

Programmation culturelle 25/26

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE BRETAGNE

UNE REDÉFINITION CRITIQUE DE L'ESPACE

*Energies, Zones et Matière
à réemploi pour l'architecture*

mars → mai 2026



TAILLANDIER
TICA
ROTOR
SIMAY

CONFÉRENCES

1 EXPOSITION MAJEURE

1 THÉMATIQUE COMMUNE

ENS  **AB**

Programmation culturelle 2025-2026

UNE REDÉFINITION CRITIQUE DE L'ESPACE

Energies, Zones et Matière à réemploi pour l'architecture

Thématique proposée par Julie FLOHR, Clémentin RACHET, Anne-Laure SOURDRIL, Enseignant-es ENSAB

Trois regards sur notre programmation culturelle 2025-2026 se croisent autour d'une volonté commune : repenser les pratiques architecturales par la représentation, en étant attentif à ce qui pourrait être qualifié de marginal, d'invisible ou de négligé, afin d'ouvrir l'architecture à de nouveaux récits, savoirs et sensibilités.

Rendre visible : de l'énergie à la politique (Julie FLOHR)

L'organisation matérielle du monde physique construit tel que nous l'appréhendons dans notre vécu est régi par des énergies qui sont inhérentes à sa construction et qui restent cependant difficiles à appréhender. Elles sont aussi pratiques qu'abstraites. Inscrit dans la généalogie des systèmes interdépendants théorisés par Buckminster Fuller, ce qui fait énergie dans le contemporain sera mis en visibilité et contextualisé dans son histoire.

Repenser le rapport au vivant et aux ressources en interrogeant la place que l'on accorde, en tant que jeune architecte, à ce qui ne se voit pas : tantôt les énergies invisibles du domaine de la physique qui échappent à la représentation architecturale classique, tantôt les invisibilisations du champ de l'économie sociale et de la politique qui échappent à la logique de valeur du monde néolibéral. En passant par les énergies qui connectent les corps aux rituels, jusqu'à celles qui redéfinissent les limites de notre corps sur fond de dépendance intrastellaire.

Zones, marges et représentations spatiales (Clémentin RACHET)

« zone » — un mot polysémique qui désigne tant la charge mémorielle, réserve foncière, notion juridique ou administrative — que sa prolifération dans l'expérience et la représentation de l'espace contemporain et qui permet d'interroger et d'explorer les marges de la métropolisation, plus spécifiquement les zones pavillonnaires et les zones d'activité avec l'écrivaine Fanny Taillandier, qui les documente notamment dans *Les États et empires du lotissement Grand Siècle* (PUF, 2016) et *Farouches* (Seuil, 2021).

Réemploi et transformation (Anne-Laure SOURDRIL)

Le réemploi, à la croisée de l'histoire et de l'innovation, s'impose comme une des réponses contemporaines face aux enjeux environnementaux et aux limites du modèle de construction linéaire. Il redéfinit les pratiques architecturales en valorisant les ressources existantes, engageant une posture à la fois technique, créative et responsable. Cette approche interroge la figure de l'architecte, sa capacité à s'adapter, à coopérer dans un écosystème pluridisciplinaire, et à faire dialoguer pragmatisme, poésie et engagement. Le réemploi devient ainsi un levier de transformation du métier, porteur de sens et d'avenir pour les générations à venir.

Programmation culturelle 2025-2026

A CRITICAL REDEFINITION OF SPACE

MATTER AND ENERGIES IN CONTEMPORARY ARCHITECTURAL THOUGHT

A critical redefinition of space, matter and energies in contemporary architectural thought. The 2025-2026 EN-SA-Bretagne conference cycle aims to rethink architectural practice through the lens of representation, paying tribute to what may qualify as marginal, invisible or neglected, carrying the desire to open architecture to new tales, knowledges and sensibilities.

From energy to politics: gaining visibility (Julie FLOHR)

The physical world's material order as humans know it is organized energetically yet it is rather difficult to apprehend at first sight: deconstructing abstract physical phenomenon and reconstructing literal material organization is required. What energy is and means within the contemporary experience of cities and landscapes will be rendered visible and contextualized, as if it were an extension of Buckminster Fuller's interdependent systems theories.

To rethink architecture's relationship to the living while interrogating the importance given by designers to what is not visible is at stake: the invisible energies originating from the realm of physics that escape traditional architectural representation, to social-political-economic realities been kept hidden away by the agency of neo-liberalism, to the consideration of energies that connect bodies to rituals, hence redefining accepted boundaries and sensorial human activity, within a context of energies' interstellar dependencies.

Zones, margins and spatial representation (Clémentin RACHET)

"Zones" carries multiple meanings: it designates memorial character, unbuilt land, or an administrative and lawful description whose ubiquitous use in the designation of contemporary spaces allows one to inquire at the margins. Specifically, the territories of sprawling single-family suburbs and of the light industrial and service areas, as in the fictions of writer Fanny Taillandier: Farouches (Seuil, 2021) and Les États et empires du lotissement Grand Siècle (PUF, 2016), will be our focus.

Material reuse and transformation (Anne-Laure SOUDRIL)

Material reuse in architecture stands at the crossroads of history and innovation. It is one of the contemporary answers architects can deploy to face environmental deregulation in order to play-off the limits of linear construction's models. Material reuse redefines architectural practice while revealing the value of existing resources. It is engaging, technical, creative, and at the same time a responsible measure. This approach to building questions the role of the architect, a figure who adapts to, cooperates with a multidisciplinary ecosystem of actors, to install a dialog that is pragmatic as well as poetic. Material reuse is understood to be a lever for the transformation of architectural practice, for generations to come.

CYCLE DE CONFÉRENCES semestre 2

MARS → MAI 2026

05/03/2026 - 18h00

Fanny TAILLANDIER - Ecrivaine (Bourges)

« Zone, zones : pouvoirs, récits et contre-récits »

19/03/2026 - 18h00

TICA

Christian LECOUCVEY - Architecte associé (Nantes)

« Défaire et refaire : inventer avec le déjà-là »

30/04/2026 - 18h00

ROTOR

Géraldine DURIEUX - Architecte (Bruxelles - BELGIQUE)

« Valoriser le déjà-là »

12/05/2026 - 18h00

Philippe SIMAY - Philosophe & Maître de conférences (Paris)

« Politique des matériaux de cueillette »

⇒ Entrée libre & gratuite - sans réservation

Dans la limite des places disponibles

ENSAB - 44 bd de chézy - 35064 RENNES

ensab@rennes.archi.fr - 02 99 29 68 00

www.rennes.archi.fr