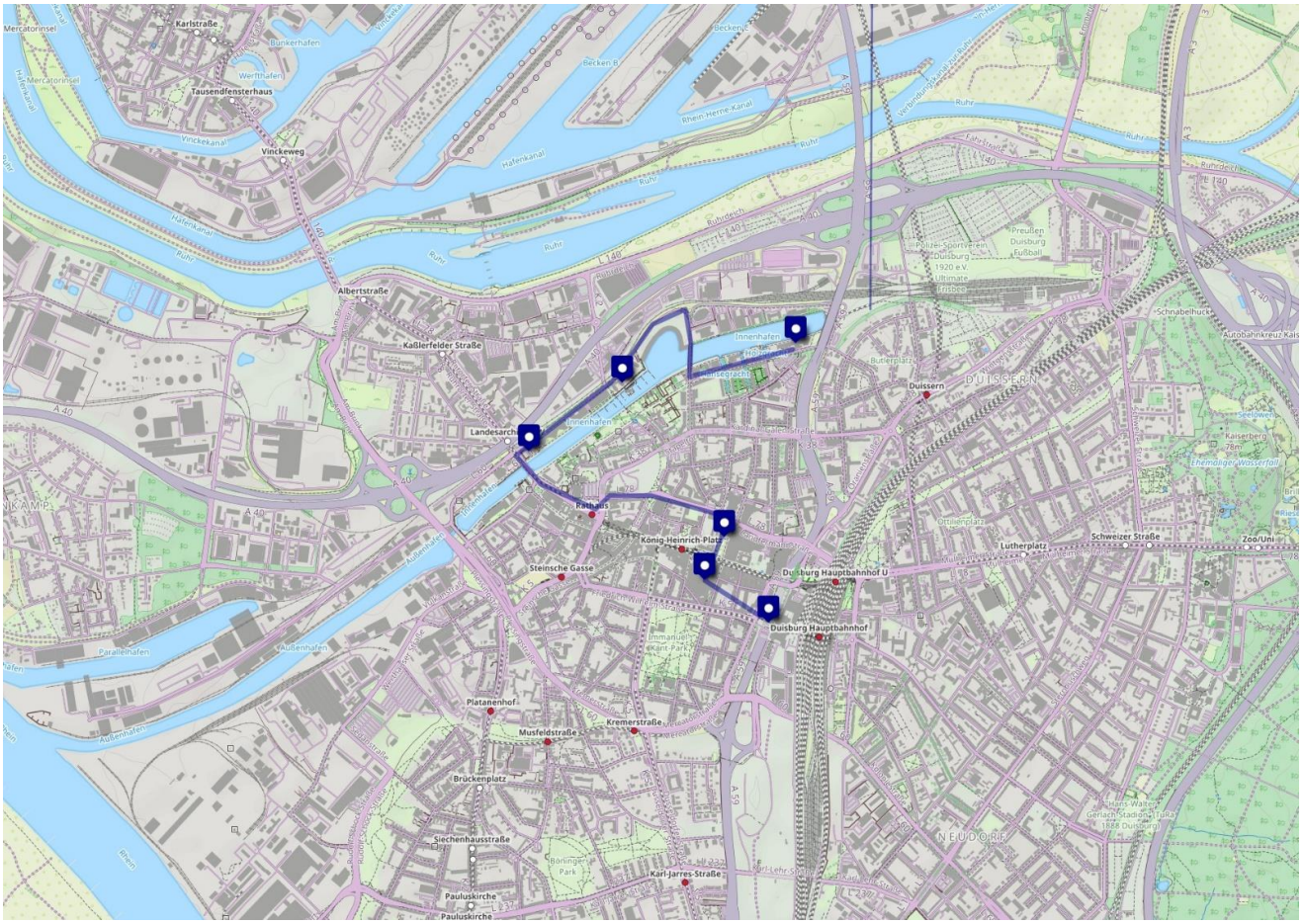
Transport : Train S1 (25 min depuis le Bunk Hostel)

DUISBURG LANDSCHAFTSPARK

Rendez-vous 2 à 15h00 : Landschaftspark Duisburg-Nord

Transport : Métro + Marche (40min depuis le MKM)

DUISBURG LANDSCHAFTSPARK



DUISBURG INNENHAFEN

Trajet Google maps : https://maps.app.goo.gl/BBTwzqYMerti27P96

Mercator One

Concepteur : Hadi Teherani Architects

Localisation : Mercatorstraße 1, 47051 Duisburg, Germany

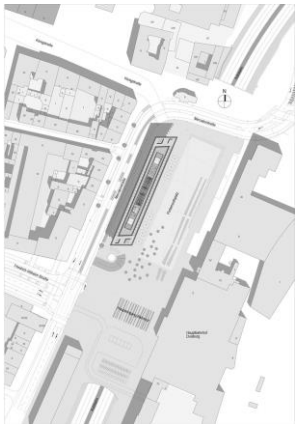
Mercator One à Duisbourg est un bâtiment emblématique situé face à la gare centrale, sur la place Portsmouthplatz. Sa façade unique en forme d'éventail dirige les flux de voyageurs et de piétons, transformant la structure en une porte d'entrée symbolique vers la ville.

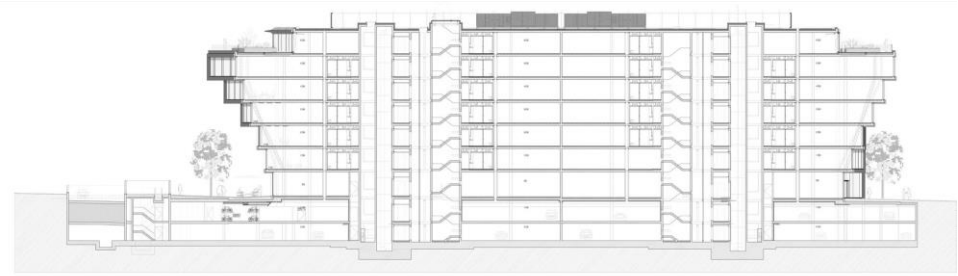
Le bâtiment mesure environ 100 m de long, 17 m de large et 26 m de haut. Sa silhouette distinctive, qui pivote aux extrémités courtes, offre sans cesse de nouvelles lignes de vue et fait de l'édifice un repère pour l'espace urbain environnant.

Le revêtement de façade anthracite, associé à de vastes surfaces vitrées, donne au bâtiment un caractère réservé et léger. La façade comprend jusqu'à 90 % d'aluminium recyclé et du verre à triple isolation assurant confort thermique et acoustique. Les intérieurs accessibles au public reflètent le credo « rugueux et dur » de la Ruhr, combinant béton, acier, verre, bois, pierre et peinture.

Mercator One offre 9 500 m² d'espaces de bureaux et de gastronomie avec des plans flexibles et une terrasse spacieuse au 6e étage. Le rez-de-chaussée accueille des commerces et des restaurants ouverts sur la Portsmouthplatz, animant l'espace public et reliant la gare au centre-ville.

Les éléments durables comprennent une toiture végétalisée, un toit-terrasse paysager pour limiter l'îlot de chaleur urbain, ainsi que des systèmes énergétiques économes. L'éclairage extérieur souligne la forme en éventail du bâtiment et s'adapte aux événements de la ville.





Etudiants référents : Chloé Véron

Sources : Mercator One Office Building / Hadi Teherani Architects | ArchDaily
Immeuble de bureaux Mercator One / Hadi Teherani Architects

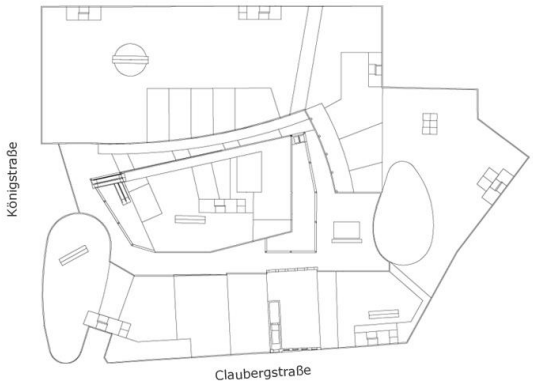
Forum Duisburg

Concepteur : Ortner & Ortner

Localisation : Königstraße 48, 47051 Duisburg

Inauguré en 2008, **Forum Duisburg** conçu par l'agence **O&O Baukunst (Ortner & Ortner)** est réalisé avec l'objectif de redynamiser le centre de **Duisburg** qui était autrefois marqué par la désindustrialisation. Il s'agit donc d'un projet de requalification urbaine et s'inscrit dans une logique de transformation des anciens sites industriels en un lieu de vie, de commerce et de culture.

Le **Forum**, qui compte une centaine de boutiques (mode, culture, alimentation et services), dispose également d'espaces publics couverts. Sa toiture partiellement vitrée laisse pénétrer une lumière abondante au centre. L'espace à l'intérieur est traversant, avec l'utilisation de matériaux légers comme le métal et le verre, cela donne une impression de fluidité spatiale. En tout, l'édifice recouvre une zone allant jusqu'à 106 000 m² dont 57 000 m² de surfaces commerciales et 1 200 places de parking. Forum Duisbourg agit comme pionnier en matière d'efficacité énergétique et de développement durable.



Etudiant référent : RANOMENJANAHARY Tokiniaina Sylvio

Sources: https://ortner-ortner.com/en/baukunst/projekte/shopping/forum-duisburg

König-Heinrich-Platz / Place Koenig Heinrich

Concepteur : Agence Ter

Localisation : Duisburg, Allemagne

La König-Heinrich-Platz est un cœur culturel de la ville de Duisburg. Les architectes paysagistes de l'Agence Ter ont considéré qu'une grande étendue de pelouse est un luxe majeur dans un tissu urbain aussi dense ; Ils ont donc préservé l'étendue d'herbe existante. En multipliant et en affinant subtilement leurs horizons, en ajustant les hauteurs et les bordures, ils ont réussi à créer un espace calme et élégant, à la fois simple dans son concept et facile à entretenir.

La place est donc occupée, en son centre, par des « pâturages surélevés » dont les bords métalliques créent un effet de lévitation avec les ombres qu'ils projettent.
La nuit, cet effet de flottement est accentué par les dispositions lumineuses, qui consistent en des bandes lumineuses encastrées dans le sol sous les bords métalliques en surplomb. À intervalles réguliers, le long de ces bords, des bancs en corian blanc vous invitent à vous asseoir et à regarder les gens passer entre et à travers des bandes de verdure.

Au sud, la place est animée par des jets d'eau partant à même le sol qui augmentent encore l'attractivité de la place.

Etudiants référent : Liana Rachoeva

Sources : LANDEZINE-Landscape Architecture Plateform : König-Heinrich-Platz by Agence Ter – Landscape Architecture Platform | Landezine
Agence TER : Place Koening Heinrich - agence ter

Duisburg Landesarchiv NRW / Archives Municipales

Concepteur : Nicholas Grimshaw

Localisation : Schifferstraße 92-100, 47059 Duisburg

Inauguré en 2014, le Landesarchiv Nordrhein-Westfalen de Duisburg prend appui sur un ancien grenier à grains de la RWSG (Rhein Westfälische Speditions Gesellschaft m.b.H.), construit en 1936 en béton armé et revêtu de brique. Ce bâtiment classé, emblématique de l'histoire industrielle du port, a été conservé et prolongé par deux interventions majeures :

Une tour de 76 mètres s'élevant au cœur de l'ancien entrepôt, qui accueille les archives,

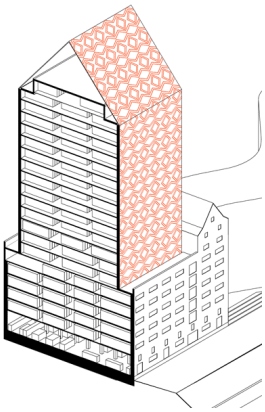
Une extension ondulante de six niveaux le long du port, regroupant les salles de lecture, les bureaux et les espaces administratifs.

Les ouvertures de l'entrepôt existant ont été murées, protégeant ainsi les archives de la lumière. L'intervention sur l'existant se distingue par un motif en brique travaillé en relief.

En contraste, l'extension ondulante adopte une façade enduite de rouge, apportant une présence plus souple le long de l'eau.

Sur le plan constructif, les architectes ont développé le principe de la "boîte dans la boîte" : une nouvelle structure en acier a été insérée à l'intérieur de l'enveloppe en béton existante. Ce dispositif permet d'abriter 148 kilomètres de rayonnages, tout en garantissant les conditions structurelles.

Par sa monumentalité, le Landesarchiv confère l'image d'une forteresse de mémoire, exprimant une idée de pérennité, en cohérence avec sa mission de préservation de la mémoire collective et industrielle du site.



Étudiant référent : Perrine Renault

Sources: https://ortner-ortner.com/de/baukunst/projekte/kultur/landesarchiv-duisburg

Five Boats (WDR Landesstudio Duisburg)

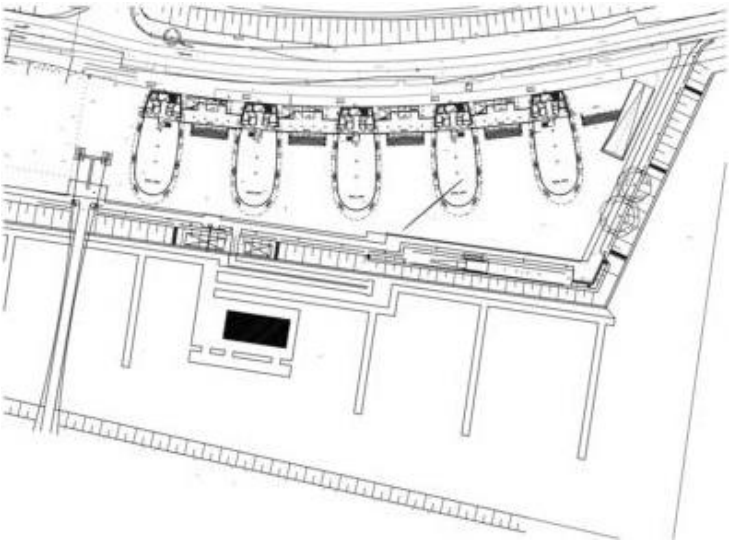
Concepteur : Nicholas Grimshaw

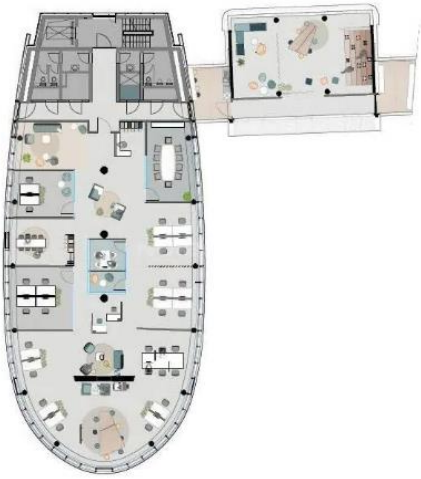
Localisation : Schifferstraße 92-100, 47059 Duisburg

Five Boats est un complexe de bureaux conçu par Nicholas Grimshaw et construit en 2004 dans le port intérieur de Duisburg. Il préfigure une inscription dans un plan guide du centre-ville dessiné par l'agence Foster + Partners en 2007 visant à végétaliser et à redonner accès au port.

