



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



NOUVELLE TECTONIQUE

Appel pour contribution à la Revue Exercice(s) d'Architecture n°13

Date limite de soumission de la proposition d'article pour le 12/11/2026

(article au 31/01/2027)

REVUE

Exercice(s) d'architecture est la revue scientifique de l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne (ENSAB). Elle constitue un espace de réflexion et de diffusion des connaissances autour de l'architecture, du paysage, de l'urbanisme et des disciplines qui leur sont liées. Diffusée à 1 000 exemplaires et distribuée par [Les Presses du Réel](#), la revue assure une large visibilité aux contributions publiées auprès des communautés scientifiques, professionnelles et culturelles. À l'occasion de ce nouvel appel à contributions, la revue invite largement chercheurs, enseignants, doctorants, étudiants, architectes, paysagistes, urbanistes, professionnels et auteurs issus de disciplines connexes à proposer des textes originaux, afin de nourrir le dialogue entre les savoirs, les pratiques et les enjeux contemporains.

THEME

Dans le couple qui oppose traditionnellement les notions de stéréotomie et de tectonique, cette dernière connaît récemment un développement inattendu dans la théorie architecturale. En quoi cette notion qui renvoie étymologiquement au savoir-faire du charpentier a-t-elle quelque chose de nouveau à nous dire pour le présent de l'architecture ?

Le théoricien anglais Kenneth Frampton est le premier à exhumer cette notion allemande pour écrire une nouvelle histoire de la modernité basée non pas sur un retour à l'histoire, comme le fait le postmodernisme, mais sur une réalité tangible et concrète : la construction.

Par la suite, la prégnance croissante de la prise de conscience des enjeux écologiques va continuer de mettre en crise la conception architecturale héritée des modernes. L'isolation, matériau mou, informe et sans qualité architecturale occupe désormais une place centrale dans l'enveloppe des bâtiments, accentuant encore davantage la dissociation moderne entre structure et enveloppe.

Face à ce constat, si d'aucuns assimilent ces contraintes normatives à la fin de l'architecture, d'autres, plus opportunistes, voient au contraire dans ce moment l'occasion de réinterpréter la tradition allemande du XIXe siècle de l'architecture comme textile et par là-même la notion de *tectonique*.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



Exhumer ce terme nous permet à la fois de renouer avec l'architecture comme construction sans identifier strictement l'une à l'autre. Elle permet de renouer avec une ambiguïté que recèle toute œuvre architecturale. C'est ce que dit en substance l'historien Fritz Neumeyer lorsqu'il écrit : « Chaque construction possède ainsi une dimension esthétique qui n'est pas inscrite dans la construction proprement dite, en tant que réalité technique, mais dans *l'image de la construction*, à laquelle se rapporte le terme de *tectonique* ».

Ce faisant, cette notion ne traite pas seulement d'une réalité objective séparée du spectateur, mais du lien entre l'organisation d'un bâtiment et notre propre structure perceptive. Ce rapport entre la façon dont un bâtiment semble être réalisé et ce que nous éprouvons en le regardant recèle sa propre dialectique.

Se réapproprier la notion de tectonique aujourd'hui revient ainsi à se libérer du modèle établi au XX^e siècle de l'architecture comme *machine* et de renouer sans nostalgie avec une conception qui a le corps humain comme référent.

Selon cette acception, l'architecture doit renouer avec l'expression de la *gravitas*, retrouver un lien de proportion avec le spectateur et entrer en résonance avec le corps humain.

Dans cette optique, nous proposons de réfléchir sur des composants canoniques de l'architecture et de voir l'actualité de ces éléments intemporels selon son acception *tectonique*.

Eglantine Bigot-Doll
Jesse Le Moal
Pierre Levy

AXES

❶ Tectonique, Histoire(s) et actualités d'une notion

Depuis son appropriation allemande dans le champ de la théorie architecturale au XIX^e siècle, la notion de tectonique a connu d'importantes évolutions. Entre la définition de Karl Bötticher pour décrire la construction des Hellènes, sa reprise par Gottfried Semper et son exhumation dans la seconde partie du XX^e siècle par des théoriciens aussi variés qu'Eduard Sekler, Kenneth Frampton ou Fritz Neumeyer, la notion, tout en ayant gardé quelque chose de ses origines, s'est constamment modifiée. Son sens ayant sans cesse glissé légèrement selon les motivations des uns et des autres et selon l'époque dans laquelle ils s'inscrivaient et les combats théoriques qu'ils choisirent de mener. L'objet de cet axe de recherche est donc tout d'abord de tenter de définir précisément cette notion tout en analysant les différents glissements sémantiques qu'elle a pu connaître. Et enfin de voir en quoi, sans se travestir, elle conserve une actualité et un potentiel unique pour comprendre les enjeux de la conception architecturale contemporaine.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



