CYCLE DE CONFÉRENCES HEUREUSE EUROPE *eu.arch.geN +1*

Jeudi 19 novembre 2026 - 18H

Le Module, l'assemblage et l'ordre constructif

UN PARELL D'ARQUITECTES

Guillem MOLINER (Architecte) - Un Parell d'arquitectes (Olot - ESPAGNE)
Miquel PEIRO (Professeur ENSAB et chercheur au GRIEF)



Photo : UN PARELL D'ARQUITECTES

BIOGRAPHIE

Un Parell d'Arquitectes est une agence d'architecture fondée par Eduard Callís et Guillem Moliner à Olot, au rez-de-chaussée d'un immeuble ouvert sur la rue.

La pensée relationnelle caractérise les projets de l'équipe, qui deviennent des lieux de rencontre entre différents univers et échelles. Ils favorisent les échanges entre infrastructure et décoration, entre sphère domestique et espace public, entre ville et jardin. Ils créent des scénarios lumineux, propices à l'activité, qui racontent une histoire nouvelle, attentive au réel, et qui construisent une atmosphère grâce à leurs caractéristiques spatiales, symboliques, matérielles et lumineuses.

Le travail de l'agence a été publié à l'international et exposé dans diverses biennales et galeries d'art. Il a notamment reçu les prix FAD, les prix des Biennales ibéro-américaine et espagnole d'architecture et d'urbanisme, le prix La Casa de la Arquitectura, et a été nominé pour les EUMies Awards de l'Union européenne et finaliste du Prix européen d'intervention sur le patrimoine architectural.

Eduard Callís est docteur en architecture de l'UPC par la thèse intitulée « Arquitectura de los pantanos en España ». Il a été professeur de projets et de master à l'ETSAB. Il a également été chercheur au sein du groupe de recherche HABITAR de l'UPC. Guillem Moliner est architecte diplômé de l'UPC et professeur de projets à l'UdG et à l'École d'Art d'Olot.

PRÉSENTATION

Le module instaure une règle, une mesure et un principe d'organisation capables de structurer le projet. L'assemblage met en relation les parties et le tout, entre répétition, variation et précision constructive. Partant du projet Agora de l'agence catalane Un Parell d'Arquitectes, la conférence questionnera la manière dont un ordre constructif peut produire rythme, proportion, espace et expression architecturale.

AGORA

Bâtiment des vestiaires de la ville sportive de Morrot

Le conseil municipal d'Olot décide de construire une cité sportive dédiée au football amateur. Cet investissement doit, au-delà de la pratique sportive, renforcer les valeurs de socialisation qui y sont associées.

Pour des raisons économiques, un terrain est choisi dans une zone industrielle, plutôt que sur une bande urbaine bordant le parc naturel. L'emplacement se situe derrière des usines et un grand abattoir, sur une rue quasiment dépourvue de trottoirs et très fréquentée par les camions.

Le complexe comprend deux terrains de football doubles, déjà conçus par un autre architecte, séparés par une bande de 30 mètres de large. Au centre, un bâtiment unique et allongé est prévu pour séparer les deux terrains. Il abritera huit vestiaires, une cafétéria et d'autres installations.

Le projet repose sur un principe fondamental : organiser la construction de manière à créer un espace d'interaction sociale, compensant ainsi les conditions difficiles de la rue. De plus, il est demandé que toutes les installations soient situées sur une plateforme de plain-pied.

La réponse sera une place carrée, délimitée par deux porches et ouverte sur les terrains de football. Ce sera le cœur de la cité sportive de Morrot. La place se connecte visuellement aux caractéristiques géographiques naturelles, au profil des montagnes qui bordent la région. Elle est simultanément séparée des usines et de la rue.

Une interruption dans la base du bâtiment marque le début d'un parcours d'entrée complexe et progressif : cour d'accueil, escalier et rampe dans une tranchée, terrasse sur rue, porche à trois niveaux, pour aboutir tangentiellement à l'espace central. C'est seulement ici que l'on aperçoit la nature du pavillon par lequel on est entré, grâce à la symétrie de la façade opposée.

Cet espace public partage avec l'agora l'ouverture visuelle sur l'environnement, et avec le forum la régularité des façades. On pourrait également le considérer comme une place à portiques du XIX^{e} siècle ; la première rangée de portiques, à motifs uniformes, est indissociable de l'espace public. Derrière, les dépendances sont accolées.

Ceci explique pourquoi les pavillons sont jumeaux sans être identiques. Ils partagent un profil et des portiques, mais conservent des différences liées à leur position et à leur usage : l'un est destiné aux vestiaires, l'autre à l'accueil, à la cafétéria et aux services. Son volume étagé s'adapte aux proportions de la place, à son organisation intérieure et à l'horizontalité de sa base.

Tout est structure. Compte tenu du budget restreint, l'investissement est consacré à l'essentiel : la création d'un lieu commun grâce à la séparation du programme en deux volumes aux proportions harmonieuses. En ce sens, la construction avec des murs porteurs en blocs de mortier est simple et facile à mettre en œuvre. Sa logique interne définit la calligraphie de l'œuvre.

La paire de pavillons se faisant face offre un cadre propice à la culture d'une des valeurs les plus appréciées du sport amateur : la socialisation.

L'accueil réservé à ce don inattendu, imprévu dans le projet, a été extraordinaire : un espace public est ainsi défini, protégé des aléas de la rue et doté d'une vocation publique affirmée. C'est là que les garçons et les filles s'échauffent, jouent après l'entraînement, que les parents discutent entre les matchs, partagent des repas conviviaux, etc.

La place, de plus, est prévue pour être couverte d'auvents, dès que le budget le permettra. Cela en augmenterait encore les possibilités d'utilisation.



Photo : UN PARELL D'ARQUITECTES

Retrouvez
LE PROGRAMME NOV→DÉC 2026
des conférences de l'ENSAB

Retrouvez **EN VIDÉO**
toutes nos conférences sur
https://vimeo.com/ensab

CYCLE DE CONFÉRENCES 2026-2027

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE BRETAGNE

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PROGRAMMATION CULTURELLE
ENSAB
SERVICE COMMUNICATION