Le bâtiment de Grimshaw s'organise en 5 corps principaux en R+6 orientés vers le port de plaisance qu'il surplombe, reprenant, d'où son nom, des figures de bateaux. Un de ces corps est notamment occupé par Le WDR Landesstudio Duisburg, chaîne d'information locale publique.

Le rez-de-chaussée, largement ouvert sur la promenade publique du port, accueille commerces, restaurants et espaces traversants qui relient la rue aux quais, renforçant l'animation piétonne et créent une continuité entre le tissu urbain et les espaces publics en bord d'eau. Les étages, organisés suivant un plan libre, se veulent flexibles et fonctionnels.





Plan de rez-de-chaussée et plan étage courant

Vue depuis la berge opposée

Plan guide de Foster + Partners

Étudiant référent : Maxence Chaussarot

Sources : willebrand.com / medienwerkstatt-online.de / immobilienscout24.de / fosterandpartners.com

Museum Küppersmühle - MKM

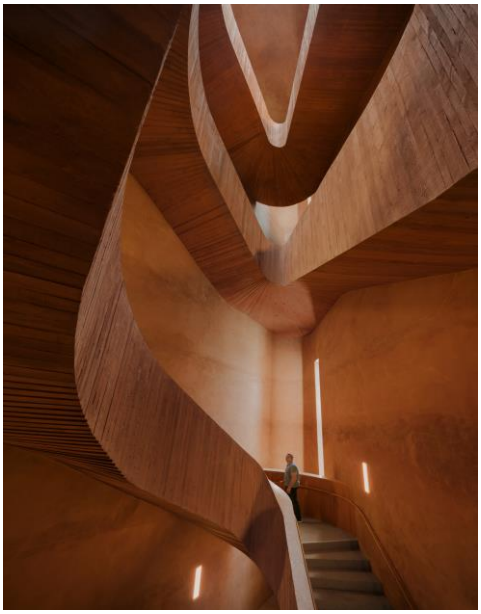
Concepteur : Herzog & de Meuron

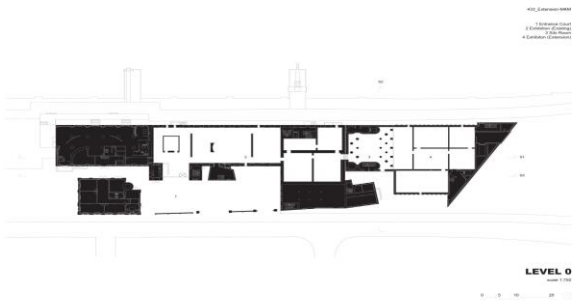
Localisation : Philosophenweg 55, 47051 Duisburg, Allemagne

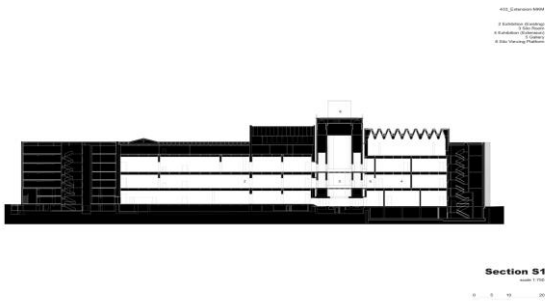
Le Museum Küppersmühle, situé dans l'ancien port intérieur de Duisbourg, est un symbole de la reconversion industrielle de la région de la Ruhr. Ancien moulin à grain du XIXe siècle, il a été transformé en musée d'art moderne par Herzog & de Meuron entre 1997 et 1999, avec une première surface d'exposition de 3000 m².

De 2016 à 2021, une extension de 2500 m² vient compléter le bâtiment d'origine. Réalisée également par Herzog & de Meuron, elle respecte l'identité industrielle du site : façade en briques rouges, volumes de hauteurs variées, et intégration des silos en acier comme espaces d'exposition et de circulation verticale qui mènent à une plateforme offrant une vue panoramique sur la Ruhr. L'imposant bâtiment accueille désormais 36 salles d'exposition reliées par des passerelles et une nouvelle tour d'escalier en béton rouge.

Au cœur d'un ancien site industriel réaménagé selon un plan directeur de Norman Foster, le Museum Küppersmühle est aujourd'hui un lieu central pour l'art allemand et européen d'après-guerre, entouré de logements, bureaux et restaurants.







Etudiant référent : Sofia Seck
Sources 1 : https://www.herzogdemeuron.com/projects/433-mkm-museum-kuppersmuhle-extension/
Sources 2 : https://museum-kueppersmuehle.de/en/das-neue-mkm-geoeffnet-seit-dem-25-09/

Landschaftspark Duisburg-Nord / Parc paysager

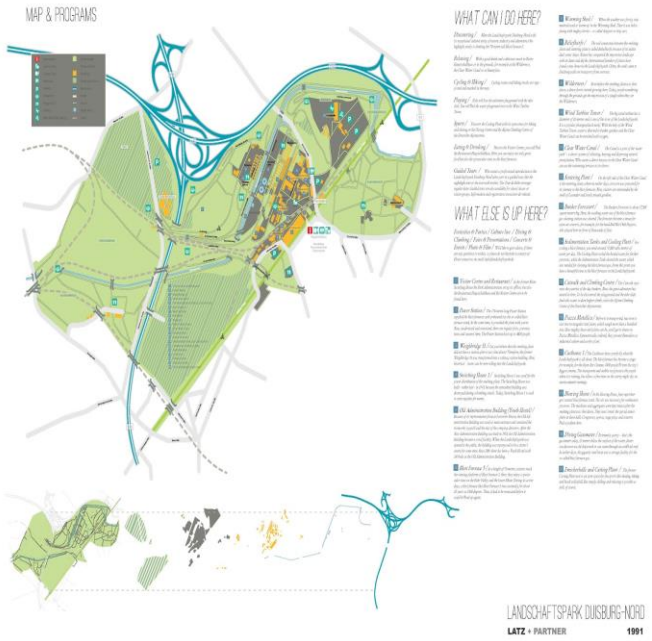
Concepteur : Peter Latz

Localisation : 47137 Duisburg, Allemagne

Situé à Duisburg, au cœur de la région de la Ruhr en Allemagne, le Landschaftspark Duisburg Nord constitue l'un des exemples les plus marquants de reconversion d'anciens sites industriels en paysages urbains. Conçu par l'agence Latz + Partner et réalisé entre 1992 et 2002, le parc s'étend sur près de 230 hectares. Il démontre comment un territoire profondément façonné par la sidérurgie peut être réinventé en un lieu écologique, culturel et social dynamique, tout en préservant et en valorisant les traces de son passé industriel

Le projet s'appuie sur la mise en valeur des structures existantes plutôt que sur leur effacement. Hauts fourneaux, bunkers, voies ferrées et halles métalliques s'intègrent dans une nouvelle mise en scène paysagère. L'approche revendique une esthétique de la patine : rouille, corrosion et traces du temps deviennent des éléments poétiques, porteurs de mémoire. La stratégie associe également dynamiques écologiques et interventions artificielles : réintroduction d'eau claire dans les canaux, dépollution des sols, plantations adaptées aux terrains contaminés.

Au cœur du Landschaftspark Duisburg Nord, plusieurs espaces emblématiques redonnent vie à l'ancien site sidérurgique. La Piazza Metallica, constituée de plaques de fonte, accueille aujourd'hui concerts et festivals. Le Waterpark transforme l'ancien canal de l'Emscher en un ruban d'eau claire accompagné de passerelles et promenades. À la place de l'ancienne usine de sintrage, le Sinter Park offre prairies, bosquets et jardins en terrasses servant de scènes pour des événements publics. Les anciennes voies ferrées forment le Railway Park, devenues sentiers et belvédères structurants. Dans les bunkers à minerai, l'Ore Bunker Gallery propose des parcours artistiques et sensoriels, tandis que les Play-Points exploitent les structures métalliques pour offrir des zones de jeux et d'aventure.



Plan du site

Vue de la place : piazza Metallica

Etudiant référent : Amandine Brot
Sources 1 : Landschaftspark Duisburg-Nord
Sources 2 : Landschaftspark Duisburg Nord by Latz + Partner – Landscape Architecture Platform | Landezine
Sources 3 : Visceral Intricacy. Experiential Research: Case Studies: Landschaftspark Duisburg-Nord and Tropical Island Resort

JOUR 4

Jeudi 16 octobre 2025

1 BOCHUM

Rendez-vous 1 : 10h00

Lieu : Gare Ouest de Bochum

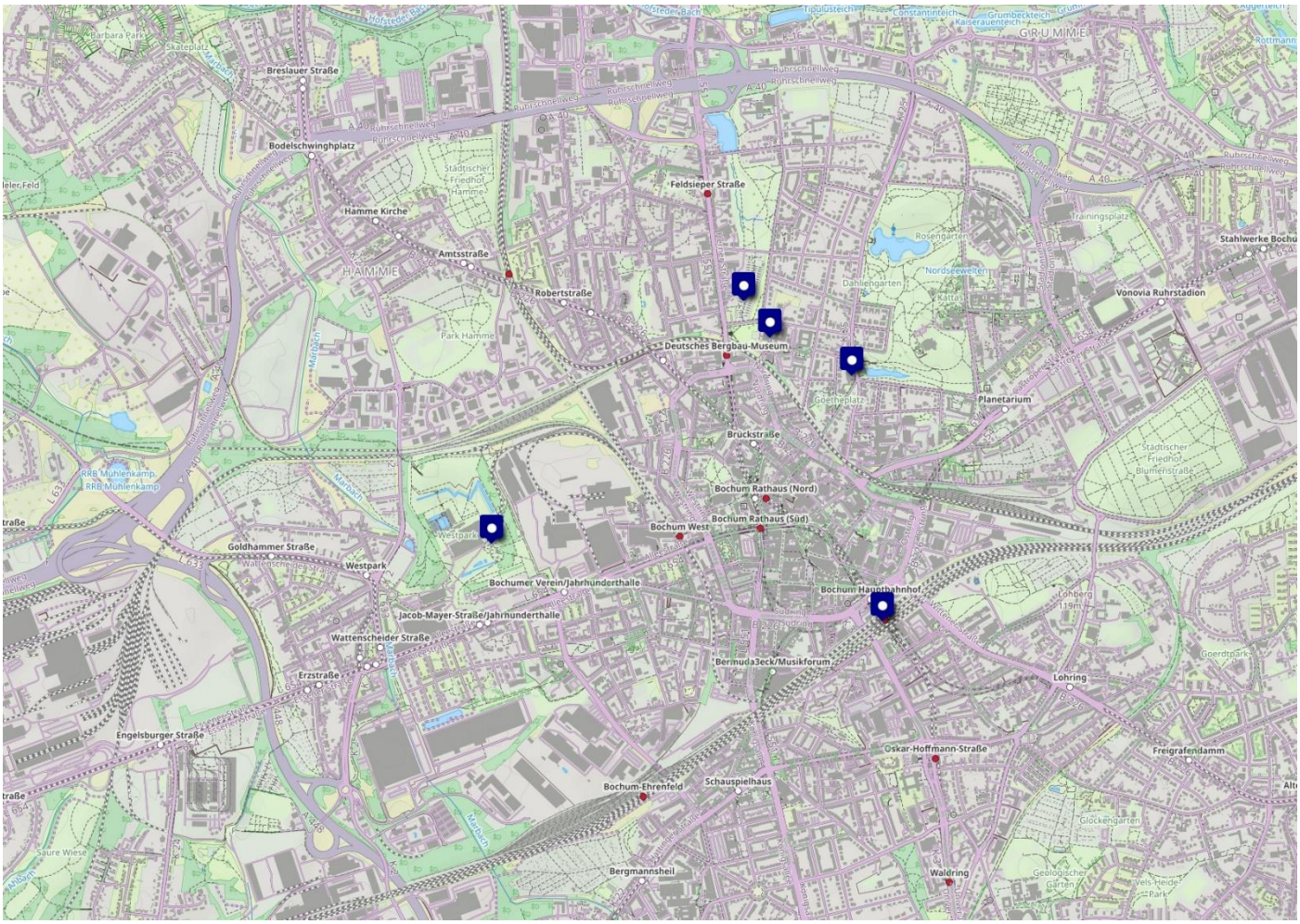
Transport : Train

2 HERNE

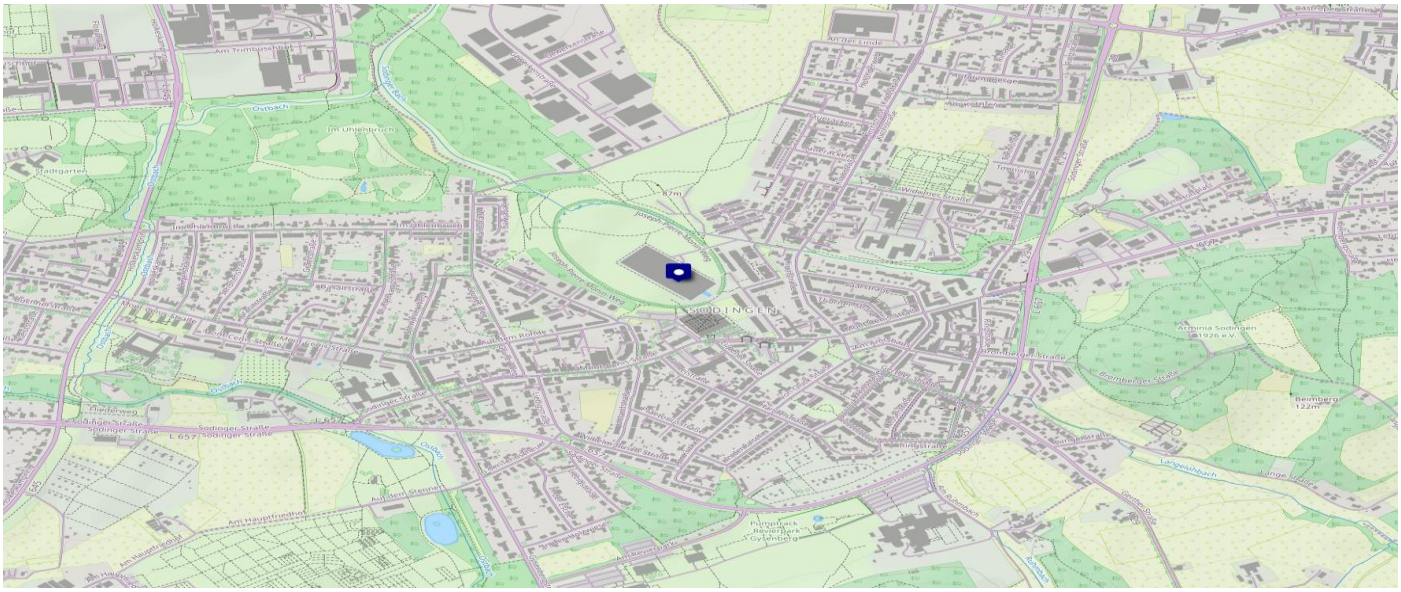
Rendez-vous 2 : 15h00

Lieu : Akademie Mont-Cenis

Transport : 2,5km du centre de Herne (35 min à pied)



