

# TRANSITIONS

**Enseignant•e•s titulaires :** Anne BONDON, Pierre Antoine CHABRIAC, Loïc DAUBAS, Gaël HUITOREL, Vincent JOUVE, Rozenn KERVELLA, Pauline MARCHANT, Vincent SOUQUET, César VABRE

## **PRÉSENTATION DU DOMAINE D'ÉTUDE :**

---

Le domaine d'étude Transitions propose d'explorer le déjà-là comme palimpseste, support d'une matière à penser à différentes échelles : architecturale, urbaine, rurale et paysagère. Il prend appui sur les enjeux actuels de la transition environnementale et sociale comme l'opportunité pour les architectes de faire autrement, de porter un regard critique susceptible de renouveler et d'enrichir leur façon d'intervenir sur un existant qui sollicite la mémoire et fonde l'identité culturelle d'un lieu et de la société qui l'habite.

Dans un contexte renouvelé du « faire la ville sur la ville » et de lutte contre l'étalement urbain, le patrimoine ordinaire ou remarquable du XX<sup>ème</sup> siècle et des précédents est exploré dans sa capacité à répondre aux enjeux écologiques, sociaux et culturels des territoires urbains ou ruraux de demain. Plus largement, le domaine d'étude Transitions considère l'existant dans toute sa diversité, patrimoniale ou non, comme une matière inspirante pour imaginer de nouvelles pratiques.

Au travers de la culture constructive qui est placée au cœur des enseignements du domaine d'étude, la dimension expérimentale est mobilisée par des tests sur la matière, des prototypes échelle 1 où des chantiers-école pendant lesquels des artisans accompagnent les enseignants et les étudiant.e.s. La prise en compte du milieu ouvre tout un champ d'expérimentations autour de la ré-interrogation des outils et des savoir-faire, de la disponibilité des ressources, des liens entre réhabilitation et éco-construction, ou encore le réemploi. Si ces pratiques proposent une alternative au modèle conventionnel, elles permettent avant tout d'aborder le territoire en plaçant l'homme et le vivant en général au centre des préoccupations de l'architecte et de sa pensée critique.

Afin d'installer un environnement propice à la réflexion et à l'esprit critique, les apports théoriques sont mobilisés pour que les étudiant.es soient en capacité de se situer non seulement dans le temps et dans l'espace, mais aussi dans l'histoire des idées.

### CONTENUS :

Le ménagement des territoires, la requalification de centres-villes et centres-bourgs, la densification des tissus existants, la réhabilitation et la restauration du bâti à caractère patrimonial ou non, et la création d'une architecture située, en lien avec son paysage, les morphologies urbaines et rurales, les ressources et les attentes sociales locales,... sont autant de sujets d'explorations proposés au sein du DE.

### METHODES :

L'arpentage systématique du territoire, les apports de l'analyse typo-morphologique, l'outil du relevé comme reconnaissance des potentialités d'un existant,... sont appréhendés comme préalable à toute intervention porteuse de sens.

La question de la représentation transcalaire d'un diagnostic et de sa représentation soignée, du grand paysage au détail constructif, sont mobilisés.

L'analyse socio-économique des territoires et de ses richesses humaines, sont de la même façon à identifier pour asseoir les propositions projectuelles.

L'exploration de solutions variées au travers du dessin et de la maquette permettent le travail itératif du projet.

Le travail à l'échelle 1 permet de se confronter à la matière et de développer les questions des savoirs faire et de l'intelligence de la main.

#### APPORTS THEORIQUES :

Le Domaine d'Etude s'appuie sur les apports théoriques liés à l'art de bâtir les architectures, les villes et les campagnes, de restaurer et de transformer, dans la vision anthropocénique des enjeux écologiques contemporains.

Les réflexions de Debord, Illich, Heidegger, Nietzsche, Agamben, Morin, Virilio, Latour, Dollé, Clément, Descola, Pignocchi, Ross, Keller, Hamant, ... permettent aux étudiant.e.s de se situer dans l'histoire des idées et des sciences du vivant et d'embrasser la complexité d'un monde à transformer sans le réduire à des schémas simplistes.

La question première des organisations spatiales humaines - qu'elles soient urbaines, péri-urbaines ou rurales - est posée en termes d'analyse et de compréhension de ces systèmes d'implantation, de composition, d'articulation avec les espaces publics et le paysage, pour pouvoir les faire évoluer en conscience.

