

**MAUDNYS**

CANDIDATURE AU POSTE DE MAITRE DE CONFERENCES EN TPCAU

CURRICULUM VITAE

# MAUD NYS

✉ [maud.nys@ntymail.com](mailto:maud.nys@ntymail.com)

☎ 06.66.13.40.03

37 ans, vit à Nantes

ARCHITECTE HMONP  
INGENIEURE  
DOCTEURE EN ARCHITECTURE  
ET AMENAGEMENT



## DIPLÔMES ET FORMATION

QUALIFIÉE MCF EN CAT 1 ET 2

- 2019 • **Thèse de doctorat en architecture et aménagement** - LéaV, École nationale supérieure d'architecture de Versailles et Université de Paris-Saclay.  
*Sujet* : « Architectures de l'impermanence. 6 jeux du temps chez Cedric Price », dirigée par Philippe Potié. Jury de thèse composé de Paolo Amaldi (président), Catherine Grout, Alain Guez, Tanja Herdt (rapporteuse), Carole Lévesque (rapporteuse). Thèse financée par la Caisse des Dépôts. Séjour d'étude des archives au CCA (Montréal).
- 2012 • **Habilitation à la Maîtrise d'Oeuvre en son Nom Propre**, ENSAP Lille.
- 2011 • **Diplôme d'Architecte d'Etat** - École nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.
- 2009 • **Diplôme d'Ingénieur Génie Civil INSA**- Double formation Ingénieur-Architecte. Institut National des Sciences Appliquées de Toulouse - ENSA Toulouse.

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2014 - 2025 **Atelier Fil (Nantes) : Architecte et chercheur**, gérante de l'agence de 2018 à 2021, associée depuis 2014  
Maîtrise d'oeuvre architecturale et urbaine. Études de faisabilité urbaine, programmation architecturale.  
Aménagements paysagers. Concertation en AMO et MOE.

Recherche : accompagnement sur la méthodologie, production et diffusion des connaissances acquises avec des publications, colloques et diffusions internes, recherche par le projet.

2013 - 2017 **Collectif Fil (Nantes) : association de recherche-action**  
2015 - 2017 : Présidente de l'association (avec 3 salariés, 20 bénévoles et une centaine de participants impliqués)  
Représentation de l'association auprès des partenaires, co-élaboration des bilans et stratégies, gestion RH.

2013 - 2015 : Chargée de projets et appui à la recherche-action :  
Conception, réalisation de projets d'architecture et urbanisme. Sensibilisation à la construction du cadre de vie.  
Appui à la recherche-action (états de l'art, capitalisation et diffusion des connaissances).

2010-2012 **Forma 6 (Nantes) : ingénieure environnement et assistante architecte**  
Concours d'équipements publics, études architecturales et suivi de chantier. Etudes de faisabilité et de programmation urbaine. Conseil énergétique et environnemental, suivi référentiels HQE et labels.

2009 **Pouget Consultants (Paris) : ingénieure énergéticienne**  
Rénovations énergétiques de logements collectifs. Elaboration du guide *Amélioration des Bâtiments Collectifs 1850-1974*.

## EXPERIENCES PEDAGOGIQUES

ACTUELLEMENT  
ET  
DEPUIS 2019 **Enseignante contractuelle à l'ENSA Nantes**, 222 heures équivalence TD  
**Enseignante contractuelle dans d'autres établissements** (Ecole Centrale Nantes, Agrocampus ouest, DNMADE), 384h équivalence TD

2018-2019 **Maître de conférences associée en HCA à l'ENSA Nantes**, 188h équivalence TD

2014 - 2018 **Enseignante contractuelle en ENSA**, 92h équivalence TD

# DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS

## Cycle Licence

« **Projet : Ressources du littoral** », 2020 - 2023, à l'ENSA Nantes Mauritius, L3, S6 : enseignement du projet, option coordonnée par Sylvain Gasté (TPCAU), 60h, 40 étudiant.e.s.

« **Projet du Métro Express** », 2019 - 2020, à l'ENSA Nantes Mauritius, L3, S6 : enseignement du projet, option coordonnée par Romain Rousseau (TPCAU) ; 40h, 40 étudiant.e.s.