Visite du Centre de Bochum. Partie 1

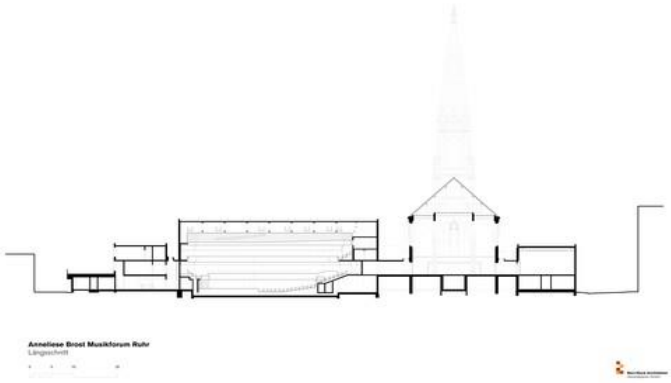


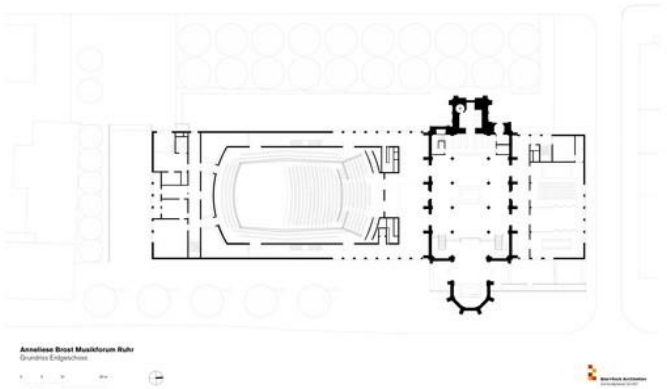
Visite de l'Académie de Mont Cenis à Herne. Partie 2

Anneliese Brost Musikforum Ruhr / Salle de concert

Concepteur : Bez+Kock Architekten
Localisation : Marienplatze 1, 44787 Bochum, Allemagne

Cet édifice culturel est né en 2016, d'un besoin pour la ville de s'équiper en infrastructure pouvant accueillir l'orchestre symphonique ainsi que l'école de musique de Bochum. L'église Sainte-Marie, désacralisée depuis peu et vouée à la destruction a été soufflée par les habitants ainsi que par la ville aux architectes pour accueillir cette fonction.





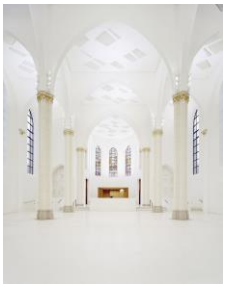
Coupe longitudinale
Plan de rez-de-chaussée

À cette église ont été ajoutés deux volumes permettant d'accueillir une salle de concert ainsi qu'une salle polyvalente. Ce forum musical Anneliese Brost se compose donc de trois volumes : l'église restaurée au centre servant de hall d'entrée desservant les deux extensions latérales. Reflet de son rôle prépondérant, le volume de la salle de concert est le plus important depuis la rue. Pour s'intégrer au volume existant, celui-ci s'aligne toutefois au bas de la toiture de l'église. De plus, les extensions sont de la même largeur que la nef de l'église. Seul le clocher et le cœur ne sont pas alignés ce qui leur confère une visibilité importante et invite à entrer.

À l'extérieur, la brique, matériau de revêtement de l'église a été conservé. Il a également été utilisé pour les extensions. Les architectes ont tout de même souhaité distinguer l'existant, du projet. Pour cela, les revêtements en brique des adjonctions ont été recouverts d'une peinture à base de chaux lui confèrent une couleur blanche.

À l'intérieur de la nef, des modifications importantes étaient nécessaires au vu de l'état du bâti. Le choix d'un revêtement intérieur blanc a été choisis. Ce dernier sacralise l'entrée dans ce lieu puis dans les salles de part et d'autre.

Vue extérieure


Vue du hall d'entrée

Vue de la salle de concert

Etudiant référent : Anaïs Aubry
Sources: https://archello.com/fr/project/anneliese-brost-musik-forum-ruhr
https://www.archdaily.com/877448/anneliese-brost-music-forum-bez-plus-kock-architekten/598bd29db22e3894a0000061-anneliese-brost-music-forum-bez-plus-kock-architekten-ground-floor-plan?next_project=no

Jahrhunderthalle , Westpark / Halle du centenaire

Concepteur : Pinkarchitektur
Localisation : An d. Jahrhunderthalle 1, 44793 Bochum, Allemagne

La halle du centenaire a été construite en 1902 par un groupe minier, le Bochumer Verein (Association de Bochum). Elle est construite à l'occasion de l'Exposition Industrielle et Commerciale de Düsseldorf qui a lieu la même année. Après la fin de l'exposition, le bâtiment a été reconstruit à Bochum en 1903 et utilisé comme centrale à gaz. Les besoins en acier augmentant au fil du temps, la halle a été agrandie aux besoins jusqu'à ses dimensions actuelles de 158 mètres de long, 34 mètres de large et 21 mètres de haut.

En 2003, la halle connait une transformation importante et un changement d'usage. Le projet est réalisé par l'agence Pinkarchitektur. Il s'agit aujourd'hui d'un lieu accueillant des évènements comme des cérémonies de remise de prix telles que le 1LIVE Krone, des événements culturels, des festivals, des galas, des salons, des concerts classiques, etc. Un espace est réservé pour la Triennale de la Ruhr, la dernière ayant eu lieu du 21 aout au 21 septembre 2025. Deux nouveaux bâtiments ont été ajoutés aux murs historiques.

Le bâtiment est implanté dans un parc, le Westpark. En 2007, le parc paysager a progressivement émergé sur l'ancienne friche industrielle du Bochumer Verein, autour de la halle du centenaire. Le parc est utilisé comme espace de loisirs et d'événements. Le passé industriel a été intégré dans la conception du projet : des rampes, des passerelles et des ponts traversent le bâtiment industriel. Aussi, les pelouses et les plans d'eau, offrant un espace public aux quartiers résidentiels environnants.

Etudiants référents : Elisa Bazin

Source 1 : https://www.bochum-tourismus.de/bochum-entdecken/parks-und-gaerten/westpark.html#c38846
Source 2: https://zweipink.de/projekt/jahrhunderthalle-bochum/
Source 3: https://www.route-industriekultur.ruhr/fr/ankerpunkte/jahrhunderthalle-bochum/

Nordpolbrück / Passerelle

Concepteur : Agence Bollinger-Grohmann

Localisation : Bochum Allemagne

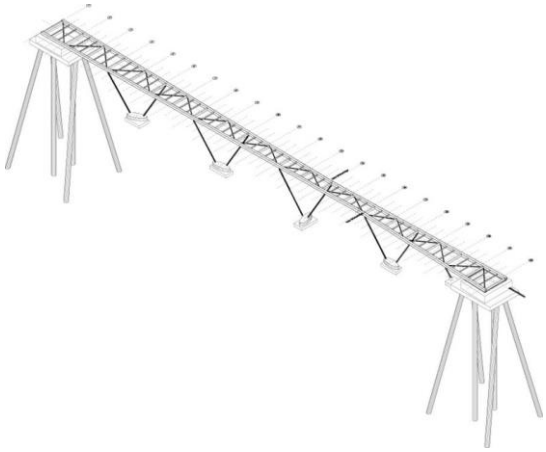
L'histoire de la conversion de l'ancienne aciérie Bochumer Verein en Westpark a commencé en 1989. Située à côté du centre-ville de Bochum, le terrain vague de 35 ha a été acquis par la Landesentwicklungsgesellschaft NRW (société de développement de l'État ; LEG) et intégré dans l'Internationale Bauausstellung (IBA) Emscher Park en tant que projet de planification. Le projet est porté par une équipe composée du bureau Skumstadtbüro, en partenariat avec baubüro in situ, BSM Architekten GmbH & Co KG et Baukultur & Stadtentwicklung. Le parc se déploie sur plusieurs niveaux, tous connectés par un jeu de cheminements. Le parcours met en scène l'ancienne aciérie. Ancienne activité industrielle active de 1841 à 1991. Ces transformations permettent une comparaison entre les flux d'autrefois (ouvriers, marchandises) et ceux d'aujourd'hui, axés sur les visiteurs, l'observation et la contemplation.

Des ambiances très différentes caractérisent le paysage du parc : des bastions cachés invitent à s'attarder, de grandes surfaces libres et des plateaux pour faire du sport et jouer. Concept d'éclairage de nuit du parc met en valeur les structures industrielles, soulignant les anciens usages comme les tours de refroidissement, les structures liées à l'eau et assure la sécurité des usagés.

Un sentier circulaire de deux kilomètres relie les différentes sections du parc. Les visiteurs sont orientés vers des points de vue et des espaces plus végétales et intimistes. La topographie façonnée par l'exploitation industrielle, est mise en valeurs par l'aménagement de murs d'appui, de talus et de pentes raides, soulignant l'identité du lieu. Le parcours pouvant être rompu par un site accidenté est fluidifié par un jeu de passerelle qui peuvent évoquer les tapis industriels.

La passerelle Nordpolbrück a été conçus entre 1997 et 1999 par l'agence Bollinger + Grohmann en collaboration avec HHS Planer & Architekten. Elle complète une section manquante du circuit piéton du par cet vient souligner l'ouverture au sud-ouest. De plus, elle est la limite entre deux programmes distincts du projet urbain (cf master plan). D'une part, l'espace réhabilité réservé aux activités culturelles et événementielles ; d'autre part, une zone toujours en construction prévue pour recevoir des programmes de services, résidentiels et d'hébergement.

La passerelle, construite en acier, repose sur des piliers en forme de V intermédiaire et deux appuis constitués d'une semelle en béton armée. Ce système permet de dégager de l'espace au sol pour laisser un passage nécessaire à l'entré. Le tablier est une structure en poutre treillis, recouvert d'un platelage en asphalte. Anciennement le franchissement était en caillebotis se qui permettait de survoler la hauteur. Deux cônes de vue se déploie l'une sur le grand paysage et l'autre sur la salle de spectacle. La nuit une lumière artificielle met en valeur les panneaux de vert afin de signaler et de participé à la mise en scène. Une usine ne s'éteint jamais. Ces franchissements peuvent incarner l'articulation entre la mémoire industrielle et la ré-appropriation contemporaine.



Etudiant référent : Julia Collas

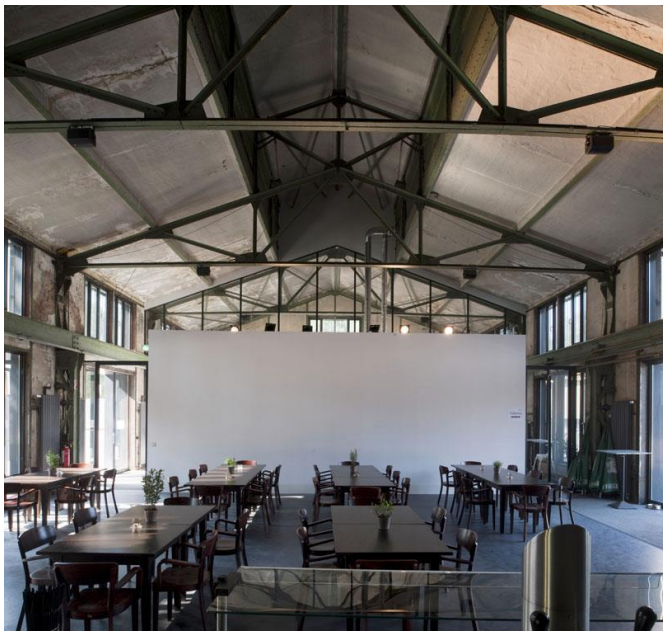
Sources: https://www.bollinger-grohmann.com/en.projects.nordpol-bridge.html?language=fr

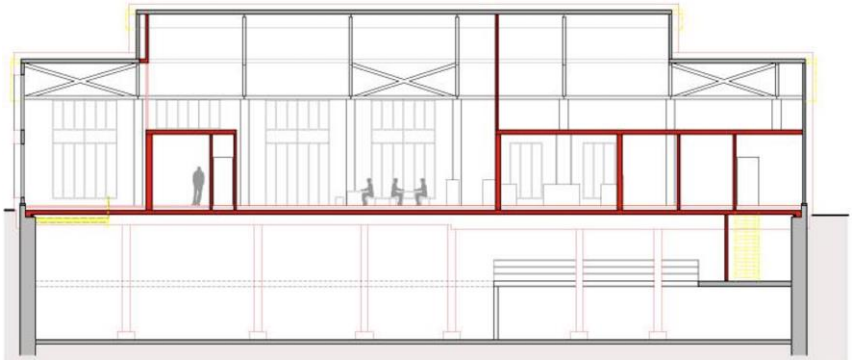
Pumpenhaus / Station de pompage

Concepteur : Heinrich Böll, Böll Architekten

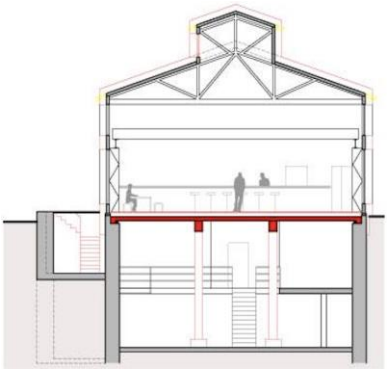
Localisation : An der Jahrhunderthalle 1, 44793 Bochum, Allemagne

L'ancienne station de pompage est l'une des rares structures restantes de l'ère industrielle. Si le bâtiment des pompes a failli être détruit, il est finalement conservé et converti en espaces de restauration en 2012, en soutien à la halle principale Jahrhunderthalle accueillant artistes, spectacles de théâtre et de musique. On retrouve aussi un centre d'accueil pour les visiteurs cherchant à s'informer sur l'histoire de cette région industrielle. Ces deux espaces fonctionnels peuvent être utilisés indépendamment l'un de l'autre. La nouvelle enveloppe en tôles d'acier recouvre les façades et la couverture du bâtiment, tandis que les fermes et poteaux en treillis existants sont conservés, afin de préserver l'ambiance originelle et industrielle du lieu.