Les apports de Choay, Rossi, Mumford, Huet, Panerai, Koolhaas, Clément, Fromonot, Le Couédic, Kaleski, Bihouix, Jeantet et De Selva, Marot, ... sont mobilisables sur cette question amont du projet urbain et rural.

A l'échelle architecturale, des figures de la pensée constructive sont convoquées, dans un spectre large regardant l'ensemble de la production et de la pensée constructive, de Vitruve à l'Atelier Lada, en passant par Villard de Honnecourt, Alberti, Brunelleschi, Palladio, de Vinci, de l'Orme, Blondel, Soufflot, d'Aviler, Jules Hardouin-Mansart, Cointeraux, Viollet-le-Duc, Choisy, Labrousse, Durand, Perret, Buckminster Fuller, Gaudi, Freyssinet, Prouvé, Zeffuss, Schweitzer, Khan, Niemeyer, Pouillon, Snozzi, Nègre, Frédet, Oliva, ... Franz Graf & Giulia Marino pour leurs productions et leurs réflexions sur le patrimoine du XXème siècle.

Les bâtiments de Scarpa, Venezia, Moneo, Siza, Prunet, Prost, Perraudin, Eliet & Lehman, Madec, Bouchet, ... sont des références dont la compréhension fine nourrit les réflexions au sein des ateliers de projet.

L'architecture vernaculaire et/ ou spontanée est étudiée avec autant de soin, sur la base des recherches de Llyod Khan, Rudovski, Frampton, Frey, Bouchain, Laurens - et le travail de relevés de ses étudiant.e.s sur les architectures de la ZAD de Notre-Dame des Landes -, productions qui reposent la question de la place de l'architecte dans l'acte de construire.

La question des doctrines d'interventions sur l'existant est abordée au travers de textes de références, dont les écrits d'Alberti, de l'orme, Boito, Viollet-le-Duc, Ruskin, Brandi, ... et les différentes chartes et textes élaborés pour le patrimoine monumental protégé, dont la portée peut être transposée à des interventions sur des architectures ordinaires, les plus menacées aujourd'hui par des démolitions ou des rénovations thermiques hasardeuses.

#### PARTENARIATS :

Ce travail situé ne peut se faire sans le soutien technique et financiers de partenaires avec lesquels des conventions d'études sont passées, pour permettre d'ancrer la réflexion projectuelle dans cette confrontation au réel construit et habité.

Des conventions avec les Communes, le Parc Naturel Régional d'Armorique, les Directions Départementales des Territoires et de la Mer, les Directions Régionales des Affaires Culturelles, les Conseils en Architecture, Urbanisme et Environnement, l'Etablissement Public Foncier de Bretagne, les lycées professionnels Mendès France ou Jean Monnet, les Voies Navigables de Bretagne, et des partenaires privés ... sont contractées pour permettre ces ateliers hors les murs et les expérimentations à l'échelle 1.

Des partenariats existent également avec l'université Rennes 1 ( Observatoire des Sciences de l'Univers ) & Rennes 2 ( double-cursus Hitcar, MOUI, Repat ) et l'INSA Rennes ( double-cursus archi-ingé ).

## BIBLIOGRAPHIE :

- Philibert de l'Orme : « L'Architecture, premier tome » édition 1567
- Philippe Potié : « *Philibert de l'Orme, figures de la pensée constructive* » Ed. Parenthèses, Paris, 1996
- Camillo Boito : « *Conserver ou restaurer, les dilemmes du patrimoine* » Ed. de l'Imprimeur, Paris, 2000
- *Chartes d'Athènes, de Venise, de Florence, Document de Nara, Charte de l'Environnement, Convention de Faro*
- Bernard Huet : « *Un avenir pour notre passé ?* » & « *L'architecture contre la ville* », in Juliette Pommier : « *Huet, De l'architecture à la Ville* », Ed. Arguments, 2020
- Philippe Prost : « *L'architecture ou l'art de transformer le réel* » dans d'A. n°302, 2022
- + « *Pas de création sans mémoire* », Leçon inaugurale de Chaillot, février 2015
  