« **Protocole de visite urbaine en projet de S1** », 2018 - 2019, à l'ENSA Nantes, L1, S1 : coordonné par Romain Rousseau (TPCAU), 4h, 150 étudiant.e.s

« **Mémoire et projet** », 2022- 2023 : DNMADE option ECE, Campus Sainte Marguerite (Tours) : direction des mémoires en S5, encadrement des projets en lien avec le mémoire en S6, 90 h , 17 étudiant.e.s, avec G. Thomas.

TD « **Analyse historique et sociologique du site de projet avec le prisme du temps** » 2018 - 2023, à l'ENSA Nantes, L3, S6, Formation Professionnelle Continue : TD d'histoire urbaine et sociologie ; 60h, 15 étudiant.e.s.

TD « **Architecture et temps** », 2017 - 2021, à l'ENSA Nantes, L2, S3 : bibliographie critique ; 96h, 15 étudiant.e.s.

TD « **Histoire et construction** », 2017 - 2019 à l'ENSA Nantes, L1, S1 : option coordonnée par Benoit Boris (STA) et Marie-Paule Halgand (HCA), 72h, 15 étudiant.e.s /groupe et 150 étudiant.e.s dans la promotion.

CM et TD « **Espaces temporaires** », 2019 - 2022, en DNMADE option ECE, Campus Sainte Marguerite (Tours) : Cours magistraux et TD, 66 heures équivalent TD, 15 étudiant.e.s

CM « **Transformations urbaines, histoire de la ville du XVII<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle** », 2018 - 2019, à l'ENSA Nantes, L2, S4: Cours magistraux, 20h CM, 150 étudiant.e.s

« **Voyage à Rome** », 2018 - 2019, à l'ENSA Nantes, L2, S4 : encadrement d'un groupe avec Stéphanie Bouysse-Ménage (HCA), 20h, 20 étudiant.e.s.

## Cycle Master

Mémoire « **Nouvelles pratiques urbaines** », 2022-2023, à l'ENSA Nantes, M1 et M2, encadrement du mémoire: suivi de 4 étudiant.e.s et séminaires avec Romain Rousseau (TPCAU), Pauline Boyer (ATR), Marie Rolland (ATR) et Aleksey Sevastyanov (SHS), 28h de séminaires hors suivi individuel, 40 étudiant.e.s aux séminaires.

Mémoire « **Cultures architecturales et pratiques matérielles, territoires et réseaux techniques** », 2015- 2016, à l'ENSA Versailles, M1 et M2, encadrement du mémoire avec Gwenaél Delhumeau (HCA), 20h, 15 étudiant.e.s.

« **Initiation à la recherche** », 2018 - 2019 à l'ENSA Nantes, M1 et M2 : TD (12h, 20 étudiants) ; 2015 - 2016 à l'ENSA Versailles, M1 et M2, en lien avec la journée d'études « Les controverses du monument », 12h, 30 étudiant.e.s.

CM et TD « **Cultures de l'architecture contemporaine** », 2018 - 2020, à l'ENSA Nantes, M1 et M2, coordonné par Marie-Paule Halgand (HCA); 48h TD, 20 étudiant.e.s au TD, 60 aux CM.

CM et TD « **Transformation d'une ville** », 2019 - 2023, à l'École Centrale Nantes, en partenariat avec l'ENSA Nantes, M1 et M2 : 85 h éq. TD, 40 étudiant.e.s.

CM et TD « **History of the City** », 2019 - 2023 à l'École Centrale Nantes, en part. avec l'ENSA Nantes, M1 et M2 : CM et TD d'histoire de la ville en anglais, 120h éq. TD, 6 étudiant.e.s ; avec Federico Ferrari (HCA) de 2021 à 2023.

CM « **Histoire des formes urbaines et architecturales** », 2019 - 2024, Agrocampus Ouest (puis Institut AgroParisTech), Master Eco-systèmes urbains (Angers) : Cours magistral, 20h CM, 15 étudiant.e.s

« **Mémoire HMONP** » : encadrement du mémoire (18h, 3 étudiant.e.s)

## Responsabilités collectives :

**Jurys** : mémoire de Master à l'ENSA Nantes et à l'ENSA Versailles (2015, 2016, 2018, 2019, 2023), mémoires de HMONP (2019)

**Sélection des primo-entrants**, 2019, à l'ENSA Nantes

**Commissions** : participation aux commissions pédagogiques et de perfectionnement chaque semestre pour améliorer le contenu pédagogique, DNMADE, Campus Sainte Marguerite (Tours), 2019-2023.