② Tectonique ou la question de l'expression architecturale à l'ère de l'isolation

La tectonique peut-elle encore être pensée comme expression directe de la construction à l'ère de l'isolation ? En épaississant les enveloppes, en dissociant structure et apparence, en introduisant des matériaux souples, l'isolant trouble les catégories classiques de l'expression architecturale. Il met en tension le dur et le mou, le stable et l'impermanent, le constructif et le performatif. Cet axe propose d'examiner cette mutation en considérant l'isolation comme l'un des lieux contemporains où se redéfinit la culture tectonique de l'architecture.

③ Tectonique, fondamentaux, et nouveaux processus

Le renouvellement des pratiques implique la réinvention des modalités de la conception architecturale. Les outils, la nécessité d'intégrer les transitions écologique et numérique et de travailler avec l'existant reconfigurent de fait la matière et les esthétiques véhiculées à de multiples échelles. Quid de ces nouveaux processus, des chaînages et déviations opérés depuis les cultures compositionnelles ?

NOUVEAU CALENDRIER

- **22 octobre 2026** → lancement de l'appel
- **12 novembre 2026** → clôture de l'appel
- **Fin novembre 2026** → réponses aux auteurs
- **31 janvier 2027** → remise des articles complets
- **Février-mars 2027** → relectures
- **Mai 2027** → corrections, mise en page
- **Juillet 2027** → relecture
- **Septembre 2027** → parution du numéro 13



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



NORMES EDITORIALES REVUE EXERCICE(S) D'ARCHITECTURE

CONSIGNES AUX AUTEURS

Contact si nécessaire communication@rennes.archi.fr

La revue publie :

- des textes originaux et inédits
- des articles pour la rubrique thématique et les actualités de la recherche à l'ENSAB
- des créations originales (poèmes, images, dessins, ...), accompagnées d'un texte de présentation

Processus d'évaluation

- Tous les articles font l'objet d'une double lecture
- Les auteurs peuvent échanger avec le comité pour réviser l'article selon les préconisations

Modalités de publication

- Les auteurs signent une autorisation de publication et s'engagent à ne pas publier leur article sur d'autres supports, dans un délai de 6 mois suivant la publication du numéro
- Lutte contre la fraude : L'ENSAB décline toute responsabilité en cas de fraude à la propriété intellectuelle. Les contributeurs certifient être les seuls auteurs des articles soumis et en assument l'entière responsabilité juridique.
- Droits d'auteurs : Tous les éléments visuels doivent être accompagnés d'une attestation des auteurs certifiant qu'ils sont libres de droits, avec justificatifs si nécessaire. Voir 2. *Images et droits*
- Les normes éditoriales suivent la référence Chicago Manual of Style (CMOS)



FORMAT ET LONGUEUR DES ARTICLES

- Format Word (.doc ou .docx)
- Titre (60 signes max avec espace)
- Résumé (400 signes max espaces compris concentrant l'essentiel de l'information de l'article)
- Nom et prénom des auteurs, titres, affiliations (agence, institution, laboratoire), spécialités (150 signes max espaces compris)

Exemples :

Miquel Peiró — Architecte et ingénieur (agence Bordas+Peiró), professeur à l'ENSA Bretagne, membre du laboratoire GRIEF.

Mathilde Sari — Monteuse vidéo, chercheuse indépendante, spécialisée dans les relations entre cinéma et architecture.

- Longueur :
 - Rubrique thématique :
 - * pour les articles entre 9 000 et 12 000 signes espaces compris, avec des intertitres (hors notes de bas de page qui doivent rester synthétiques)
 - * pour les créations originales, texte de présentation (2 500 signes max avec espace)
 - Rubrique Actualités de la recherche entre 3 500 et 10 000 signes espaces compris, avec des intertitres (hors notes de bas de page qui doivent rester synthétiques)
- Langue : français
- Mise en page : conforme aux normes éditoriales précisées ci-dessous

Règles générales :

- Pas de stylage ou formatage : pas de retrait, pas de changement de police ni de corps
- Police recommandée : Times New Roman, taille 12
- Titres d'œuvres autonomes (livres, films, œuvres d'art) : italiques
- Titres d'œuvres faisant partie d'un ensemble : guillemets



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Ponctuation et typographie :