- Colloque « *L'usure du Monde* », Société Française d'Architecture, 2022, versions en ligne : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLf9FrAxI6HUnfBbVOUNdbrH6Kk6pl2TwM>  
et publication dans la revue *Le Visiteur* n°28, avril 2023
- Alessandro Pignocchi : « *Petit Traité d'Ecologie Sauvage* », Ed. Steinkis, 2017
- Philippe Descola & Alessandro Pignocchi : « *Ethnographie des Mondes à venir* », Ed. Seuil, 2022
- Philippe Bihouix, Sophie Jeantet, Clémence De Selva : « *La ville stationnaire, comment mettre fin à l'étalement urbain* », Ed. Actes Sud, 2022
- Sébastien Marot : « *Prendre la clef des champs* », Ed. Wildproject, 2024
  
- Arthur KELLER : *L'effondrement, seul scénario possible* ? <https://youtu.be/kLzNPEjHHb8>
- Olivier HAMANT : *Performance ou robustesse* ? [https://youtu.be/Ql2\\_sO30lTY](https://youtu.be/Ql2_sO30lTY)

## BIOGRAPHIE DES ENSEIGNANTS DU D.E :

---

### Anne BONDON

Historienne de l'architecture et des formes urbaines (1950-2019). Docteur en Architecture. Chercheur au GRIEF, chercheur associée à l'AHTTEP.

**Enseignements :**

Cours et TD : Histoire de la ville des origines au XXI<sup>e</sup> siècle, histoire de l'architecture (chronologique ou thématique/ architecture publique ou privée) de l'époque médiévale au XIX<sup>e</sup> siècle. Cours de méthodologie.

**Thèmes de recherche :**

Histoire des formes urbaines / acteurs, procédures, processus /histoire de la construction. Maître de conférences associée puis titulaire en Histoire et Cultures Architecturales depuis 2009.

**Encadrement de mémoires** sur les thèmes de l'histoire de l'architecture, l'histoire de la ville, l'histoire de la construction et le patrimoine.

### Pierre Antoine CHABRIAC

Ingénieur environnement (INSA CVL (ex-ENIVL), MSc University of Dundee), docteur en génie civil (ENTPE), chercheur au GRIEF (Responsable de l'axe Architecture Bas Carbone).

**Enseignements :**

Physique du bâtiment, Architecture et Ingénierie.

**Thèmes de recherche :**

Physique du bâtiment, comportement hygrothermique des matériaux bio- et géo-sourcés, réhabilitation/rénovation du bâti ancien. Membre du Projet National Terre.

**Encadrement des mémoires de Master :**

Matériaux bio- et géo-sourcés, techniques et constructions "alternatives" et/ou non-conventionnelles.

**Interventions autres :**

Techniques de constructions anciennes (Rennes 2) ; Physique du bâtiment (IUT de St Malo) ; Encadrement de thèses professionnelles (École des Mines de St Etienne) ; Hygrothermique du bâti en terre (Le Gabion - Embrun (05)).

### Loïc DAUBAS

Architecte formé à Nantes, Loïc DAUBAS enseigne le projet d'architecture depuis 2004 à l'ensa Nantes (master Patrimoine en devenir et licence 1). Loïc Daubas est co-gérant de l'atelier Belenfant-Daubas depuis 1998.

**Enseignements :**

Depuis 2014 à l'ensa Bretagne en licence 2 puis master 1 et 2. Loïc Daubas coordonne la formation HMONP au sein de l'ensa Bretagne.

**Thèmes de recherche :**

Loïc DAUBAS est membre du GRIEF et participe à des actions de recherches autour de l'emploi des ressources à faible impact environnementales notamment le Projet National Terre en tant qu'animateur de l'axe "Durabilité"

## Gaël HUITOREL

Architecte, docteur en architecture et chercheur au laboratoire GRIEF.

### **Enseignements :**

Coordination du semestre 3 en projet sur l'habité.

Atelier de Master-PFE.

Encadrement de mémoires HMO.

### **Thèmes de recherche :**

Histoire culturelle des techniques : l'acte de bâtir dans son rapport au territoire, à la société et au confort. Pratiques constructives expérimentales en milieu rural et agricole, XIXe - XXIe siècles. Relations entre le vernaculaire et le savant.

### **Pratique :**

Co-gérant de l'atelier Huitorel & Morais qui investit les dimensions sociales et constructives des intervalles ville-campagne.