Coupe longitudinale



Coupe transversale

Etudiant référent : Pernelle Joncour

Sources : Böll Architekten GmbH. (2012). Pumpenhaus Bochum: Umbau eines Pumpenhauses zu Gastronomie und Besucherzentrum. Böll Architekten. Consulté le 22 septembre 2025, sur https://boellarchitekten.de/projekte/pumpenhaus-bochum

Deutsches Bergbau Museum/ Musée allemand de la mine

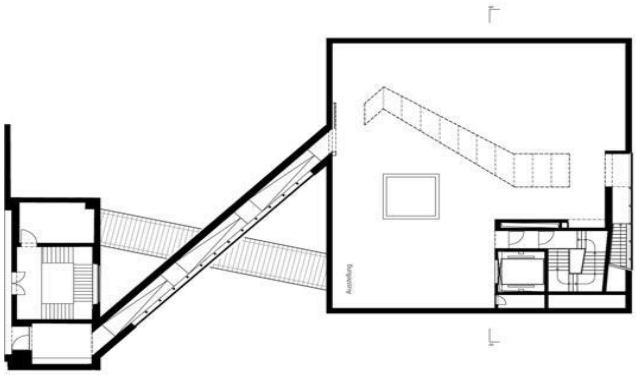
Concepteur : Fritz Schupp
Localisation : Am Bergbaumuseum 28, 44791 Bochum, Allemagne

Le Deutsches Bergbau-Museum a été fondé en 1930. Il est à la fois l'un des plus importants musée miniers et un centre de recherche de l'association Leibniz. Le bâtiment, un ancien abattoir a été repensé par l'architecte Fritz Shupp Puis en 2009, une extension de 1795 m2 réalisée par les architectes de Benthem Crouwel voit le jour. Elle reflète une section transversale d'une mine : un cube solide et noir pour représenter le charbon, relié au bâtiment principal par des ponts créant des passages éclairés de teintes jaune orangé.

L'objectif de ce musée est de partager l'histoire technique, culturelle et économique de l'industrie minière ainsi que transmettre les résultats des recherches du laboratoire sur cette industrie et le traitement et usages des ressources géologiques. Pour cela, il propose des visites permettant de découvrir l'exposition de plus de 3000 objets liés à ces thèmes. Aussi, il est possible de visiter une mine factice, où à une profondeur de 20 mètres on peut observer l'extraction de la houille et du minerai de fer.

Enfin, le musée abrite le Montanhistorisches Dokumentationszentrum, un centre de documentation sur l'histoire de l'industrie minière.

Vue extérieure du musée



Plan de l'extension

Vues intérieures du musée : mine factice et salle d'exposition

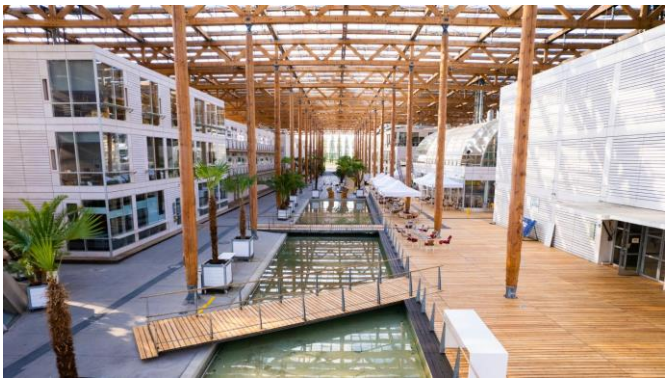
Vue extérieure extesion

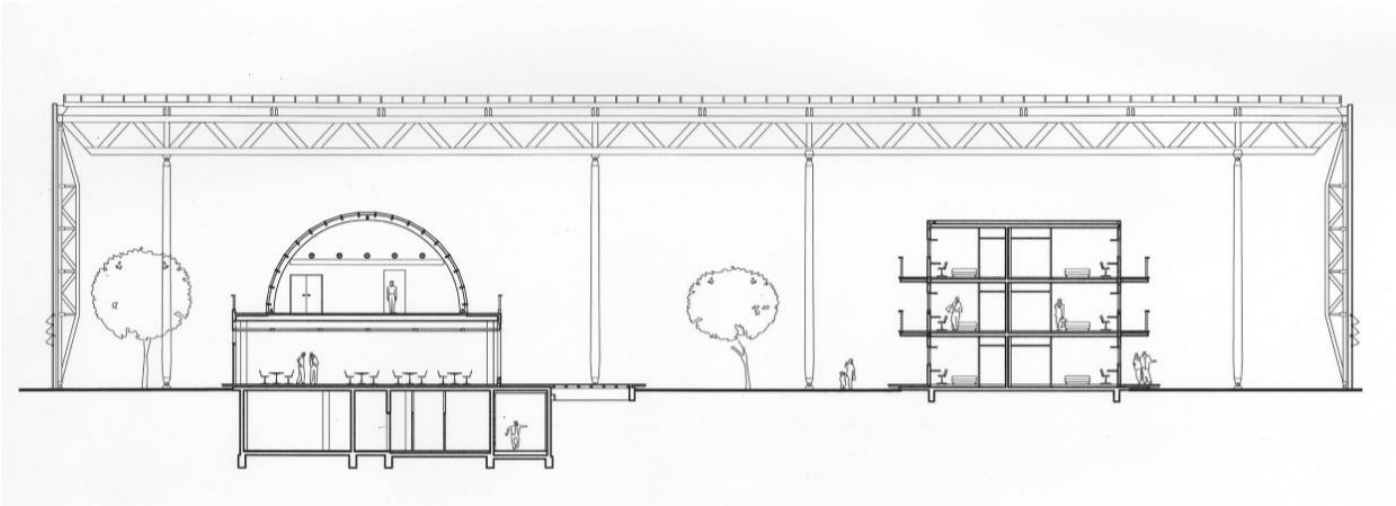
Etudiants référents : Léna Fournier
Source 1 : https://www.bergbaumuseum.de/en/
Source 2: https://www.benthemcrouwel.com/projects/bergbau-museum-bochum
Source 3: https://www.route-industriekultur.ruhr/ankerpunkte/deutsches-bergbau-museum-bochum/

Akademie Mont-Cenis

Concepteur : Jourda & Perraudin
Localisation : Mont-Cenis-Platz 1, 44627 Herne, Allemagne

L'académie de formation du Mont Cénis, construite entre 1992 et 1999, se compose de bâtiments disposés selon deux structures linéaires, à l'intérieur d'une immense « boîte en verre » de 13 000 m2. Le projet se base sur une volonté des architectes de construire un bâtiment exemplaire en matière de protection de l'environnement et d'économie d'énergie. A l'instar d'une serre ou d'un jardin d'hiver, l'espace intérieur a été conçu pour être tempéré toute l'année. L'été, les façades s'ouvrent pour permettre une large ventilation naturelle, refroidie par des bassins d'eau. L'hiver, les températures sont plus douces à l'intérieur de l'enveloppe. Ainsi, les bâtiments intérieurs accueillant des bureaux, des salles de réunion, des logements, des restaurants ou encore une bibliothèque, ont pu être construits comme de simples espaces intérieurs, afin d'être plus économiques et de permettre une consommation moindre d'énergie tout au long de l'année. Les matériaux choisis sont le bois, le métal et le verre, dialoguant ainsi avec le paysage intérieur de la serre et le parc environnant. L'académie combine passé industriel et innovation tournée vers l'avenir qui caractérise la région de la Ruhr, en permettant non seulement de sensibiliser à l'architecture durable, mais aussi d'inspirer de nouvelles perspectives en matière d'apprentissage et de technologie.





Etudiant référent : Julie Thénot

Sources : https://atelierperraudin.com/travaux/academie-de-formation/ ; https://www.jourda-architectes.com/projets/academie-de-formation/ ; https://www.ruhr-tourismus.de/fr/poi/akademie-mont-cenis/ ; https://fah.nrw.de/akademie/gebaeude-architektur

JOUR 5

Vendredi 17 octobre 2025

ESSEN ZOLLVEREIN

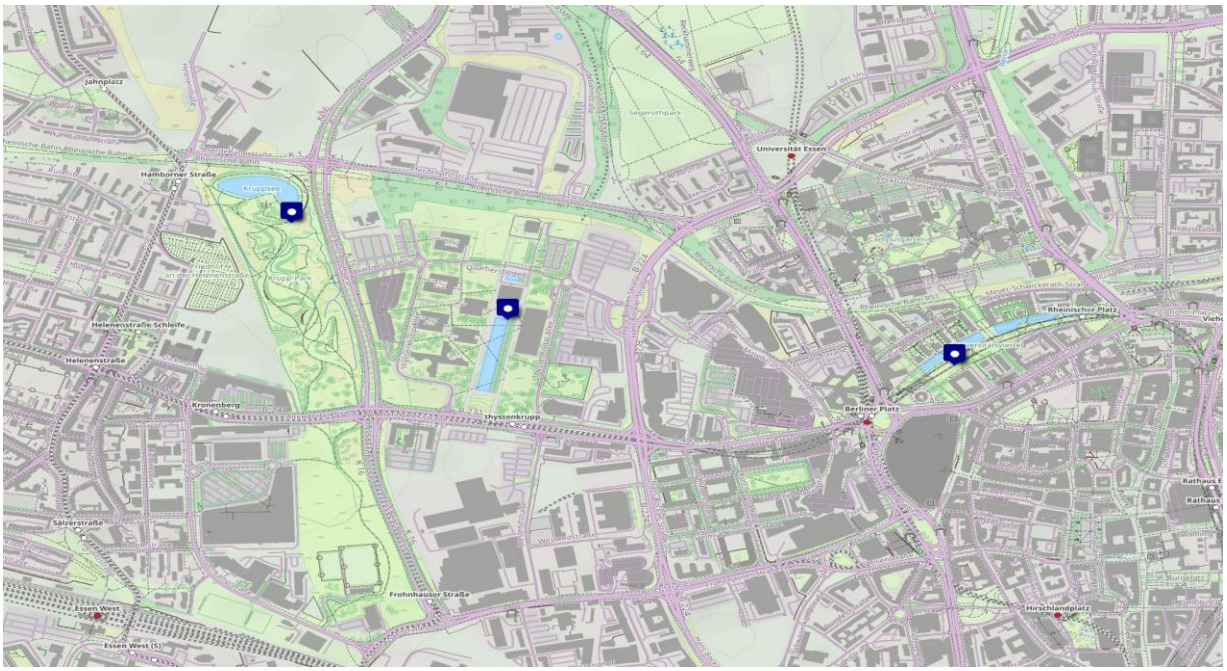
Rdv 9h30 (Tram 107 arrêt Essen-Zollverein)

Zollverein, Gelsenkirchener Str. 181, 45309 Essen, Allemagne

ESSEN CENTRE-OUEST

En option de fin de journée: Krupp Park et Parc de l'université dans le centre Ouest de Essen.

Visite du grand site Zollverein . Site culturel, économique et d'enseignement



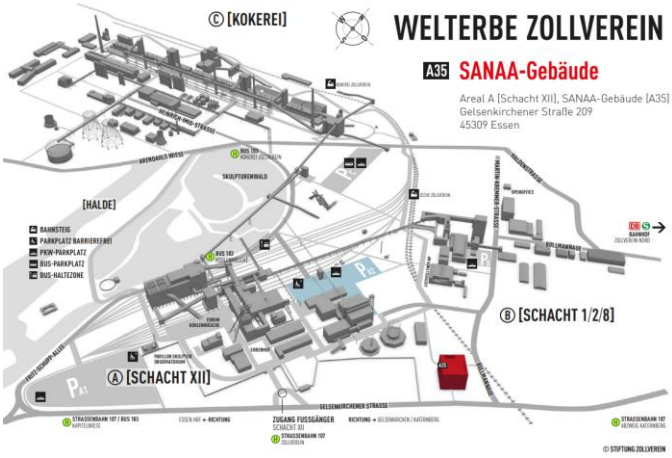
Visite du Centre Ouest de Essen. Le siège de Thyssen Grupp et le Campus centre

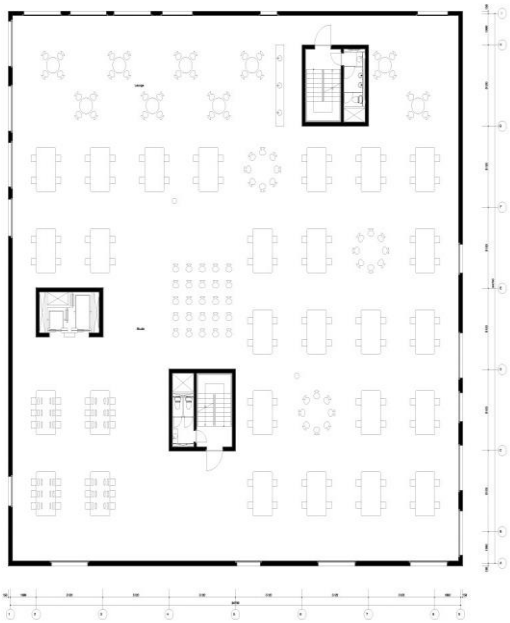
Folkwang Universität der Künste

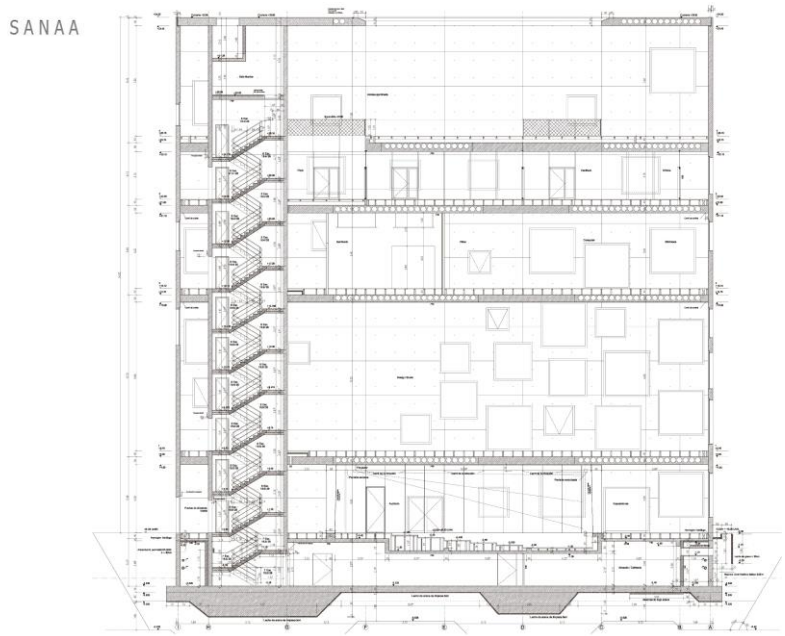
Concepteur : SANAA

Localisation : Gelsenkirchener Str. 209, 45309 Essen, Allemagne

Conçu par l'agence SANAA, ce bâtiment accueille une école de management et de design sur le site de la Zollverein, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Inauguré en 2006, ce cube de 35 mètres de côté et de hauteur se distingue par sa massivité. Il rompt avec la trame architecturale des anciens bâtiments industriels, tout en établissant un équilibre entre patrimoine et modernité. Sa façade, caractéristique du projet, est rythmée par 150 ouvertures qui offrent des cadrages sur le paysage environnant. Depuis 2010, il abrite les activités de la Folkwang Universität der Kunste.