- Guillemets français (« ») ; espaces insécables devant ? ! ; :
- Guillemets anglais (""") pour citations secondaires
- Chiffres arabes pour les siècles : XIXe siècle
- Périodes : 5-6, 12-17, 145-48, 1940-45 ; les années 1940 pour période historique
- Mots étrangers : italiques

IMAGES ET DROITS

- Les auteurs doivent obtenir l'autorisation de reproduire toutes les images accompagnant leurs textes et s'acquitter des droits afférents.
- Tous les éléments visuels doivent être accompagnés d'une attestation des auteurs certifiant qu'ils sont libres de droits, avec justificatifs si nécessaire. A renseigner et à transmettre à l'ENSAB (lien)
- Les auteurs doivent s'assurer d'obtenir les droits auprès des architectes, artistes ou photographes (archives nationales, CCA, etc.).
- Si des enfants apparaissent sur les images : obtenir les droits à l'image auprès des parents.
- Chaque image doit inclure une légende indiquant au minimum : Figure n. Nom de l'auteur *Titre*. Date. Lieu de conservation. ©.
- Pour les architectures : Figure n. Nom de l'auteur *Titre*. Date. Lieu d'édification. Caractéristiques du document. © Lieu de conservation. Référence. Q
- Pour les films, indiquer le nom du producteur et la durée. Pour les œuvres indiquer le médium et le format original
- Résolution : minimum 300 dpi, idéalement 1200 dpi
- Formats acceptés : tiff ou jpg
- Taille du visuel de 4 x 7 cm minimum _ Taille de la revue 16 x 23 cm

Exemple de légendes :

1. Adalberto Libera. *Unité d'habitations horizontales INA-CASA*. Tuscolano, Rome, Italie. 1950-54. Plan des 4 appartements. © Libera Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn Réf. image : 4N22444.

2. Paul Cézanne. *La montagne Sainte-Victoire*. Vers 1890. Huile sur toile. 65 x 95,2 cm. © Musée d'Orsay, Paris.



CITATIONS

- Coupures dans une citation : points de suspension entre crochets [...]
- Ponctuation respectée selon l'emplacement de la coupure
- Citations longues (>3 lignes) : retrait d'1 cm, sans guillemets, référence après le point final
- Citations indirectes : indiquer « cité dans » XY
- Poésie/théâtre : indiquer strophes/vers ou actes/scènes en chiffres romains
- Articles dans un ouvrage : numéro de volume avant numéro de page, séparés par deux points

Exemple de citation longue :

Mahitosh Sinha-Roy turned out to be a little different from his photograph. The photo had not done justice to his complexion. He was remarkably fair. His height seemed nearly the same as Feluda's, and he had put on a little weight since the photo had been taken. His voice was deep and strong. Enough to frighten a tiger if he simply spoke to it, I thought. (Ray 124)

NOTES DE BAS DE PAGE

- Pour >2 auteurs : premier nom + et al.
- Appel de note : après guillemets fermants et ponctuation
- Numérotation automatique continue
- Les références bibliographiques sont placées en note de bas de page

BIBLIOGRAPHIE ET REFERENCES

- Ne référencer que les œuvres citées
- Dates originales de publication indiquées après le titre
- Films : indiquer le distributeur
- Œuvres d'art : institution détentrice, n° d'inventaire
- Articles, chapitres : pages de début et fin
- Sources internet : adresse exacte et date de consultation



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



- AUTEUR. Titre du livre. Tomaison. Édition. Lieu d'édition : Éditeur commercial, année de publication, nombre de pages. (Titre de la Collection, n° de la collection). ISBN (Facultatif)
- Article, ouvrage collectif, film, jeu vidéo, ... se référer à :
<https://referencesbibliographiques.insa-lyon.fr/content/theses-rapport-de-stage-papier>

Exemples :

- Livre : BOURRIAUD, Nicolas. *Inclusions. Esthétique du capitalocène*. Paris : Presses Universitaires de France, 2021
- Article périodique : SONTAG, Susan. « An Argument about Beauty ». *Daedalus* 131.4 (oct. 2002) : 21-26
- Ouvrage collectif : HARRISON, Charles, et Paul WOOD, dir. *Art in Theory, 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*. Oxford : Blackwell, 1992
- Film : MANKIEWICZ, Joseph, réal. *Ève [All About Eve]*. Paramount, 1955
- Jeu vidéo : *Outer Wilds* (dév. Mobius Digital, éd. Annapurna Interactive, PC, Xbox One, PlayStation 4, 2019)