## Vincent JOUVE

Architecte DPLG (ENSA Paris Belleville), architecte du patrimoine (Ecole de Chaillot), architecte-urbaniste de l'Etat (A.U.E 1999)

### **Enseignements :**

Atelier de Licence 3 sur l'Existant, Atelier de Master & PFE « l'art d'accueillir les restes ».

Cours L3 : Bâti Ancien & Existant, Ecologie et Bioclimatisme (BAEEB) en co-direction avec Rozenn Kervella

Cours Master 1 : Composition, non-composition

Encadrement de mémoires et HMONP

### **Thèmes de recherche :**

Architectures vernaculaires et savantes de toutes époques / art de bâtir traditionnel & non conventionnel, construction, réhabilitation et restauration écologiques / habitat, confort et santé / revitalisation des villes et bourgs / patrimonialisation et gentrification / métropolisation & relations villes-campagnes / villes & grands ensembles / architecture, paysage et agriculture / architecture, urbanisme & composition /

### **Pratique :**

L'Atelier des patrimoines, créé en 2015, réalise des études urbaines, des restaurations et des réhabilitations de bâtis protégés ou non.

## Rozenn KERVELLA

Ingénieur génie civil (INSA Rennes), Architecte DPLG (ENSA Paris Belleville), Master 2 en Histoire du monde malais, Transfert des techniques et des savoirs (EHESS).

### **Enseignements :**

Matériaux, Bâti ancien-Ecologie-Bioclimatisme, Architecture et Ingénierie.

### **Thèmes de recherche :**

Mise en œuvre des matériaux bio-et géo-sourcés/Ecologie/Bioclimatisme/Bâti ancien/ Architecture de la modération/Etudes ethno-architecturales

### **Pratique :**

Le travail de l'atelier Gabbeh, créé en 2018, touche d'une part à la réhabilitation de bâti ancien par l'emploi de techniques respectueuses des ouvrages à préserver et aborde d'autre part l'architecture avec une sensibilité écologique prégnante dans chacun des projets, en privilégiant une inscription minimale dans les contextes d'accueil et l'emploi de matériaux naturels à l'impact le plus faible possible sur la santé et l'environnement.

### **Interventions autres :**

Membre de l'association Les Amis d'André Ravéreau (ALADAR) (<http://www.aladar-assoc.fr>) ; Membre du Collectif des Terreux Armoricaains

## Pauline MARCHANT

Architecte DPLG, architecte du patrimoine.

***Enseignements :***

Ateliers L3, Master & PFE

Participation aux séminaires

Encadrement de mémoires et HMONP

***Thèmes de recherche :***

Architecture, urbanisme, patrimoine et histoire des villes.

***Pratique :*** l'agence Pierre & Marchant réalise des études urbaines à caractère patrimonial, des réhabilitations sur du bâti protégé ou non, des projets neufs.

## **Vincent SOUQUET**

Architecte

***Enseignements :***

***Thèmes de recherche :***

***Pratique :***

## **César VABRE**

Architecte DPLG. Diplômé en 2007 de l'ENSA Paris-Belleville.

***Enseignements :***

Coordination et enseignement du projet d'architecture en Licence 1 au semestre 2 Usages.

Enseignement du projet d'architecture en Master et PFE avec Julie Lafortune aux semestres 7 et 9.

Participation aux séminaires : Michel Ecochard, l'influence du climat dans la démarche du projet architectural.

***Thèmes de recherche :***

Pratiques et conception du projet architectural / théorie de l'architecture du mouvement moderne à nos jours / l'influence du climat dans le projet architectural.

***Pratique :***

Architecte libéral depuis 2012. Sa pratique s'attache aux questions de réhabilitations du bâti ordinaire en milieu urbain dense à l'endroit d'équipements publics, d'habitats collectifs et individuels.

# PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS :

---

## 1 / SÉMINAIRE : HISTOIRE, PATRIMOINE ET ÉCO-CONSTRUCTION

**Enseignants :** Anne BONDON, remplaçant de Frédéric MORVAN BECKER, Pierre-Antoine CHABRIAC, Rozenn KERVELLA, Pauline MARCHANT, Julie LAFORTUNE

**Intervenants :** Gaël HUITOREL, César VABRE, Vincent JOUVE, Loïc DAUBAS

Le séminaire est le lieu dans lequel les étudiants construisent une recherche scientifique et consolident leur bagage théorique sur les thématiques portées par le domaine d'étude. Des séances de méthodologie, de discussions collégiales et un suivi individuel permettront aux étudiants de construire leur recherche et d'en tirer un mémoire. Un apport théorique leur permettra d'enrichir leurs connaissances et de développer leur sens critique.