Etudiante référente : Laurine Plouzin

Sources :https://www.archdaily.com/54212/zollverein-school-of-management-and-design-sanaa - https://arquitecturaviva.com/works/escuela-de-gestion-y-diseno-zollverein-essen-9

Paysage du complexe industriel de la mine de charbon

Concepteur : Agence Ter

Localisation : Essen, quartier Zollverein

Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, le complexe industriel de la mine de Zollverein fit l'objet en 2006 d'un master plan de reconversion conçu par l'agence française d'urbanisme et de paysage Agence TER, basée à Barcelone, Paris et Shanghai. L'enjeu est de préserver le noyau historique du site, considéré un invariant, tout en revisitant sa relation avec les quartiers d'habitation environnant. Pour cela, les concepteurs imaginent un « ruban de développement » : un espace perméable et flexible qui entoure le cœur patrimonial, permettant d'accueillir de nouveaux usages. Le parking, la place des fêtes, l'actuel musée de la Ruhr et le chemin sur digue illustrent cette transformation, donnant au site une nouvelle attractivité fondée sur l'accessibilité, la générosité des espaces et la simplicité des parcours. Ce projet paysager tisse ainsi un lien entre mémoire industrielle et nouveaux modes de vie urbains.

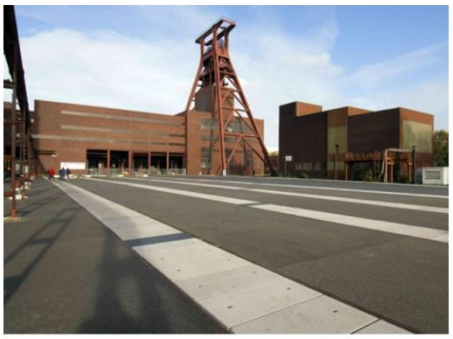
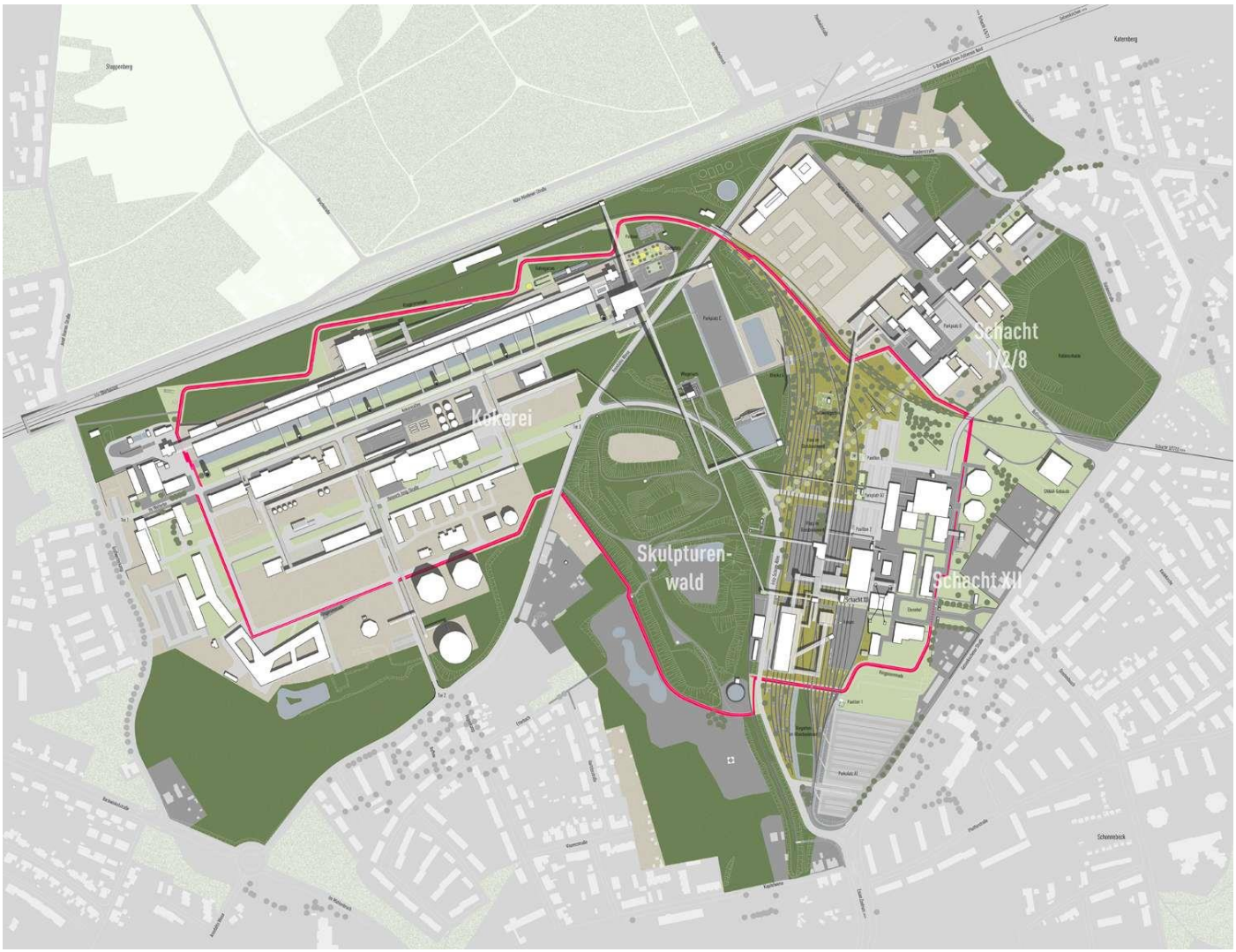


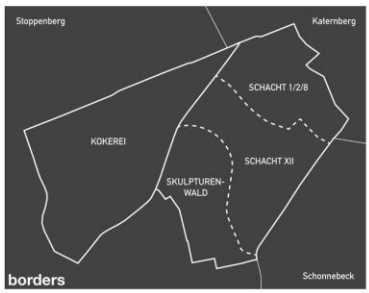
Fig. 01 Photographie du parvis du musée de la Ruhr

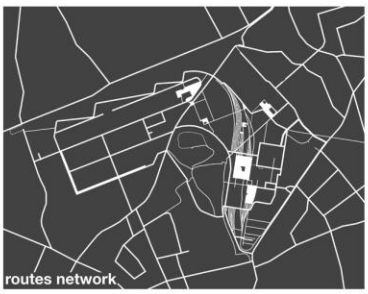
Fig. 02 Photographie du traitement des cheminements.

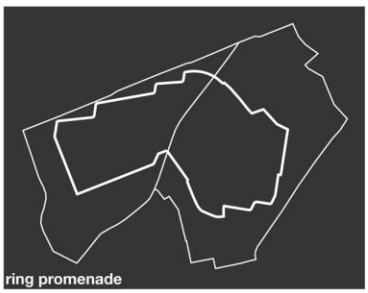
Fig. 03 Plan exprimant le développement du tissu urbain pavillonnaire embrassant complexe industriel.

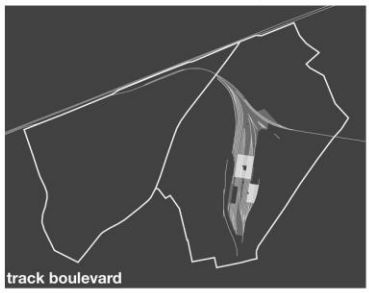
Etudiant référent : LELIEVRE Eliot
Sources : Site officiel de l'Agence Ter _ https://agenceter.com/project/zeche-zollverein/


Kokerei
Skulpturen-
wald
Schacht
1/2/8
Schacht XII


Stoppenberg
Katernberg
SCHACHT 1/2/8
KOKEREI
SCHACHT XII
SKULPTUREN-
WALD
borders
Schonnebeck

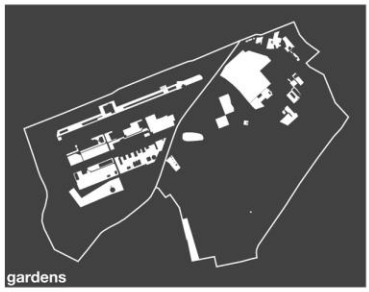

routes network


ring promenade


track boulevard

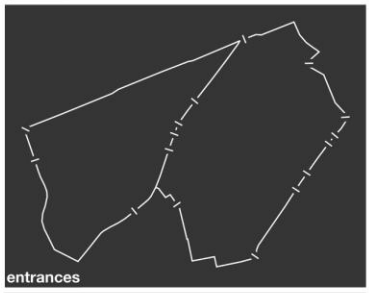
water

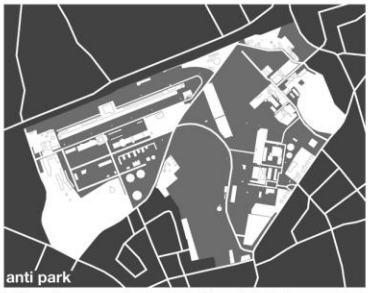
lawns and meadows

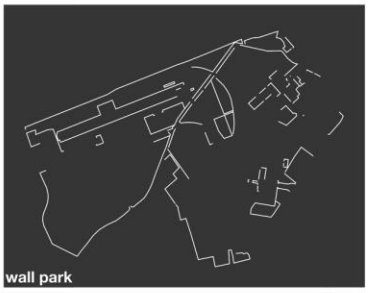

gardens

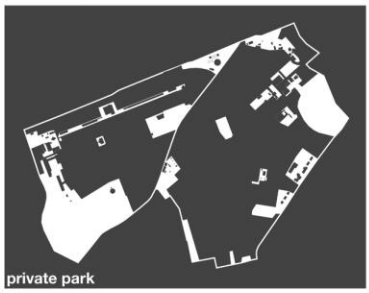
play

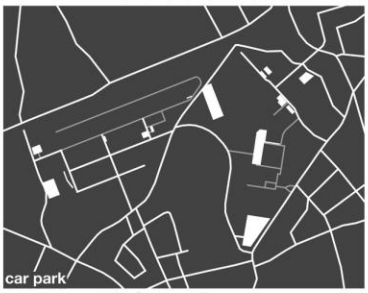
art

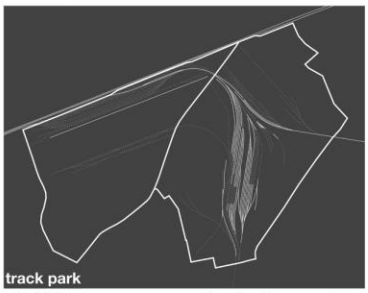

entrances


anti park


wall park


private park


car park


track park

heritage park

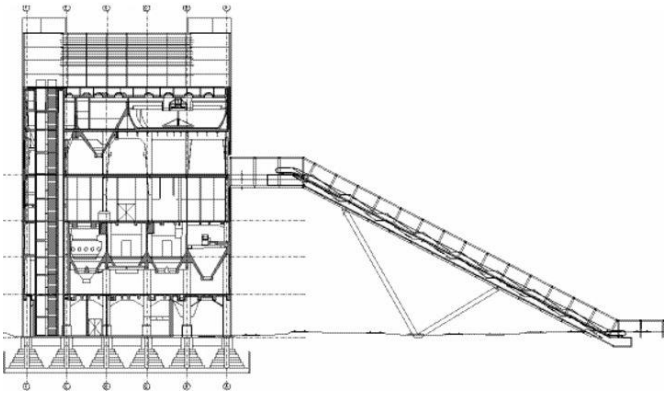
forest park

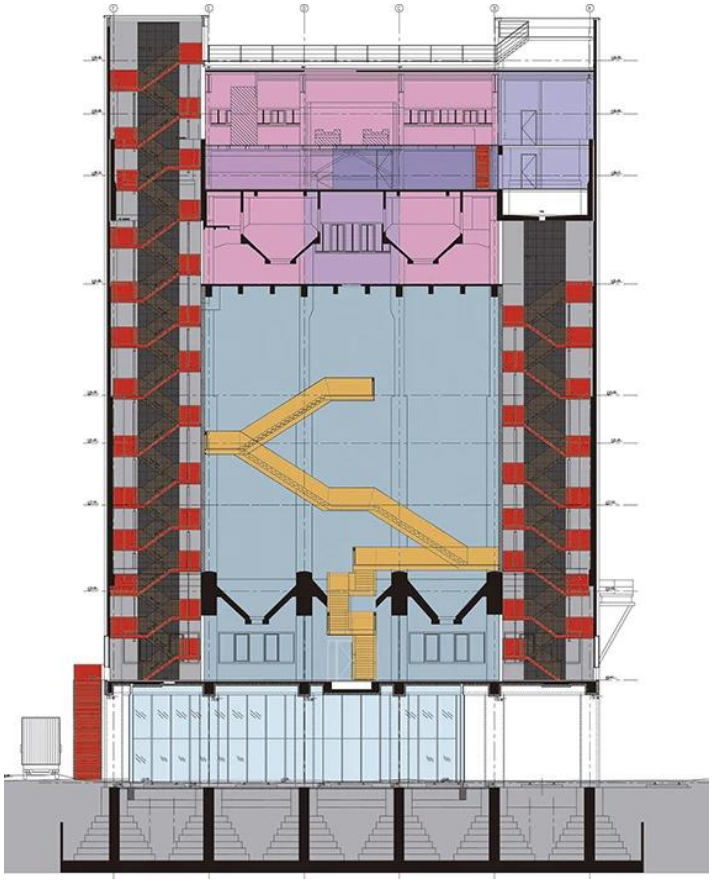
city park

Ruhr Museum / Musée de la Ruhr

Concepteur : OMA – Floris Alkemade
Localisation : Gelsenkirchener Str. 181, 45309 Essen, Allemagne

Au terme d'un siècle d'évolution, le musée de la Ruhr tel qu'on le connaît aujourd'hui est fondé en 2008, et valorise l'histoire naturelle, culturelle et industrielle de la vallée. Sur le site de l'ancienne mine de charbon d'Oollverein, déclaré patrimoine mondiale de l'UNESCO en 2001, l'équipement réalisé par l'agence OMA s'intègre à une vaste opération dont le plan directeur a été fait par la même agence. Ayant pour objectif de trouver une utilisation contemporaine à ce site, le projet investi l'ancienne usine de tri des charbons, dont toutes les machines ont été conservées afin de sensibiliser à l'histoire du lieu. Le parcours du visiteur, à travers différents escalators, est pensé pour suivre les flux originels du charbon, permettant à l'usager, dont la visite démarre par le haut, de visiter le bâtiment historique en plus des collections racontant l'histoire de la vallée.