# ANNEXE // RECHERCHE : PUBLICATIONS, COMMUNICATIONS ET COORDINATION - 1

---

## PUBLICATIONS

Avec Atelier & Collectif Fil (Maud Nys, Lisa Rambeau, Anaïs Callipel), «Quand la recherche transforme la pratique: des temporalités, commandes et réseaux renouvelés», in Cecile Fries-Paiola (dir.), ENSA Nancy, «*Profession ? Architectes*», Editions EDUL, Nancy, 2025. Suite au colloque du même nom (24 et 25 novembre 2021). *Sélection via appel à contributions et conseil scientifique.*

« Architectures de l'impermanence, l'exemple du Generator de Cedric Price ». In Peiro Miquel (co-dir.), Sotinel Frédéric (co-dir.), Lætitia Bouvier, *Architecture évolutive / réversible : formes et dispositifs*, GRIEF, ENSAB Rennes, mai 2022, p. 172 - 181. Suite au colloque du même nom en février 2019. *Sélection via appel à contributions et conseil scientifique.*

. « Architectures de l'impermanence. 6 jeux du temps chez Cedric Price », thèse disponible en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02100690>

Thèse dirigée par Philippe Potié (Professeur HDR Ensa Versailles). Jury de thèse composé de Tanja Herdt (Professeure ETH Zürich, rapporteure), Carole Lévesque (Professeure École de design de l'UQAM à Montréal, rapporteure), Paolo Amaldi (Professeur HDR, ENSA Versailles), Catherine Grout (Professeure HDR, ENSAP Lille), Alain Guez (Professeur, ENSA Nancy). Thèse financée par le mécénat de la Caisse des Dépôts. Séjour d'études des archives Cedric Price du Centre Canadien d'Architecture à Montréal de mai à juillet 2016.

« Detroit Thinkgrid, la ville immédiate de Cedric Price », *Faces*, Journal d'architecture, n°74, octobre 2018.

« Le jouet à habiter de Cedric Price, une architecture de l'instant présent », *fabricA*, n°11, février 2018.

« Le Pop-up parlement de Cedric Price : un monument du renouvellement », *fabricA hors-série* « Les controverses du Monument », juillet 2018, suite à la journée d'études organisée par le Léav, 15 janvier 2016.

« Une architecture de l'évènement : l'exemple de l'architecte Cedric Price », *01D10*, Europa productions, janvier 2019, suite au 10<sup>ème</sup> colloque multidisciplinaire sur la conception et le design, « Les temps de la conception », organisé par l'Ecole d'Architecture de Grenade Espagne, ETS Arquitectura, Universidad de Granada Espagne, Grenade, le 09-10 novembre 2016. *Sélection via appel à contributions et conseil scientifique.*

« Penser et faire le projet-processus : une recherche entre trois postures », *Publication des actes des Rencontres Doctorales*, ENSA Marseille et BRAUP, 2017, suite à la journée des rencontres doctorales, du 3 au 5 septembre 2016. *Sélection via appel à contributions.*

## COMMUNICATIONS NON PUBLIÉES

Avec David Malaud, «Cedric Price. Du travail au jeu : une utopie de l'impermanence», Lieux et rituels de l'utopie et de la dystopie, Colloque international LéaP (Montréal) et LéaV (Versailles), mai 2019. *Sélection via appel à contributions et Conseil scientifique.*

« The pop-up Parliament designed by Cedric Price : the architectural project as an imaginary transformation» Session «Co-production in heritage : Toward new imaginaries», colloque international «What does heritage change? Le patrimoine ça change quoi ?» organisé par l'Association of Critical Heritage Studies à Montréal, 03-09 juin 2016. *Sélection via appel à contributions et conseil scientifique.*

# ANNEXE // RECHERCHE : PUBLICATIONS, COMMUNICATIONS ET COORDINATION - 2

---

## **COORDINATION ÉDITORIALE ET SCIENTIFIQUE**

Coordination éditoriale du numéro « Les controverses du monument », fabricA hors-série laboratoire LéaV, juillet 2018, suite à la journée d'études organisée par le LéaV, 15 janvier 2016.  
Corrections des articles, échanges avec les auteurs, rédaction.