Les sujets de mémoire encadrés au sein de ce séminaire s'inscriront dans trois thématiques :

**Histoire et patrimoine** (Histoire du patrimoine ; Histoire d'une ville, d'un ensemble urbain ou d'une architecture; Histoire d'une reconversion, réhabilitation... ; Histoire d'une polémique autour de constructions neuves ou de reconversions ; Patrimoine et architecture contemporaine ; Réhabilitation, restauration, transformation d'une architecture industrielle, militaire, scolaire, rurale ou d'un ensemble urbain...)

**Construction et matérialité** (Mise en œuvre des matériaux ; Lien entre structure et matériaux ; Possibilités techniques des matériaux ; Qualité architecturale et matérialité ; Ambiance architecturale et matérialité ; Liens entre architecture et artisanat ; Liens entre architecture et ingénierie ; Les matériaux biosourcés et la construction contemporaine ; Les matériaux biosourcés et les réhabilitations (édifices toutes périodes) ; Le réemploi ; Les normes...)

**Environnement et société** (Impact social des choix constructifs ; Architecture et changement climatique ; La sobriété/frugalité/durabilité architecturale, urbaine, sociale ; Architecture évolutive/ Architecture expérimentale/ Transformabilité ; Architecture de l'urgence ; Economie circulaire ; Monde rural : Architecture rurale et paysage, architecture agricole et environnement, harmonie homme / environnement, « redynamisation » des bourgs ruraux ; Monde urbain : Densification/étalement urbain, ville productive...)

Le séminaire se divise en trois temps (trois semestres) :

Semestre 1 : De l'intuition à la construction de l'objet de recherche - Investigation et documentation.

Semestre 2 : La fabrication de la recherche - Documentation et Analyse.

Semestre 3 : Rédaction du mémoire et préparation de la soutenance.

Chaque semestre sera ponctué par de petits exercices de méthodologie et se clôturera par un rendu synthétique.

Des apports théoriques sous la forme de conférences, visites, projections, discussions-débats... viendront régulièrement jaloner les trois semestres. Ils permettront aux étudiants de se forger un bagage théorique sur les thèmes du domaine d'études et de trouver de la matière pour enrichir leur mémoire.

## **2 / APPROFONDISSEMENTS**

### **APPROFONDISSEMENT 1 – S7/S9 : PATRIMOINE, HISTOIRE ET COMPREHENSION D'UNE NOTION**

**Enseignant : Anne BONDON**

L'approfondissement permettra aux étudiants qui n'ont pas encore bénéficié d'un enseignement sur le patrimoine d'explorer cette vaste notion. Le cours théorique sera construit autour de l'histoire du patrimoine, de son invention à sa protection (XVe-XXIe siècles).

Au-travers de l'étude de cas particuliers, les travaux dirigés permettront aux étudiants d'appréhender ce qu'implique la réglementation patrimoniale actuelle dans la construction ou l'aménagement de l'espace public ou du bâti ordinaire (du territoire à la parcelle) (règles de co-visibilité, zones patrimoniales...) et de comprendre quels peuvent être les types et les modes d'intervention contemporaine dans le patrimoine inscrit ou classé.

### **APPROFONDISSEMENT 2 – S7/S9 : LA CULTURE CONSTRUCTIVE À L'ÉPREUVE DU RÉEL Les dispositifs bio et géo sourcés : compréhension historique / pratique échelle 1**

**Enseignants : Un enseignant du champ HCA (Histoire et Cultures Architecturales), Pierre Antoine CHABRIAC, Loïc DAUBAS, Gaël HUITOREL et Vincent JOUVE**

La culture constructive pensée dans son rapport à la société et au territoire est un point de convergence du domaine d'étude.

Dans ce sens, l'approfondissement se propose d'articuler l'histoire de la construction et des manipulations échelle 1. Cette approche théorique et pratique doit permettre aux étudiant.e.s de parfaire leur culture constructive en réinterrogeant aujourd'hui certains dispositifs éprouvés dans l'histoire récente ou plus ancienne. Les expérimentations menées dans l'approfondissement sur des modes constructifs comme le bois, la pierre, la terre ou la paille, sont imaginées en continuité des problématiques architecturales abordées en atelier.