Coupes du musée mettant en valeur le parcours et les distributions caractéristiques du projet

Etudiant référent : Valentin Fontaà

Source 1 : https://www.oma.com/
Source 2 : https://www.metalocus.es/en/news/ruhr-museum-zeche-zollverein-oma
Source 3 : https://ruhrmuseum.de/en/museum/museum-history

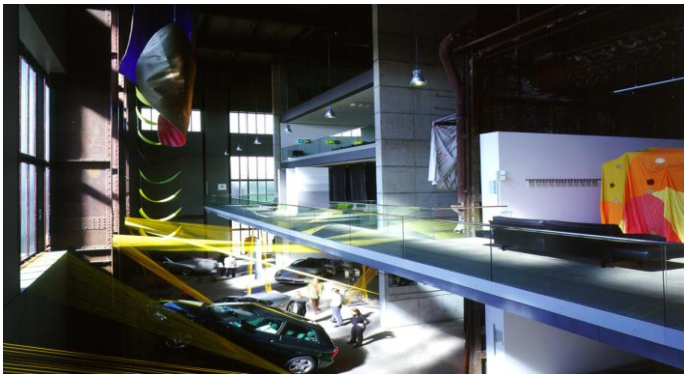
Red Dot Design Museum / Musée du design Red Dot

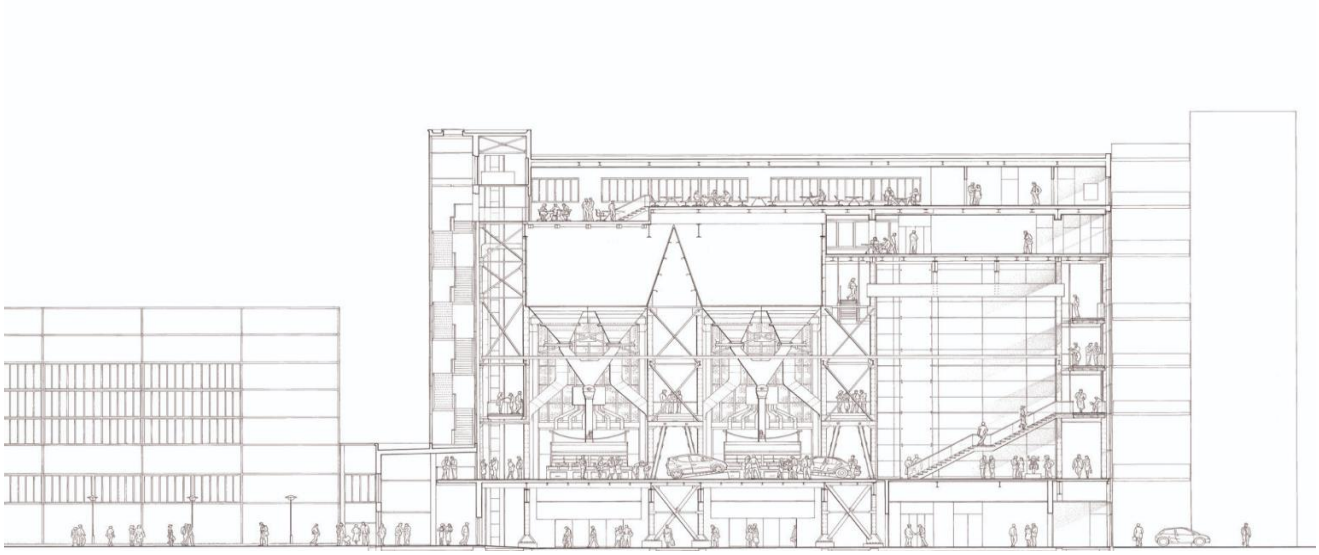
Concepteur : Foster and Partners

Localisation : Gelsenkirchener Str. 181, 45309 Essen, Allemagne

Le Red Dot Design Museum se trouve à Essen, dans l'ancienne centrale électrique de la mine de charbon Zeche Zollverein, aujourd'hui classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce bâtiment industriel du début du XXe siècle a été entièrement réhabilité par l'agence Foster and Partners, qui a choisi de conserver son caractère brut : on y retrouve encore les grandes structures métalliques, la brique d'origine et même l'une des anciennes chaudières, tandis que les autres ont été transformées en galeries suspendues ("boîtes dans la boîte").

Sur plus de 4 000m2, le musée expose chaque année environ 2 000 objets primés par le Red Dot Design Award, l'un des prix de design les plus reconnus au monde. On y découvre des créations innovantes dans divers domaines, des objets du quotidien aux mobiliers, avec une attention particulière à l'esthétique, l'ergonomie et la durabilité. Ce lieu unique relie ainsi l'histoire industrielle du site et la créativité contemporaine, offrant aux visiteurs une expérience à la fois culturelle et interactive !





Coupe Architecturale du musée

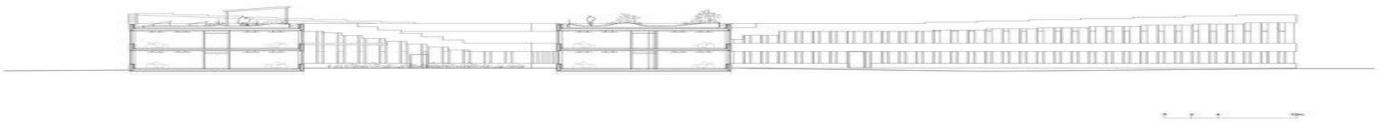
Etudiante référente : Margot Rapin

Sources :
Site du concepteur / Architectes : https://www.fosterandpartners.com/projects/red-dot-design-museum
Site du Musée : https://www.red-dot-design-museum.org/essen

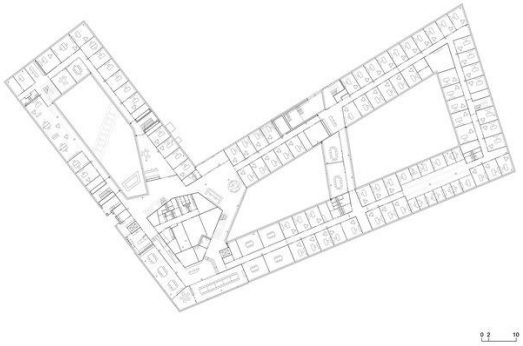
RAG Headquarter of RAG Stiftung / Siège social de RAG Stiftung & RAG AG

Concepteur : kadawittfeldarchitektur
Localisation : Essen

Le siège social de RAG-Stiftung & de RAG AG est situé à Essen dans le site UNESCO de Zollverein. Par ses intentions, il enclot le site en tant que transition avec la forêt environnante par sa forme de "L". Sa seconde particularité est que le bâtiment s'est construit autour de trois vides (jardins) améliorant l'hygiène et l'ensoleillement intérieur. Sa troisième particularité lui vient de son toit-terrasse végétalisé sur lequel les employés des 2 bureaux peuvent venir passer du temps, celui-ci se tourne vers le parc industriel comme vers la forêt, il offre quelques assises grâce à sa "topographie" mais surtout une vue non négligeable.



Coupe longitudinale



Photographie aérienne et coupe du projet

Etudiants référents : BOISSEAU Grégory

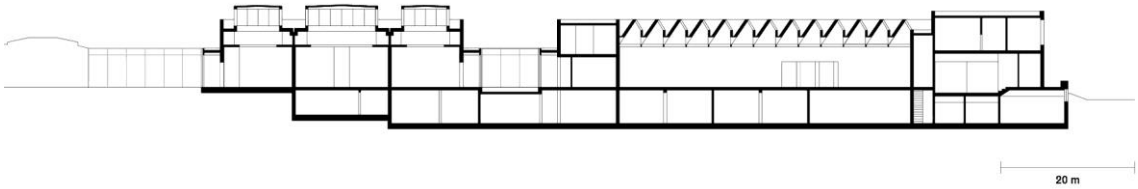
Sources : Site des architectes : RAG-Stiftung and RAG AG Zollverein | kadawittfeldarchitektur
Article de NOW NEAR NEXT : NOW, NEAR, NEXT, RAG Headquarter, Essen, Germany

Folkwang museum / Musée populaire

Concepteur : David Chipperfield (extension)

Localisation : Museumsplatz 1, 45128 Essen, Allemagne

Le Museum Folkwang, situé à Essen en Allemagne, est un musée d'art fondé en 1902 par le collectionneur Karl Ernst Osthaus. Ce dernier fut l'un des premiers musées européens consacrés à l'art moderne. Sa collection rassemble des œuvres de Cézanne, van Gogh, Gauguin, Matisse ou encore Manet, ainsi que des objets d'artisanat et d'art non européen. Le musée occupe un bâtiment moderne inauguré en 1960 par les architectes Werner Kreutzberger, Erich Hösterey et Horst Loy, complété en 2007 par une extension signée par l'architecte britannique David Chipperfield. Aujourd'hui, le Museum Folkwang présente plus de 95 000 œuvres, couvrant la peinture, la sculpture, la photographie, l'art graphique et les affiches, offrant ainsi un panorama de l'art du XIXe et XXe siècles ainsi que de l'art contemporain.



Vues extérieures et intérieure du musée Folkwang

Etudiants référents : Baptiste Roudaut

Site de l'architecte (D.Chipperfield): https://davidchipperfield.com/projects/museum-folkwang
Site du musée Folkwang: https://www.museum-folkwang.de/en/about-us

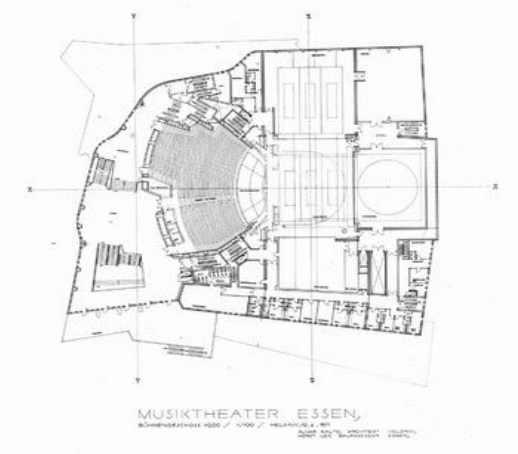
Aalto Theater / Opéra Alvar Aalto

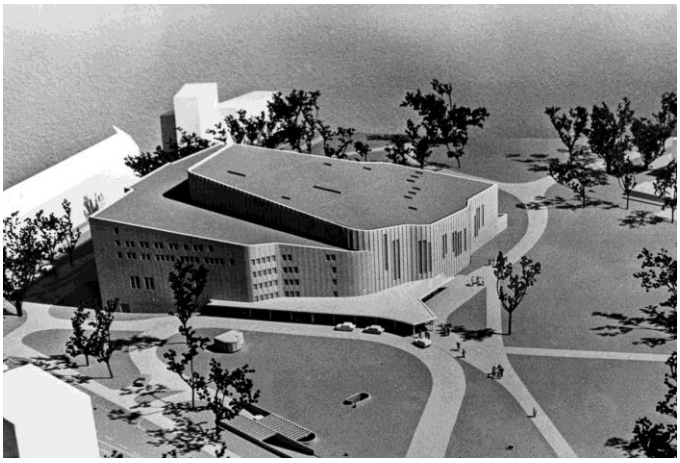
Concepteur : Alvar Aalto

Localisation : Opernpl. 10, 45128 Essen, Allemagne

L'opéra Alvar Aalto, est l'opéra et théâtre de ballet de la ville d'Essen, en Allemagne. Il a été dessiné par l'architecte finlandais Alvar Aalto, qui remporta le concours en 1959, mais le bâtiment ne fut inauguré qu'en 1988, après plusieurs décennies de planification et de retards. Aalto n'a jamais vu la réalisation achevée, c'est l'architecte allemand Harald Deilmann qui supervisa la fin de la construction.

Situé presque au bord du Stadtgarten, le parc urbain d'Essen, le théâtre s'intègre harmonieusement à son environnement. L'auditorium accueille environ 1 125 spectateurs. Le Théâtre Aalto est reconnu comme l'un des plus beaux théâtres d'opéra construits en Allemagne après 1945, tant pour sa qualité architecturale que pour ses capacités techniques.





Vues extérieures, intérieure et en plan de l'opéra Alvar Aalto

Etudiant référent : Clara PREVOT

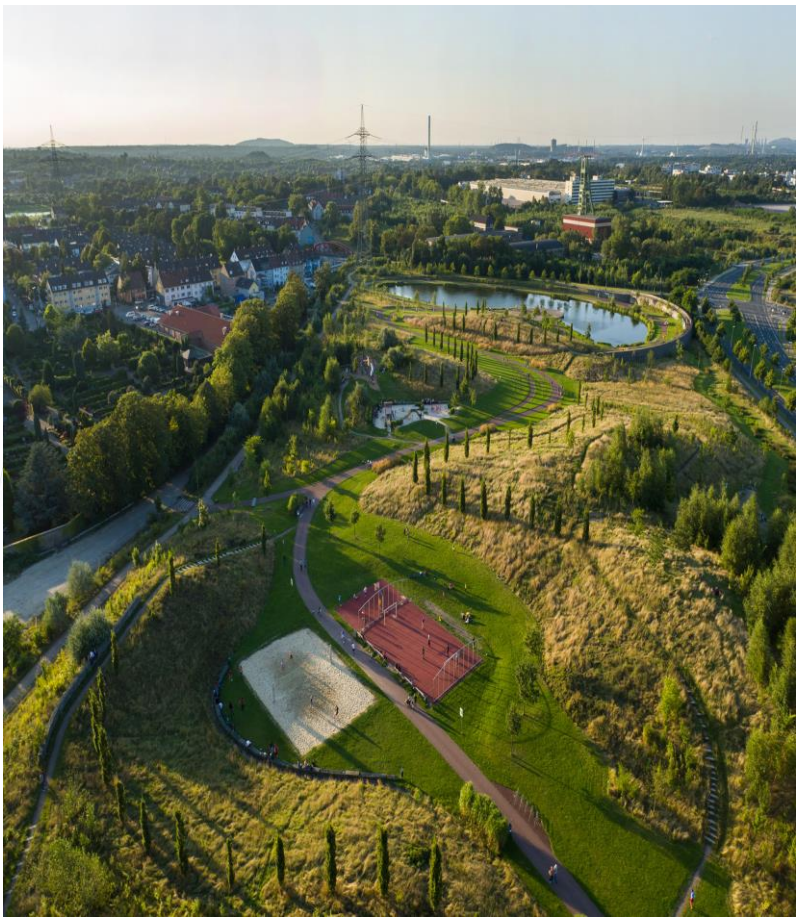
Sources :
https://operaincasa.com/2015/04/15/aalto-musiktheater/
https://architectuul.com/architecture/aalto-theater-essen

Krupp Park Five Hills/ Krupp Park

Concepteur : LAND Srl

Localisation : Berthold-Beitz-Blvd, 45143 Essen, Allemagne

Le Krupp-Park à Essen est un vaste parc urbain de 22 hectares issu de la reconversion d'une ancienne friche industrielle, pensé pour améliorer la qualité de vie et le climat urbain. Lancé en 2006, il offre un paysage modelé avec plusieurs collines et un lac central alimenté par la récupération d'eaux pluviales. Le parc propose des espaces de détente, des aires de jeux, des équipements sportifs ainsi qu'un réseau de chemins pour piétons et pour cyclistes connectés au réseau cyclable suprarégional RS 1. Sa végétation locale, composée d'arbres, arbustes et îlots herbeux, renforce la biodiversité et met en valeur la topographie naturelle du site. Ce projet s'inscrit dans une démarche participative, avec l'implication des habitants lors d'ateliers, de campagnes de plantation et de visites guidées. Le Krupp-Park constitue un exemple emblématique de développement urbain durable et de revitalisation écologique dans la région du Ruhr. Il a permis à la ville d'obtenir le titre de « Capitale verte européenne » en 2017.