Co-organisation d'une journée d'études, laboratoire LéaV

« Les controverses du monument » : journée d'études pluridisciplinaire liant recherche, enseignement et pratique, réalisée le 15 janvier 2016, à l'ensaV. Co-organisation avec 3 doctorant.e.s : état de l'art bibliographique, rédaction de l'appel à communications, échanges avec le conseil scientifique et avec les participant.e.s, invitation d'un architecte professionnel. Lien avec l'enseignement : sélection de projets d'étudiants d'une option pour leur présentation lors de la journée et TD d'initiation à la recherche organisé autour de la journée.

Coordination de la retranscription du colloque « ville énergie » du programme de recherche interministériel Ignis Mutat Res (lien avec l'AIGP et le BRAUP), pour le LéaV, en 2015.

Membre du «conseil scientifique mini», recherche-action Chantier zéro déchet, des ressources à bricoler pour le quartier réalisée par le Collectif Fil. Recherche-action financée par la Caisse des Dépôts. Livrable produit en 2018 et visible ici : <https://chantierzerodechetblog.wordpress.com/2018/01/30/les-livrables/>

## **COORDINATION ET PRODUCTION DE LA RECHERCHE EN LIEN AVEC LE PROJET, ATELIER ET COLLECTIF FIL**

« Intangible heritage as a generative potential for urban transformations ». Communication avec le Collectif Fil. Après invitation de l'Institut Culturel Romain et de l'association APCRC, colloque intitulé «The importance of the contemporary art in promotion of the immovable cultural heritage in Romania», Bucarest, Roumanie, 01 novembre 2016.

« Les acteurs privés : semeurs d'alternatives à défaut de ne pouvoir construire des modèles avec les pouvoirs publics ? » Recherche et communication avec le Collectif Fil. Séminaire franco-britannique «Exploring urban models and policy transfer: the legacy of European green capitals», ENSA Nantes, 24-25 octobre 2016. *Sélection via appel à contributions et conseil scientifique.*

Coordination de l'équipe Atelier Fil pour la consultation de recherche-action POPSU Territoires, en 2019 et 2020.

« Vers une approche chronotopique territoriale : des modes de vie émergents à Saint-Aignan, un village du Morbihan »

Avec Alain Guez (professeur HDR VT, architecte-urbaniste, enseignant-chercheur à l'ENSA Nancy et membre du LAA), Piero Zanini (architecte-urbaniste et anthropologue, chercheur au LAA et MCFA à l'ENSA Paris-La Villette), Sandra Parvu (architecte-urbaniste, chercheuse au LAA et MCFA à l'ENSA Paris-Val-de-Seine); Anne-Lise Gruet (architecte-urbaniste au sein de l'Atelier Fil). Projet monté en partenariat avec les élus du village de Saint-Aignan, l'association Bruded et Pontivy Communauté.

«Participatory reuse at the intersection of ecological and social problematics», SMOOTH International conference, educational commons and active social inclusion, University of Thessaly, Valos, Grèce, 26 - 28 mai 2023. Sélection via appel à contributions et conseil scientifique. Direction de Maria Dimitriou-Tsaknaki, avec la participation d'Amélie Allieux, Julien Deauverné, Anne-Lise Gruet.

«Un habitat léger, artisanal et abordable», recherche par le projet de tiny en chaume, 2023 : poster A1 recto verso, coordination et réalisation de la recherche, avec les participations de Lisa Rambeau et Estelle Choucq.

Guide méthodologique de réemploi Méthodologies et chantiers pilotes, Mission d'étude de faisabilité pour le développement d'une filière pour les matériaux de seconde vie pour les Smictom du pays de Fougères et du Sud-Est 35, avec Amélie Allieux et Julien Deauverné (Atelier Fil), Murmur réemploi, écobatys, l'écrouvis, mai 2023.