L'enseignement est réparti selon 12 heures de cours magistraux et 24 heures de TD.

### **APPROFONDISSEMENT 3 – S8 : Conditions d'édification dans le temps : artisanat, industrie, autoconstruction ( sous réserve )**

**Enseignant : Un enseignant du champ HCA (Histoire et Cultures Architecturales)**

Approfondissement d'histoire dont le programme sera discuté avec le remplaçant de Frédéric Morvan-Becker.



## **3 / ATELIERS**

### **ATELIER S7/S9: HÉRITAGE URBAIN**

**Enseignant : Vincent SOUQUET / Pauline MARCHANT**

#### **Objectifs :**

- Concevoir un projet à différentes échelles : paysagère, urbaine, architecturale ; explorant les thématiques de l'atelier : la revitalisation des centres bourgs et des petites villes, l'intervention sur l'existant à valeur patrimoniale et en site « ancien » (y compris l'approche théorique), l'intelligence constructive notamment dans le rapport aux structures anciennes et à l'écologie ;
- Développer des connaissances et des savoir-faire liés à ces thématiques.

Le projet est abordé comme activateur de connaissances, d'outils et de méthodes

#### **Contenu :**

L'atelier se base sur le constat actuel que les communes bretonnes se développent aujourd'hui de façon privilégiée en extension urbaine, sur le mode pavillonnaire, fortement consommateur en foncier, alors même que les centres anciens, en dépit de leur urbanité et de leurs qualités intrinsèques, ont tendance à être désinvestis par les habitants, les commerces, les services. Cette problématique revêt des aspects divers : économiques, démographiques, environnementaux, sociaux, culturels... Dans la réflexion sur l'ensemble de ces dimensions et sans s'en détacher, il est intéressant de pouvoir aussi porter un regard critique et des interrogations susceptibles de renouveler et d'enrichir une approche patrimoniale.

De fait, un centre est avant tout un lieu porteur d'identité, un espace qui cristallise des représentations, qui forge l'image d'une commune, d'un territoire, et cela notamment au travers d'un patrimoine plus ou moins remarquable et reconnu.

Proposer une stratégie d'intervention, exploiter et comprendre le potentiel du lieu, maîtriser les notions de préexistence, de réutilisation, de transformation, d'évolution, de restructuration, de renouvellement urbain... telles sont les ambitions de l'atelier.

#### **Mode d'évaluation :**

Plusieurs échéances au cours du semestre permettent d'évaluer l'avancée du travail, mais le rendu final prime. La capacité à élaborer un projet pertinent, l'argumentation du projet par l'analyse, la finesse du rapport au contexte et le respect des contraintes sont les critères décisifs de l'atelier.

## **ATELIER S7/S9:**

### **HABITER - RÉHABILITER LA VILLE DEMAIN**

#### **Densités raisonnables et juste échelle**

**Enseignant : Julie LAFORTUNE / César VABRE**

La notion d'habiter n'a cessé de porter la question du logement collectif comme un enjeu contemporain majeur. À l'horizon 2050, la France comptera 70 millions d'habitants. L'augmentation de la population, articulée à la modification de la structure des ménages ou encore au vieillissement de la population, nous amènent d'ores et déjà à penser les formes multiples de l'habitat et de la densité qui l'accompagne, dans les centres urbains comme en périphérie de villes. Se loger et vivre ensemble, à l'aune du XXI<sup>e</sup> siècle, sont des sujets qui doivent être posés au regard de la question de l'artificialisation des sols, conséquence directe de l'extension urbaine et de la construction de nouveaux habitats en périphérie des villes, une des causes premières du changement climatique et de l'érosion de la biodiversité. L'instauration de l'objectif "zéro artificialisation nette" prévu par le Plan Biodiversité, est une réponse qui appelle un regard critique sur la manière dont cette ambition peut être menée sur le temps long - le temps de l'architecture et de la ville - et sur l'économie de moyen permettant de l'accomplir. Comment concilier densité raisonnable, qualité des espaces bâtis et non bâtis en évitant l'étalement urbain et le grignotage des terres agricoles ?

La fabrication de la ville sur elle-même, confrontée aux transformations imposées par l'adaptation aux nouveaux modes de vie et aux transformations sociales et culturelles contemporaines, nécessite, de plus, de se pencher sur les notions de flexibilité et de mutation du bâti à moyen et long terme.