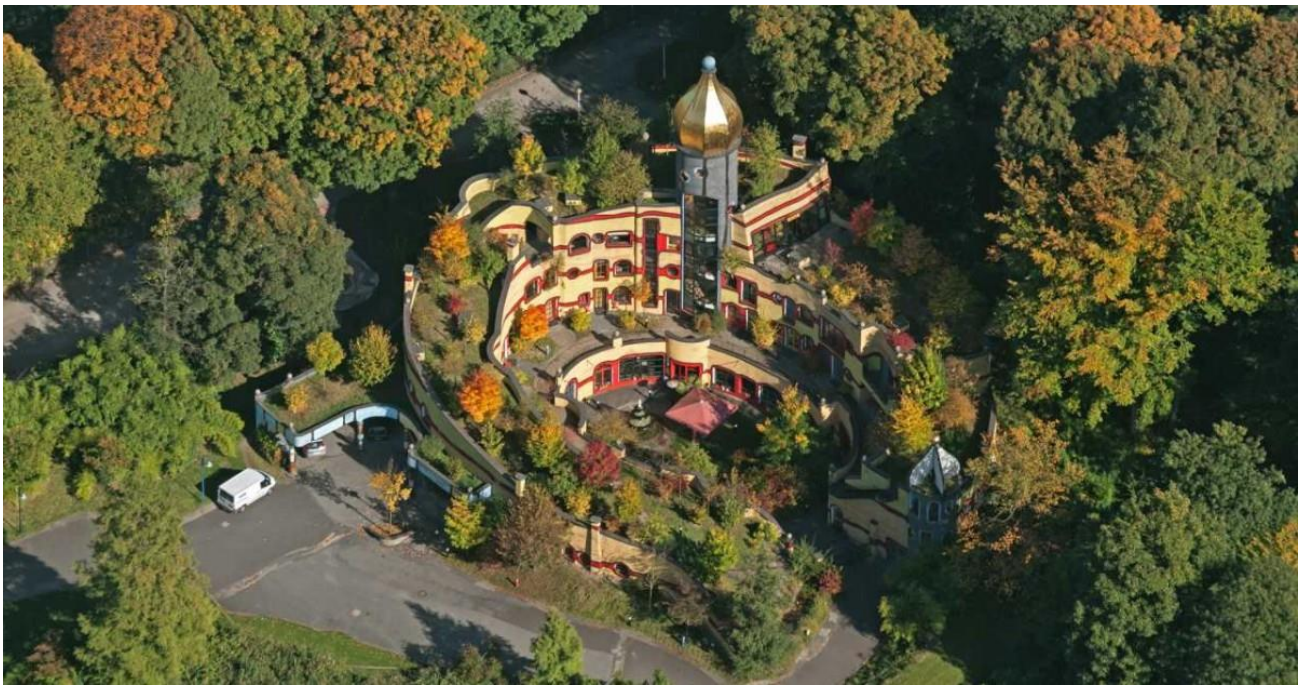
Etudiante référente : Cécilia ALI

Sources : https://landscape.coac.net/krupp-park-five-hills-middle-edges-new-quality-life
https://www.landsrl.com/en/work/essen-krupp-park/
https://landezine-award.com/krupp-park-and-headquarter-essen/

HundertwasserHaus / Maison Hundertwasser

Concepteur : Friedenreich Hundertwasser
Localisation : Unterm Sternenzelt 1, 45147 Essen

Inauguré en 2005, ce projet est la dernière œuvre construite du peintre et architecte autrichien Friedensreich Hundertwasser, dont l'œuvre architecturale majeure se trouve à Vienne avec l'HundertwasserHauss. Il est dessiné pour accueillir l'association McDonald Kinderhilfe qui a pour mission de loger les familles des enfants atteints de maladies graves et soignés dans l'hôpital voisin. Avec ses 17 chambres, le projet est une grande maison qui souhaite procurer paix et déconnection à ses habitants de passage. Il reprend des motifs de l'artiste avec la recherche de formes organiques, l'expression de la couleur et de la matière qui permettent la création d'espaces singuliers. Situé au cœur du Grupapark, la Hundertwasserhaus s'intègre dans la nature florissante et en devient une curiosité.



Etudiant référent : Tifenn BIZIEN

Sources 1 : https://www.grugapark.de/erleben/fuer_kunst__und_kulturinteressierte/hundertwasserhaus.de.html
Sources 2 : https://nathinduss.com/2022/06/27/nrw-insolite-le-hundertwasserhaus-a-essen/

University Park Essen/ Parc de l'université

Concepteur : scape-landschaftsarchitekten (architectes paysagistes)

Localisation : Rheinische Str. 24-55, 45127 Essen, Allemagne

Le Parc de l'Université, à Essen, a été réalisé par les architectes et paysagistes de l'agence scape, en 2015, après un concours lancé en 2007. Le site est une ancienne voie de chemins de fer, restée en friche pendant 30 ans. Le parc se situe au milieu d'un site, de 30 hectares, qui a été repris par la ville, puis "revitalisé" en un "quartier vert urbain", aux fonctions économiques et résidentielles. Le parc se situe au milieu du quartier, à la croisée entre le centre-ville, le centre commercial du Limbecker Platz et le campus de l'université d'Essen. Un travail sur le dessin des cheminements a été fait, en rapport avec le passé industriel du lieu, ayant accueilli logements pour des ouvriers en fonderie. Les différents éléments du parc empruntent à la fonderie son principe de bords arrondis, que les architectes appliquent aux chemins, mais aussi aux bancs, et tous les éléments du parc. Un travail sur l'eau est fait, avec un système de récupération d'eau en lien avec les bâtiments environnants, et des bassins qui ornent et donnent des usages au parc.

Schéma directeur du quartier vert de l'University Park d'Essen

Photo du parc à la fin du chantier

Photo du parc et de ses usages

Photo du parc, de ses mobiliers, et de son contexte

Etudiant référent : Raphaël AUBIE

Sources : https://landezine.com/university-park-essen-by-scape-landschaftsarchitekten
https://scape-net.de/scape-projekte/universitaetspark-gruene-mitte-essen
https://una.city/nbs/essen/university-park-essen

Margarethenhöhe / Cité-jardin de Margarethenhöhe

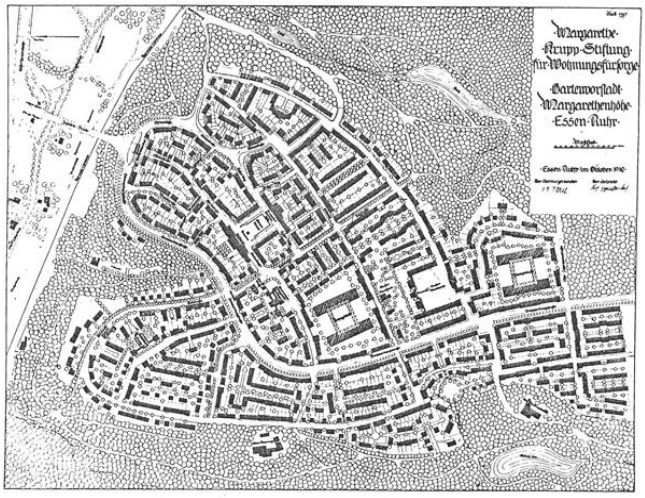
Concepteur : Georg Metzendorf

Localisation : Am Brückenkopf 8, 45149 Essen, Allemagne

La Cité-jardin de Margarethenhöhe, située à Essen en Allemagne, est un exemple remarquable d'urbanisme du début du XXe siècle. Elle fut fondée en 1909 par Margarethe Krupp, qui voulait améliorer les conditions de vie des ouvriers de l'industrie sidérurgique.

Le projet fut confié à l'architecte Georg Metzendorf. Inspirée du mouvement anglais des cités-jardins d'Ebenezer Howard, elle associe logements, espaces verts et équipements collectifs. Les maisons sont construites dans un style pittoresque, avec des toits en pente, des façades variées et des jardins privatifs. L'organisation du quartier favorise la vie communautaire grâce à des places, des ruelles et des espaces communs. L'objectif était de proposer des logements sains, agréables et abordables. La nature y occupe une place centrale, intégrée directement dans l'urbanisme. Aujourd'hui encore, la Margarethenhöhe est habitée et protégée comme un patrimoine culturel. Elle est considérée comme un modèle de logement social et durable en Europe.

Vues extérieures de la cité jardin



Plan de la cité jardin

Etudiante référente : Pauline TESSARO

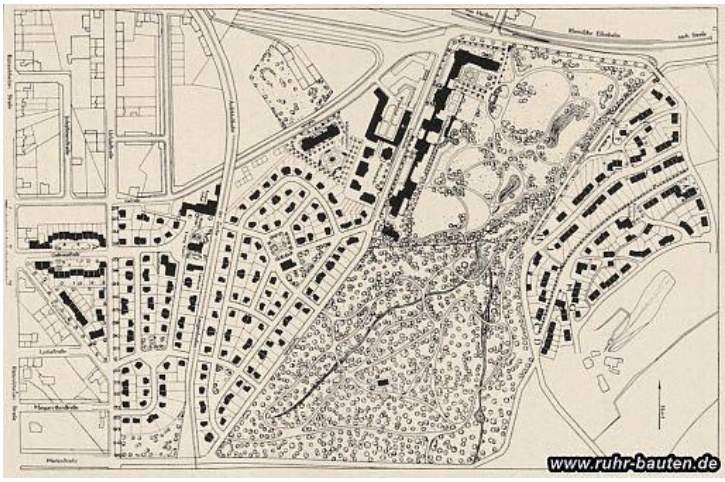
Sources : Margarethenhöhe
Unbenanntes Dokument

Siedlung Altenhof II / Colonie ouvrière Altenhof II

Concepteur : Robert Schmohl
Localisation : Max-Dreger-Weg 4, 45133 Essen, Allemagne

La colonie ouvrière Altenhof II est construite entre 1907 et 1914 par le conglomérat industriel Friedrich Krupp AG pour héberger les anciens ouvriers âgés, les invalides et les célibataires. Elle est la deuxième phase d'un projet ayant commencé en 1893 avec Altenhof I et influencé par le mouvement anglais des cités-jardins.

Vues extérieures de la colonie ouvrière



Plan d'Altenhof I et Altenhof II

Etudiant référent : Christophe DUMOULIN

Sources : https://www.route-industriekultur.ruhr/fr/siedlungen/arbeitersiedlung-altenhof-ii/
https://www.baukunst-nrw.de/en/projects/Siedlung-Altenhof-II--614.htm
http://www.ruhr-bauten.de/auswahl.php?index=1826&bnum=9

JOUR 6

Samedi 18 octobre 2025

Retour

Check Out Bunk Hostel : 11h00

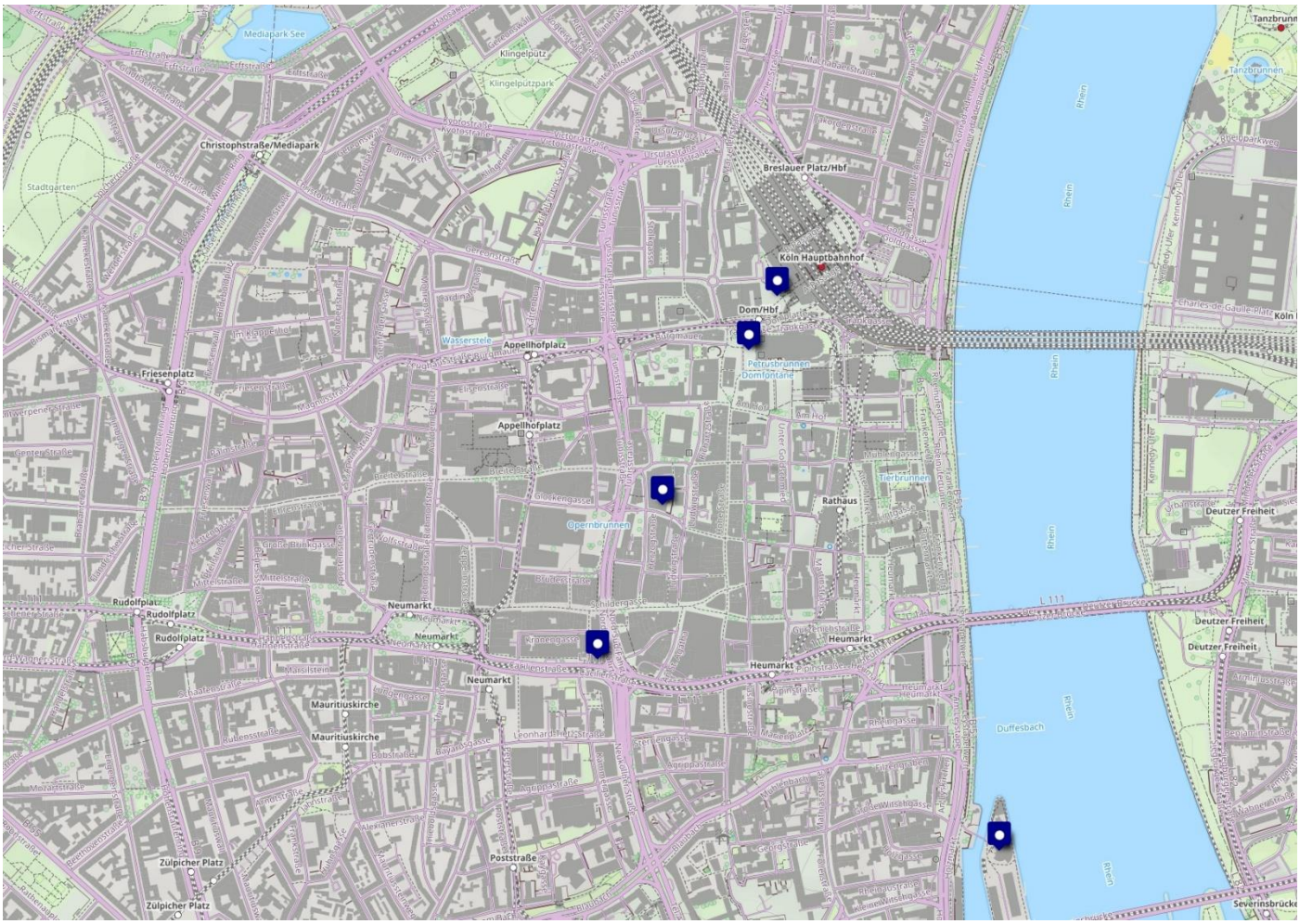
Essen Hbf > Cologne Hbf 13h25>14h21 (Visite des alentours de la gare de Cologne)

Cologne Hbf > Paris Gare du Nord 16h44>20h17

Paris Montparnasse > Rennes 21h15>23h09

Cologne Centre

Visite du centre à proximité de la gare



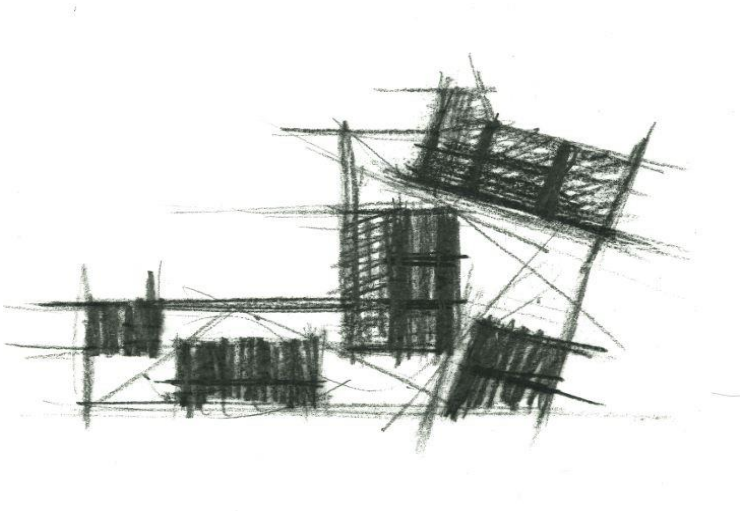
Visite du centre de Cologne. Et du port avec ses immeubles grues en option

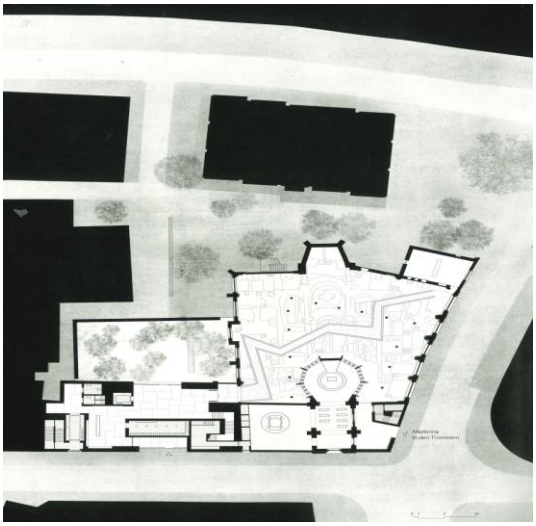
KOLUMBA MUSEUM

Concepteur : Peter Zumthor

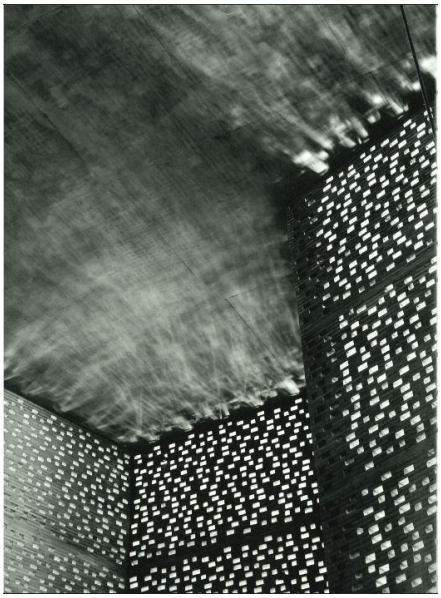
Localisation : Kolumbastraße 4, 50667 Köln, Allemagne

Le musée Kolumba s'élève sur les vestiges d'une ancienne église gothique dont les origines remontent à l'époque romaine, détruite pendant la Seconde Guerre Mondiale. L'architecte Peter Zumthor a choisi d'adopter une approche respectueuse de l'existant, intégrant les ruines existantes sans en ôter une seule pierre. Pour épouser l'ancien tout en affirmant la nouvelle identité du bâtiment, il a fait concevoir la " Brique Kolumba" ; Inspirée des matériaux de réparation d'après-guerre et ancrée dans la tradition locale, elle permet la jonction subtile entre gothique et contemporain. Le jeu de perforations entre les briques introduit des ambiances évolutives au fil des saisons. Reflet de l'héritage patrimonial et lieu de contemplation, le musée abrite la collection d'art de l'archidiocèse catholique romain.





Croquis d'intention et Plan R+1



Vues extérieure et intérieure du musée

Etudiante référente : MAMBE Ange

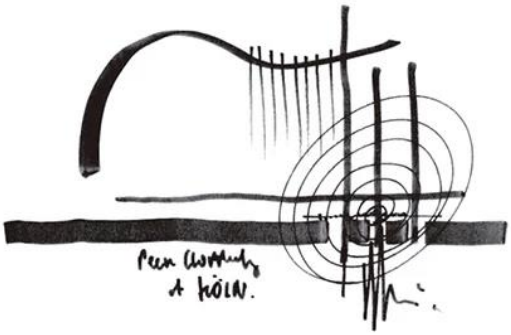
Sources : Bibliothèque ENSAB et https://divisare.com/projects/349228-peter-zumthor-rasmus-hjortshoj-kolumba-museum

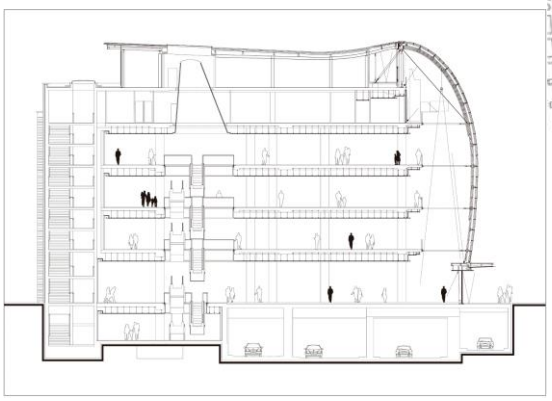
Peek & Cloppenburg Department

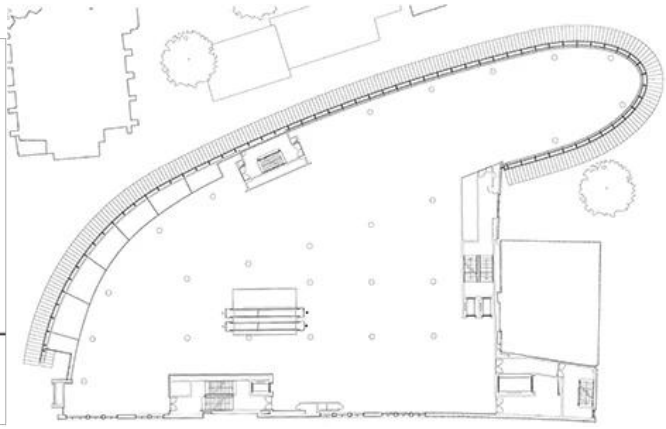
Concepteur : Renzo Piano

Localisation : Schildergasse 4-10, 50667 Köln (Cologne), Allemagne

Le magasin Peek & Cloppenburg de Cologne, situé sur Schildergasse, est un exemple marquant d'architecture commerciale contemporaine. Le bâtiment combine verre, acier et bois pour créer une façade moderne et transparente. Il s'élève sur cinq étages et s'étend sur 23 000 m², suivant une forme courbée de 130 mètres, qui enveloppe un bâtiment plus classique tout en respectant l'église voisine St Antoniter. Le design se distingue par 66 arcs en mélèze de Sibérie, suspendus à une structure en acier et béton, formant une voûte ondulante offrant des vues sur la cathédrale de Cologne. Chaque panneau de verre est unique, adapté à la courbure du bâtiment via des techniques de découpe automatisée, et des persiennes automatiques régulent la lumière et la chaleur intérieure. Le projet met en avant la maîtrise technique et esthétique, combinant fonctionnalité (espaces commerciaux lumineux et accueillants) et intégration harmonieuse dans le contexte urbain historique.







Etudiants référents : Assani Nazilati

Sources : Peek & Cloppenburg Department Store, Cologne - Renzo Piano Building Workshop | Arquitectura Viva

Luftschiffhangar Mülheim/Hangar à dirigeable

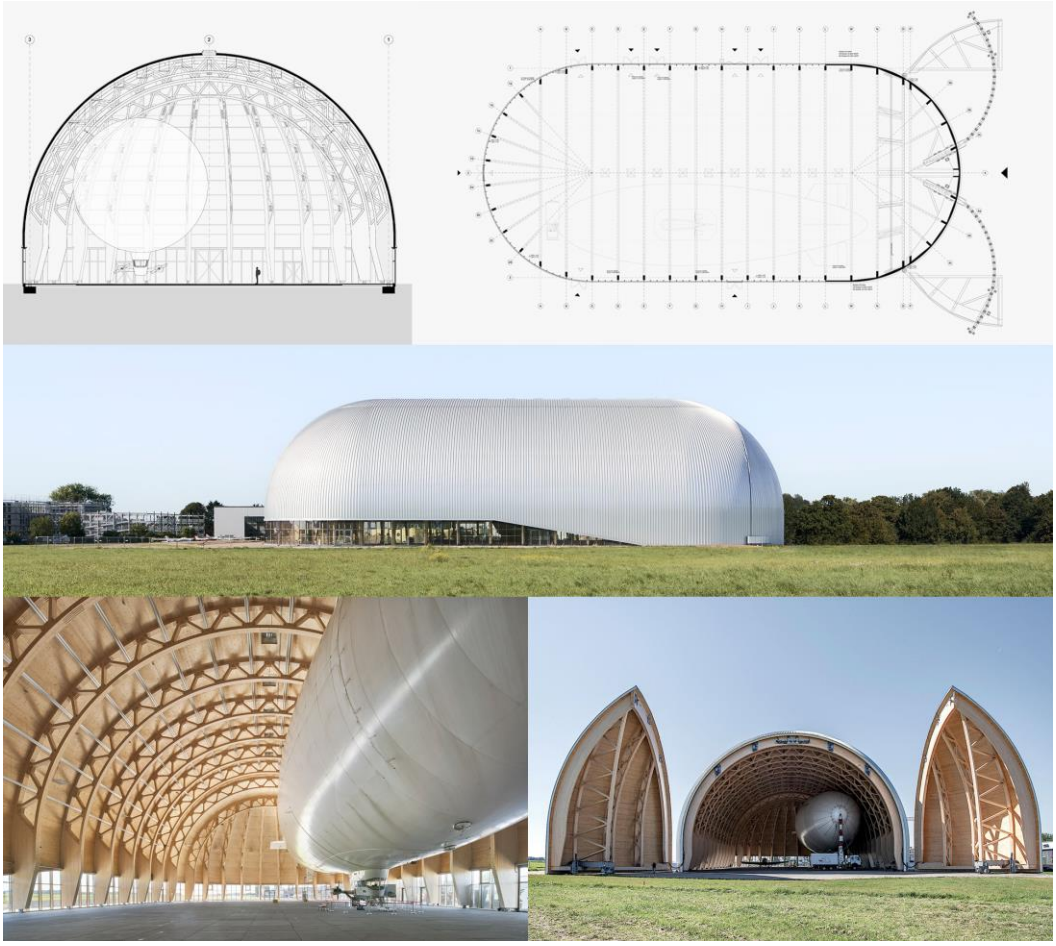
Concepteur : Smyk Fischer Architekten

Localisation : Lilienthalstraße 8, 45470 Mülheim an der Ruhr, Allemagne

Le cas d'étude choisi est un projet de 6500m² livré en 2023, au sud-ouest d'Essen à Mülheim, par le collectif d'architectes Skym Fischer. Il s'agit d'un hangar à dirigeables. L'espace est pensé pour abriter, notamment les travaux de maintenance. Il s'agit également d'une halle multifonctionnelle pouvant accueillir des évènements comptabilisant jusqu'à 1500 personnes.

L'idée naît de la volonté d'accueillir le dirigeable surnommé « Théo », après qu'il ait sillonné la région ces 50 dernières années. Cela a conduit au démantèlement de l'ancien hangar utilisé, puis à un projet planifiant l'agrandissement et la modernisation de ce programme, en lien avec des enjeux écologiques, comme celui de la neutralité climatique (normes Gold).

Sur le plan architectural, il s'agit d'une succession régulière de treillis arqués en bois, allant jusqu'à 42m de portée, articulés sans l'aide de pièces métalliques. L'enveloppe, quant à elle, est constituée de grands panneaux de bois sur laquelle repose une couverture en aluminium presque entièrement recyclée. Il aura fallu au total 557 tonnes de bois convertis en 1500 pièces, pour l'achèvement de cet édifice. Enfin, aux extrémités du corps semi-cylindrique, on trouve deux quarts de sphère, dont l'une s'ouvre en deux à l'aide d'un système motorisé pour faire passer les engins.



Etudiant référent : Etienne GENOUEL

Sources : https://s-f-architekten.de/portfolioreader-spezial/ein-neues-zuhause-fuer-theo

Vocabulaire

	Allemand	Francais	Anglais
Transport	**Weg**	Chemin	Way
	Strasse	Rue	Street
	Bahne	Chemin de fer	Railway
	Bahnhof	Gare Ferroviaire	Train station
	Hauptbahnhof (Hbf)	Gare Ferroviaire Principale	Central station
	U-Bahn (Untergrundbahn)	Métro	Subway
	S-Bahn (Schnell Bahn)	Train express (RER..)	Express Train

Matière	**Halde**	Terril	mining tip
	Kohle	Charbon	Coal
	Holz	Bois	Wood
	Holzkohle	Charbon de bois	charcoal
	Stahl	Acier	Steel
	Metall	métal	metal
	Beton	béton	concrete

Mine et charbon	**Zeche**	Mine	Colliery
	Kokerei	Cokerie	Coking plant
	Zeche und Kokerei Zollverein	Mine et cokerie de Zollverein	Zollverein colliery and coking plant

Urbanisme	**Stadt**	Ville	City
	Planung	Planification	Planning
	Stadtplanung	Urbanisme	Urban planning

Paysage	**Baum**	Arbre	Tree
	Landshaft	Paysage	Landscape
	Wald	Forêt	Forest

Architecture

Architektur	Architecture	Architecture
Gebäude	Bâtiment	Building
Bauwerk	Edifice	Building
Bauen	construire	Build

Lieux et espace

Gebiet	zone	zone
Ruhrgebeit	Zone de la Ruhr	Ruhr area
Orte	lieu	place
Raum	espace	space
fläche (en)	aire	Area
Freiraum	espace ouvert	open space
Freiflächen	espaces ouverts	open spaces
Innenräume	espaces intérieurs	indoor spaces
Außenbereiche	espaces extérieurs	outdoor spaces
Planung und Entwicklung von Außen- und Freiflächen	planification et développement des espaces extérieurs et ouverts	planning and development of outdoor and open spaces

Edifice

Siedlung	Cité ouvrière	Housing Estate
Wohnung	Appartement / Habitation	Flat
Wohnungsbau	Immeuble d'habitation	Housing Estate
Unterkunft	Hébergement	Accomodation
Haus	Maison	House
Haus der Kultur	Maison de la culture	House of culture
Kunst	Art	Art
Kunsthaus	Maison de l'art	Art
Kunstmuseum	Musée des arts	Art museum