En s'adossant aux acquis de la licence, et notamment sur le logement et la connaissance du bâti ancien, l'atelier se propose d'investir ces questions par un travail de projet engagé conjointement en réhabilitation et en neuf sur le logement collectif (et potentiels programmes associés) dont les intentions croisées nourriront les échanges entre étudiants sur :

- 1. La mutation des modes d'habiter et la place à donner au commun** dans ces nouvelles pratiques à différentes échelles, du plus public au plus privé.
- 2. La capacité d'un édifice existant à transposer ces enjeux**, introduire de nouvelles pratiques, s'adapter sans se dénaturer, révéler de nouveaux atouts spatiaux dans une juste économie de moyen et **les leçons potentielles à en tirer dans la manière d'envisager le temps long d'une construction neuve**. Cela veut dire, interroger la notion de pérennité à travers l'analyse fine de l'existant en observant à la fois les permanences et le potentiel d'évolutivité du cadre bâti.
- 3. La recherche de la juste échelle du projet**, entre densité perçue et densité effective, dans son contexte, au regard des questions urbaines, bioclimatiques et socio-économiques posées.

Trois sites seront à l'étude au sein de l'atelier permettant de croiser :

- Des situations urbaines différentes (densité, structure du tissu, centre/périphérie)
- Des édifices d'époques et modes constructifs diversifiés (deux avant 1950 et une de la fin du XX<sup>e</sup>me)

Les étudiants se répartiront ainsi en groupes sur ces sites. Le travail de chaque groupe permettra de confronter les sujets particuliers liés à chaque situation pour élargir et enrichir les démarches de chacun dans leur projet et notamment :

- La mise en place d'une densité raisonnable à définir suivant les contextes
- Le degré de plasticité des édifices à réhabiliter, suivant les cas et modes constructifs à l'étude, et les questions qu'ils soulèvent dans la pratique pour envisager le futur projet dans le temps long.
- Les typologies d'intervention articulant projet dans l'existant et en neuf (addition, superposition, intrication, mise à distance, etc...)

M1 et M2 pourront ainsi travailler en synergie et faire de l'atelier un lieu de débat sur les thèmes évoqués.

L'ensemble de ce travail viendra nourrir le domaine d'étude, tant du point de vue des enjeux actuels de la transition environnementale que de la considération de l'existant comme palimpseste. Réparer, réemployer, rénover, réhabiliter interrogera la démarche écologique de l'acte de construire, au-delà des normes et labels, demandant de considérer les questions environnementales de manière large pour devenir supports d'une

démarche de projet consciente et raisonnée en neuf comme en réhabilitation qui devra s'articuler à l'échelle urbaine et architecturale.

**ATELIER S8/PFE :**  
**MONUMENT ET ARCHITECTURE SAVANTE :**  
**PHILIBERT DE L'ORME ET L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES...**  
**le Château d'Anet, Eure-et-Loir**

**Enseignant : Vincent JOUVE**

**Objectifs :**

Projeter la transformation du Château d'Anet mutilé permet d'engager une conversation avec son architecte, Philibert de l'Orme, dont la figure, les écrits et les engagements font écho à nos préoccupations contemporaines sur les points suivants :

- **L'architecte au service de la restauration et de la réhabilitation** - l'Art d'accommoder les restes
- 
- **La maîtrise de l'œuvre par la stéréotomie** – l'art de l'épure des pierres de taille et des charpentes
- 
- **La recherche de la plus grande économie de moyens** - dans un contexte de pénurie de matériaux, avec nombre d'« innovations ordinaires » dans son traité.

Il s'agit donc de (re)découvrir les inventions de ce fils de maçon, devenu un des architectes majeurs de la Renaissance française, d'appréhender la question du monument, des savoirs et savoir-faire en matière de restauration, de transmettre les théories de la restauration et leur évolution, de la renaissance à nos jours. Ces éléments servent la formation du futur architecte qui se destine à restaurer / réhabiliter / réparer aujourd'hui du patrimoine monumental ou ordinaire de façon sensée, économe et pérenne.

**Contenu :**

Après visite et étude fine du château dans son paysage, dans sa composition savante, ses matériaux, ses évolutions, et le relevé de son cryptoportique, il s'agira d'établir un projet de mise en valeur par :

- L'évocation de la cour d'honneur, des ailes disparues et du jardin
- La couverture du cryptoportique pour le protéger et y installer une galerie des maquettes
- La réalisation d'un projet de jardin, en lien avec la galerie
- L'installation d'un accueil du public

**Des visites à Anet, Paris (musée du Louvre, la cour des Beaux-Arts, mémorial des déportés de Pingusson, basilique de Saint Denis) et au Château de Fontainebleau** seront organisées.

**Modalités de travail :**

- Les échelles d'étude et de projet vont du jardin (1/500) au détail constructif (1/10, 1/10).
- Les analyses thématiques sont développées en groupe de 3 ou 4 étudiants.
- Les étudiants développent chacun un projet architectural individuel.

**Fabrication et manipulation de maquettes à grande échelle avec les artisans compagnons tailleurs de pierre et charpentiers .**

**Mode d'évaluation :**

- La cohérence et la justesse du parti par rapport au site
- Les qualités architecturale / spatiale / lumineuse / constructive / de la proposition
- Le soin apporté à l'expression graphique et la réalisation des maquettes
- La précision des expressions orales et écrites

## **ATELIER S8/PFE : UN MONDE NOUVEAU**

**Enseignant : Loïc DAUBAS / Gaël HUITOREL**

Les réponses apportées à la crise environnementale que nous traversons sont globalement inappropriées. L'objectif de limiter le réchauffement climatique de 2° d'ici 2050 semble de plus en plus difficile à tenir. Pour faire face à ces enjeux, une approche holistique s'impose à tous. Dans ce contexte, le rôle des architectes est d'agir à leur échelle pour tracer le chemin d'une alternative possible.

Considérant notre métier comme un acte politique et situé, les réponses à apporter à un site et un programme doivent être capables de fournir un niveau de confort satisfaisant aux futurs habitants, et de conserver l'habitabilité de la planète.

Dans ce sens, l'atelier se propose d'interroger les conditions de production architecturales à l'œuvre depuis l'ère industrielle jusqu'à aujourd'hui, période pendant laquelle l'homme et le milieu ont trop été placés en second plan. Dans ce sens, les manières de faire projet s'inversent et replacent les usagers au cœur de la réflexion. De même, l'économie des territoires et les ressources disponibles sont convoquées pour mener des interventions attentives aux contextes.

Dans ce cadre, l'acte de bâtir est saisi dans sa capacité à interroger un lieu et ses ressources, matérielles et humaines. En aller-retour avec une stratégie globale, l'atelier propose de tester In-situ, à l'échelle 1, des micro interventions ou des fragments de projet, dans le but d'expérimenter la matière. Pour mettre en liens les échelles territoriales et constructives, nous faisons le choix d'explorer des intervalles ville-campagne, lieux ordinaires qui ont besoin d'attention particulière, et qui symbolisent plus que jamais le champ des possibles pour expérimenter afin de mieux agir sur des problématiques urbaines. Pendant trois années, l'atelier interroge le territoire de la vallée de la Vilaine, entre Rennes et Saint-Gravé. L'atelier s'inscrit dans un temps long, en parallèle d'un festival d'architecture ancré sur son territoire, permettant aux réflexions et interventions successives de bénéficier des dynamiques collectives additionnées.

Pour étayer la réflexion et offrir un éclairage concret, des formations sur des modes constructifs biosourcés, dispensées dans le cadre des approfondissements, ainsi qu'un voyage de sensibilisation sur le cycle de production, de la matière première jusqu'à la mise en œuvre architecturale, accompagnent l'atelier.

## **VOYAGES :**

---

Le domaine d'études propose un voyage commun à l'ensemble des étudiants inscrits (M1 et M2) au début de chaque année, soit deux voyages sur le temps du master.

L'un se fera en France et se rapprochera d'un master d'une autre ENSA pour échanger entre enseignants et étudiants sur des thèmes d'étude commun, le second en Europe.

Chacun de ces voyages s'intéressera à découvrir, visiter des projets investissant les questions posées par le domaine d'études : rencontre de politiques environnementales et patrimoniales expérimentales et engagées sous différentes formes, visite de projets remarquables dans leur intervention dans et avec l'existant, dans leurs pratiques et les réseaux d'acteurs qu'ils développent à une échelle régionale autour d'approches globales de l'économie et des ressources, etc...